

JALALI

انگار میرے لیے



میرزا حسن حسرت



A. H. Khan

JALALI



JALALI

انگائے مرے لہو کے



ناشرینے

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز

لاہور — حیدرآباد — کراچی

JALALI

محقق محفوظ

طابع شیخ نیاز احمد
مطبع غلام علی پبلشرز - لاہور



ناشرین

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز
ادبی مارکیٹ - چوک انارکلی - لاہور

JALALI

ظ - ب کے نام
اُس تعلق کی یاد اور احترام میں



جو کبھی تھا

جلد نام ، مقام ، واقعات اور کردار
 قطعی فرض ہیں۔ کسی حقیقی نام مقام
 واقعہ یا کردار سے مشابہت یا مطابقت
 محض ایک امر اتفاقی ہے جس کے لیے مصنف
 یا ناشر پر کوئی قانونی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی

ظاہرہ نے آغا ناصر حسین کی کوٹھی ناصر منزل پر پہنچ کر گھنٹی
 بجائی۔ حسب معمول اندر سے آغا صاحب کا نوکر احمد دین برآمد ہوا۔
 اور ظاہرہ کو کمرہ میں بٹھا دیا۔ ظاہرہ کمرہ میں بیٹھ کر اپنے
 شاگرد اور آغا صاحب کے سات سالہ بچے شوکت کا انتظار کرنے لگی۔
 جسے گھر پر شام کے وقت پڑھانے کے لیے آج سے پورے ایک
 ماہ پہلے کوئی دو درجن امیدواروں میں سے اس کا انتخاب کیا گیا
 تھا۔ اُسے اس اشتہار کی دلچسپ عبارت اب بھی یاد تھی۔
 ”ضرورت ہے ایک خوش اطوار، خوش گفتار، خوش
 سلیقہ اور ذہین ٹیوٹر کی۔ جو ایک سات سالہ بچے کو
 گھر پر پڑھا سکے۔ مشرق و مغرب کے حسین امتزاج کی
 حامل خاتون کو ترجیح دی جائے گی۔“

یہ دلچسپ اشتہار اس کے سکول کی استانیوں میں کئی دنوں
 تک موضوع بحث بنا رہا تھا۔ مگر زیبا اس کے سکول کے طالبات
 میں چلتی تلوار کی حیثیت رکھتی تھی اور جسے بڑے علم خویش زمانے کا
 ساتھ دینے کے سارے طریقے آتے تھے، اس اشتہار کو پڑھ کر

کہ اچھی تھی۔

”معنی یہ اشتہار تو بالکل ایک مدتہ ہے۔ معلوم نہیں یہ صاحب کس قسم کی ٹیوٹر چاہتے ہیں۔ بھلے آدمی! سیدھی طرح دیسی ٹیوٹر مانگتے یا دلایتی۔ یہ مغرب کے ساتھ مشرق کی پلج! مجھے تو یہ صاحب بالکل بورہ معلوم ہوتے ہیں۔“

لیکن اشتہار کے سمجھ میں نہ آنے اور صاحب اشتہار کے بالکل بورہ معلوم ہونے کے باوجود مس زیبا نے اس ٹیوشن کے لیے درخواست داغ دی تھی۔ اس لیے کہ اُسے یہ گمان تھا کہ وہ اپنے ناز و دادا کے تیروں سے میدان سر کر لے گی اور صاحب اشتہار جو مشرق و مغرب کے حسین امتزاج کی حامل ٹیوٹر کی تلاش میں ہیں۔ اُس کے بے حجابانہ جلوں کے سامنے ایک پل نہ ٹھہر سکیں گے۔

سکول کی دیگر اُستانیوں نے بھی اس دلچسپ اشتہار کے متعلق اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔ سکول میں صرف ایک اُستانی ایسی تھی جس کے ساتھ طاہرہ کی خاصی بے تکلفی تھی۔ یہ اُستانی سلائی خانہ داری کی اُستانی تھی۔ اس کا نام تو مس جمال تھا لیکن وہ حسن و جمال کے معاملے میں خاصی بد قسمت واقع ہوئی تھی۔ اسی میں مس جمال نے ہنستے ہوئے طاہرہ سے کہا:

”ایسا معلوم ہوتا ہے طاہرہ! ان صاحب کو اپنے بچے کے لیے ٹیوٹر کی نہیں، اپنے لیے بیوی کی تلاش ہے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے“ ظاہرہ نے جواب میں کہا ”بچہ ہے تو بیوی
بھی ہوگی۔ آخر بیوی کے بغیر بچہ کہاں سے آسکتا ہے اور وہ
بھی سات سال بچہ۔“

”ہو سکتا ہے اُن کی بیوی مریچی ہو“ مِس جمال نے قیاس
کرنے کی کوشش کی ”اور وہ صاحب تنہائی کی زندگی گزار رہے
ہوں۔ سوچتے ہوں گے کہ چلو بچے کے لیے ایک عدد ٹیوٹر رکھ
لیتے ہیں۔ اسی بھانسنے اپنی تنہائیوں کو دور کرنے کا سامان بھی
ہو جائے گا۔ ایک ٹکٹ میں دو مزے۔“

”بھئی تم تو ایک مفروضہ گھر کے اس پر محل قائم کر لیتی ہو“
ظاہرہ نے کہا ”جہاں تک میرا خیال ہے“ اُن کی بیوی یقیناً
موجود ہوگی۔“

”تو پھر یہ اشتہار دمان کی تلاش کے لیے ہو گا“ مِس جمال
نے کہا ”شاید بیوی کے پھول اُن کے لیے باسی ہو چکے ہوں گے
اور وہ کوئی نیا پھول اپنے دامن میں سجانے کی سوچ رہے
ہوں گے۔ اور اس کا سب سے آسان اور محفوظ ترین طریقہ یہی
ہے کہ بچے کے لیے ٹیوٹر رکھ لی جائے۔“

”بھئی تم تو سوئی کا بلیم بھالا بنا لیتی ہو“ ظاہرہ نے احتجاج
کے انداز سے کہا ”میرے خیال میں تو بات صرف اتنی ہے کہ
اُن کا بچہ ایک غیر معمولی بچہ ہے۔ اسی لیے انہوں نے ٹیوٹر کی تلاش

کے لیے یہ غیر معمولی اشتہار دیا ہے۔

”غیر اُن کا پہرہ غیر معمولی ہو یا نہ ہو، لیکن وہ ششخص ضرور غیر معمولی ہے جس نے اس اشتہار کی عبارت تحریر کی ہے۔ ذرا سوچو تو یہی ظاہرہ! ضرورت ہے ایک خوش اطوار، خوش گفتار، خوش سلیقہ اور ذہین ٹیوٹر کی جو ایک سات سالہ بچے کو گھر پر پڑھا کے، مشرق و مغرب کے حسین امتزاج کی حامل خاتون کو ترجیح دی جائے گی۔ اس اشتہار کی عبارت پگھلا پگھلا کر اس کے مصنف کے غیر معمولی ہونے کی گواہی دے رہی ہے۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں ہو سکتا“ ظاہرہ نے کہا۔

”ہاں“ مس جمال نے جواب دیا۔ اور اس میں بھی کوئی شک

نہیں ہو سکتا ظاہرہ! کہ تم میں یہ تمام صفات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

تم خوش اطوار ہو، خوش گفتار ہو، خوش سلیقہ اور ذہین ہو۔ تم

میں مشرق و مغرب کا حسین امتزاج بھی ہے۔ پھر ایک اور صفت

جو اس اشتہار کے مصنف نے واضح طور پر بیان نہیں کی لیکن عبارت

کے بین السطور سے صاف جھلک رہی ہے، وہ خوبصورتی کی ہے۔

سو یہ صفت بھی تم میں موجود ہے۔ بس درخواست دے ڈالو

ظاہرہ! کامیابی تمہارے قدم چومے گی۔“

”درخواست تو میں ضرور بھیجوں گی“ ظاہرہ نے کہا۔ آگے جو

خط کو منظور ہوا۔

JALALI

اور یوں طاہرہ نے اس اشتہار کے جواب میں اپنی درخواست بھیج دی تھی۔ درخواست دینے کے کوئی پندرہ دن بعد جب وہ انٹرویو کے لیے ناصر منزل پہنچی تو اس نے مس زیبا کو بھی وہاں موجود پایا۔ اُسے ایک نظر دیکھتے ہی طاہرہ نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے سارے ہتھکڑیاں سجا کر آئی ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ انٹرویو دینے کے لیے نہیں۔ مقابلہ حسن میں شریک ہونے کے لیے آئی ہے۔ شاید یہ اُس کے لیے مقابلہ حسن ہی تھا۔!

وہیں پر طاہرہ نے پہلی بار آغا ناصر حسین کے دفتر کی ٹاپسٹ مس روزی کو دیکھا تھا۔ چھوٹا سا تھکے کھٹا ہوا گندمی رنگ۔ تراشیدہ گیسو اور گھٹنوں کو خمر مندو احسان کرتا بڑا بازوؤں کی ہمسہ سے آزاد سکرٹ۔ ہاتھ میں ایک نوٹ بک لیے وہ تمام امیدواروں کے کوائف نوٹ کرتی اُن کے درمیان یوں گردش کر رہی تھی جیسے ایک شعلہ بے قرار ہو۔ ابھی یہاں، ابھی وہاں۔!

انٹرویو آغا صاحب خود لے رہے تھے اور مس روزی باری باری تمام امیدواروں کو اُن کے پاس بھیج رہی تھی۔ مس زیبا جب انٹرویو کے لیے گئی تو اس نے اپنے سے پہلے امیدواروں سے کہیں زیادہ وقت لیا۔ اس دوران میں مس روزی بار بار بڑی بے قراری سے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے طاہرہ نے اندازہ لگایا تھا کہ مس زیبا کے انٹرویو کی طوالت

JALALI

سے خود مس روزی کو بھی قدر سے پریشان ہے۔ لیکن اس پریشان
میں بھی اس کے چہرے پر ایک عجیب نمازی مسکراہٹ کی جھلک دکھائی
دے رہی تھی۔

اور جب مس زیبا انٹرویو دے کر باہر آئی تو اس کے چہرے
پر ایک فائز مسکراہٹ تھی اور اس کی آنکھوں سے کچھ ایسے جذبات
جھلک رہے تھے کہ طاہرہ کو ہی نہیں، باقی اُمیدواروں کو بھی یہ یقین
ہو گیا تھا کہ آغا صاحب کی نظر انتخاب مس زیبا پر جا پڑی ہے۔ یا پھر
اس زیبا نے اپنے ہتھیاروں سے آغا صاحب کو شکست دے دی۔
اپنی باری آنے پر جب طاہرہ انٹرویو کے لیے آغا صاحب کے
سامنے پیش ہوئی تو وہ چند ثانیے تک سر سے لے کر پیر تک بڑے
خود سے اس کا جائزہ لیتے رہے۔ پھر کہنے لگے:

”تشریف رکھیے مس طاہرہ!“

طاہرہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کے بیٹھتے ہی آغا صاحب نے
سوال کیا:

”مس طاہرہ! کیا آپ بتائیں گی کہ آپ نے کس مقصد کے تحت
ایجوکیشن لائن اختیار کی ہے؟“

طاہرہ نے بظاہر بے چینی سے کرسی پر پہلو بدلا۔ پھر کہا:
”صاحب! آپ کے سوال کا جواب عرض کرنے سے پہلے میں
ایک اتہاس کرنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ اس کی اجازت دیں گے؟“

JALALI

”فرایئے جس طاہرہ؟ آغا صاحب نے کہا

”وہ اتنا س یہ ہے صاحب؟ طاہرہ بولی“ اگر آپ اب تک

دبیش ہونے والے امیدواروں میں سے کسی کو منتخب کر چکے ہیں تو مجھے

عرصہ حال کی ذمہ داری دیکھیے۔“

”ہم نے تو اب تک کسی کو سلیکٹ نہیں کیا“ آغا صاحب بولے

”میں صاف رکھیے گا صاحب؟ طاہرہ نے کہا ابھی تھوڑی دیر

پہلے آپ نے ایک امیدوار کا انٹرویو لیا ہے جو معمول سے کہیں زیادہ

طویل تھا۔ ہم سب امیدواروں میں یہ تاثر عام ہے کہ آپ کی

نظر انتخاب اس پر جا پڑی ہے۔“

”کون؟ میں زیبا؟ آغا صاحب نے پوچھا

”جی صاحب؟ طاہرہ نے جواب دیا“ خود مس زیبا کے چہرے

سے بھی غیر معمولی خوشی ظاہر ہو رہی تھی۔“

آغا صاحب سکرا دیے۔ ایسی سکراہٹ جس میں کچھ جھینپ

کی کیفیت بھی شامل تھی۔ پھر وہ میز کا کونا کھرچتے ہوئے بولے:

”وہ انٹرویو ہی کچھ ایسا تھا مس طاہرہ؟ آپ نے تو آتے ہی

ہمارا انٹرویو لینا شروع کر دیا ہے۔ خیر! ہم آپ کو یقین دلانے

ہیں کہ ابھی تک کسی کا سلیکشن نہیں ہوا ہے۔“

”اس تکلیف کے لیے معافی چاہتی ہوں صاحب؟ طاہرہ نے

کہا۔ آپ کی اس بات سے مجھے یہ اطمینان ہو گیا ہے کہ میں جو کچھ عرض

JALALI

کروں گی اُسے پوری توجہ سے سنا جائے گا۔“

”یقیناً! یقیناً!“ آغا صاحب بولے ”آپ ہمیں عام اُکیدواروں سے کافی مختلف نظر آتی ہیں۔ آپ جو کچھ کہیں گی، اُس پر پوری توجہ دے جائے گا۔ اطمینان رکھیے!“

”شکریہ صاحب!“ طاہرہ نے ہاتھ کے اشارے سے تسلیمات کر کے کہا۔ اب میں آپ کے سوال کے جواب میں کچھ عرض کرتی ہوں۔ میں نے جب ایجوکیشن وولن اختیار کی تو اس وقت صرف خاندان کی معاشی کفالت کا خیال میرے پیش نظر تھا۔ یہ خیال اب بھی میرے پیش نظر ہے۔ یہی اب میں ایجوکیشن کو محض اپنے روزگار کا ذریعہ ہی نہیں۔ ایک مقدس مشن بھی تصور کرتی ہوں۔“

آغا صاحب مسکرا دیے اور بولے:

”ویسے تو یہ مجبوری کو پارسائی کا نام دینے والی بات ہے۔ لیکن میں اس پر اعتراض کرنے کا حق نہیں پہنچتا۔ تعلیم واقعی ایک مقدس پیشہ ہے اور اگر کوئی خاتون۔ جو حسین ہونے کے ساتھ ساتھ نوجوان بھی ہے۔ ہزار ترغیبات کے باوجود اس پیشے کے تقدس کو قائم رکھتے ہوئے اپنے فرائض ادا کرتی ہے، تو ہم اُسے لائق احترام سمجھتے ہیں۔“

آغا صاحب کے ان الفاظ سے طاہرہ کے ذہن میں ایک بار پھر مس نیبا اور اُس کے انٹرویو کا خیال آگیا۔ اور اس

JALALI

خیال کے آتے ہی ایک سکراہٹ غیر ارادی طور پر اس کے لبوں پر نمودار ہو گئی۔ یہ سکراہٹ آغا صاحب نے دیکھی تو شاید وہ اس سکراہٹ کے محرک خیال کو بجا نہپ گئے اور ایک بار پھر جینپ سے گئے۔ پھر جیسے وہ مصنوعی طور پر سنجیدگی اختیار کرستے ہوئے بولے:

”کیا بات ہے مس طاہرہ؟“

”کوئی خاص بات نہیں صاحب! طاہرہ نے جواب دیا: آپ کے ان الفاظ سے مجھے مس زیبایا یاد آگئی تھی۔“

”مس زیبایا!“

”جی صاحب! مس زیبایا۔۔۔ وہی جس کا طویل انٹرویو آپ ابھی تھوڑی دیر پہلے لے چکے ہیں۔ اُس کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”خیر! یہ ایک غیر متعلق بات ہے“ آغا صاحب جیسے خود

کو سنبھالتے ہوئے بولے: ”بستر ہے اب آپ کا انٹرویو بھی ہو جائے گا۔ تو کیا آپ اپنے اور اپنے خاندان کے متعلق کچھ بیان فرمائیں گے؟“

”صاحب! میرے اور میرے خاندان کے حالات میں کوئی

ایسی انوکھی بات تو نہیں جو آپ کو متاثر کر سکے لیکن آپ کے ارشاد

کی تعمیل میں کچھ عرض کرتی ہوں۔ میرے والد ریو سے میں سلاک

گئے۔ کئی سال ہوئے ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ جب وہ فوت ہوئے

JAALI

تو اس وقت میں فزیر جماعت میں تھی۔ جیسے تیسے کر کے میں نے میٹرک کیا اور اس کے بعد خاندان کی معاشی کفالت کے لیے پھر بن گئی۔ میری ایک ماں ہے جو اکثر بیمار رہتی ہے۔ مجھ سے چھوٹا دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ ایک بہن ساتویں جماعت میں پڑھتی ہے اور دوسری چوتھی میں۔ چھوٹا بھائی پانچویں میں پڑھ رہا ہے۔۔۔

”اور ان سب کی کفالت آپ کر رہی ہیں؟“ آغا صاحب نے ظاہرہ کی بات کاٹ کر کہا۔

”جی صاحب! ظاہرہ نے جواب دیا۔

”بھلا اتنے افراد کی دیکھ بھال سے آپ کو اتنی فرست کب لے گی کہ آپ ہمارے بچے کو پوچھ ہی تو جہ سے پڑھا سکیں؟“

”صاحب! آپ کے اس سوال کے جواب میں اگر یہ گزارش کروں تو بے جا نہ ہوگی کہ میں اُس وقت سے اتنے افراد کی دیکھ بھال کر رہی ہوں جبکہ میرے پاس ان سندوں میں سے ایک بھی نہیں تھی۔ جن کا ذکر میں نے اپنی درخواست میں کیا ہے۔ میں نے خاندان کی کفالت کا بوجھ اٹھانے کے ساتھ ساتھ اپنا مقام بھی بہتر بنانے کی کوشش کی ہے۔ میری یہ کوشش اخلاص پر مبنی تھی اور خلوص نیت سے جو کام کیا جائے، اُس میں اللہ عز و بکرت دیتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میری یہ ٹمگ دو دو ایک معاشی مفاد کی حامل ہے لیکن اس کی حیثیت ثانوی ہے۔ آپ کا دلچسپ اشتہار دیکھ کر میں نے

JALALI

یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ آپ کا بچہ ایک غیر معمولی بچہ ہے اور اسے
پڑھانے کے لیے مجھے غیر معمولی کوشش کرنی پڑے گی۔ اور یقین
جانیے صاحب! تعلیم ہو یا کوئی اور میدان، غیر معمولی کوشش ہمیشہ
میرے لیے غیر معمولی خوشی لے کر آتی ہے۔“
”آداب عرض ہے سر طاہرہ!“

ایک آواز آئی اور طاہرہ نے اپنے خیالات سے چونک کر
نظریں اڑپہ اٹھائیں۔ آغا صاحب کا چہرہ بھائی۔ خوش پوش اور
خوبرو شکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ شکیں نے ایک بندھنا اس
کی طرف برساتے ہوئے کہا۔

”یہ یسے۔ گزشتہ مہینے کی تنزاع ہے۔“

”شکریہ!“ طاہرہ نے لفاظی شکل کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا:

”شوکت میاں کہاں ہیں؟“

”وہ تو آج بھائی جان کے ساتھ عائشہ دیکھنے گئے ہیں سر
طاہرہ! شکیل نے کہا۔“ رات کے دس بجے سے پہلے کیا نوٹیں گے؟
”تو پھر مجھے اجازت دیجیے! طاہرہ نے کرسی سے اُٹھتے
ہوئے کہا۔

”پائے پی کر جانے گا۔“ شکیل نے کہا۔ ”میں نوکر سے کہہ آیا ہوں۔“

ابھی کوئی دم میں آیا ہی چاہتی ہے۔

طاہرہ کچھ ہچکچاتے ہوئے پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ شکیل اس سے

JALALI

دو تین قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اُس نے کہا۔

”آپ کو اپنا شناگر دہندہ آیا۔ مس۔ طاہرہ؟“

”جی ہاں“ طاہرہ نے جواب دیا۔ ”بڑا پیارا بچہ ہے۔“ پیارا اللہ

ذہین؟

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ شکیل نے سکراتے ہوئے کہا۔ کہ

شوکت میاں بڑے ذہین ہیں۔ حالانکہ بھائی جان کی رائے اس کے

بالکل برعکس ہے۔ وہ تو کہا کرتے ہیں کہ اپنا شوکت شرارتی ہے۔

ایک دم شرارتی؟

”ذہین بچے ہی شرارتی ہوا کرتے ہیں“ طاہرہ نے کہا۔

”شرارتیں تو ہم بھی کافی کرتے۔ ہے ہیں مس طاہرہ؟“ شکیل

نے کہا۔ ”اپنے کالج کے پروفیسروں اور پرنسپل تک کو نہیں بخشتے تھے۔

ہمارے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

”جی ہاں“ طاہرہ نے حیرانی سے شکیل کی طرف دیکھا۔ اُس کی

آنکھوں میں ایک شرارت سی ناچ رہی تھی۔ طاہرہ نے جھینپ کر

سر جھکایا۔ شکیل نے کہا۔

”دیکھیے مس طاہرہ! ہمارے متعلق بھی لہنا فیصلہ سنا دیکھیے

کہ ہم بھی شوکت میاں کی طرح ذہین ہیں یا نہیں۔ ویسے ہمارا اپنا

خیال ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ذہین ضرور ہیں ورنہ تعلقات عامر میں گھاس

کھاٹنے پر مامور نہ ہوتے۔“ خیر! اور کچھ نہیں تو ثبوت میں دو اشتہار

JALALI

تو مزویش کیا جا سکتا ہے۔

• کون سا اشتہار "ظاہرہ نے چونک کر کہا۔

• وہی جو آپ کو یہاں لانے کا باعث بنا جس ظاہرہ انشکیل نے

جواب دیا۔

• وہ اشتہار آپ نے تحریر کیا تھا انشکیل صاحب!

"جی! یہ خاکسار ہی اس اشتہار کی ڈال بھول عبارت کا مصنف

تھا! انشکیل نے بنا دل انکسار سے کہا۔

• تو جس جمال نے ٹھیک ہی کہا تھا! "ظاہرہ نے زیر لب کہا۔

لیکن اس کی یہ بات انشکیل تک پہنچ گئی۔ انشکیل نے چونک کر کہا۔

• جس جمال! وہ کون ہے جس ظاہرہ! اور اس نے کیا کہا تھا!

• جس جمال ہمارے سکول کی سلائی خانہ داری کی ٹیپر ہے۔ انشکیل

صاحب! اس نے کہا تھا کہ اس اشتہار کا مصنف ایک غیر معمولی

آدمی ہے!

• شکریہ! شکریہ! انشکیل نے جھک کر تسلیات کرتے ہوئے کہا:

"اور کیا کچھ کہا تھا جس جمال نے!

• اور اس نے یہ کہا تھا کہ یہ اشتہار رومان کی تلاش میں دیا گیا

ہے۔ "ظاہرہ نے جواب دیا۔ لیکن مجھے اس خیال سے اختلاف تھا۔

• آپ کا اختلاف فی الحال ایک حد تک صحیح ہے جس ظاہرہ!

انشکیل نے کہا۔

JALALI

” فی الحال ہے ایک حد تک ظاہر ہونے پر الفاظ زیر لب دُہرائے اور سوچنے لگی کہ ان کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔

” آپ کو اپنا شاگرد بہت پسند آیا ہے مس ظاہرہ! تشکیل نے کہا۔ اور آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ شوکت میاں نے بھی آپ کو بہت پسند کیا ہے۔ وہ تو آپ کی اتنی تعریفیں کرتے ہیں کہ خود ہمارے دل میں یہ آرزو چٹکیاں لینے لگتی ہے کہ آپ کے شاگرد بن جائیں۔ کئی بار سوچا ہے کہ اگر آپ گستاخی خیال نہ فرمائیں تو یہ عرض کریں کہ کبھی کبھار ہمیں بھی پڑھا دیا کیجیے۔ لیکن آپ کی برہمی سے خوف آتا ہے۔“

ظاہرہ جواب میں کچھ کہنے بس دانی غصے کو دروازے پر کسی کے قدموں کی آہٹ پا کر خاموش ہو گئی۔ نوکر چائے لے آیا تھا۔ چائے کی ٹے وہ تپائی پر رکھ کر واپس چلا گئی۔ تشکیل نے آگے بڑھ کر خود چائے بنائی اور پھر ایک کپ ظاہرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے:

” لیجیے مس ظاہرہ!“

ظاہرہ نے خاموشی سے کپ تشکیل کے ہاتھ سے لے لیا اور ایک چھوٹا سا گھونٹ بھر کر لب پاس پڑے ہوئے میز پر رکھ کر جیسے کچھ سوچنے لگی۔ شاید اُسے تشکیل کے ارادوں کی تصویر اس کے الفاظ کے پردوں میں سے جھانکتی ہوئی دی لی دسے رہی تھی۔ وہ تشکیل کے ان الفاظ پر غور کر رہی تھی جو اُس نے ابھی تھوڑی دیر

پہنے کئے تھے۔ اُسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے مشرق اور مغرب کے
عین امتزاج کی شب نورشکیل کی ذات کو ہے۔

”کی سوچ رہی ہیں آپ مس طاہرہ؟“ شکیل نے کہا اور پھر
پیسٹری کپیسٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”یہیے شوق
فرمائیے!“

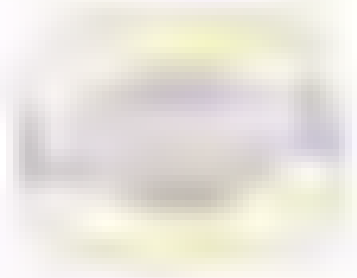
طاہرہ نے شکیل کے ان الفاظ پر کوئی دھیان نہیں دیا۔
وہ ابھی تک شکیل کے الفاظ کی تہ میں چھپے ہوئے معانی کا کھوج
لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ کپ کے قریب
بیزپر ٹکا ہوا تھا اور دوسرا کھڑکی کے نیچے۔ شکیل کے الفاظ
نے اس کے ذہن میں سوچوں کے ان گنت دائرے جن دیئے
تھے۔

شکیل جو طاہرہ کی یہ کیفیت بڑے غور سے دیکھ رہا تھا، قریب
آیا اور اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا:
”طاہرہ!.....“

طاہرہ چونک گئی اور اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ کر ایک دم بجلی کی
طرح تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کہا:
”شکیل صاحب! مجھے تکلیف کی زندگی اور بے تکلفی کی گفتگو دونوں
نا پسند ہیں۔ قدرت نے ہمارے درمیان ایک خاص فاصلہ عامل کر رکھا
ہے۔ آپ اس فاصلے کو کم کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ ہمارے

JALALI

درد میان جو دیوار ہے، اُسے پھانڈنے کی کوشش نہ کیجیے !
"مس طاہرہ" شکیل نے چونک کر کہا۔ اُس کے لہجے میں
حیرانی۔ عجب اسٹ۔ بجا جیت اور منت سماجت سبھی کچھ تھا۔
"خدا حافظ! طاہرہ نے وہ دوازے کی طرف بڑھتے ہوئے
کہا۔ وہ پھرتیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے باہر نکل گئی۔



باب

پہلے ہی دن شوکت میاں کو پڑھاتے ہوئے طاہرہ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ یہ بچہ غیر معمولی طور پر ذہین ہے۔ اس احساس سے اُسے بڑی خوشی ہوئی تھی اور اس نے سارے اندیشوں کو باؤں سے طاق رکھ کر تمام آزمائشوں اور ترقیبات کا مقابلہ کرنے اور شوکت میاں کو پڑھاتے رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن یہ فیصلہ کرتے ہی آغا صاحب کا چھوٹا بھائی شکیل اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ آغا ناصر خود تو ایک بیرکھنی کے ڈائریکٹر تھے لیکن شکیل اپنی تعمیر مکمل کر کے حال ہی میں ایک سرکاری محکمے سے وابستہ ہوا تھا۔

پہلے ہی دن شکیل نے طاہرہ کے ساتھ گنگو کا آغاز یوں کیا تھا:

”مس طاہرہ! آپ کا پورا نام کیا ہے؟“

”طاہرہ؟“

”طاہرہ! نہ بانو نہ بیگم! صرف طاہرہ! کیا واقعی؟“ شکیل نے

جبرت ظاہر کی۔

JALALI

”جی ہاں! کیا آپ کو اس پر کوئی اعتراض ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا۔

”اعتراض؟“ شکیل نے کہا ”ایک نہیں، کئی اعتراض ہیں۔ سب سے بڑا اعتراض تو یہ ہے کہ یہ بالکل آڈٹ آف فیشن نام ہے جبکہ آپ خود اچھی خاصی فیشن اہل لڑکی — یعنی کہ خاتون ہیں — میرا خیال ہے آپ اس میں تھوڑی سی تبدیلی یا اضافہ کر لیں تو بڑا شاندار نام بن جائے گا — آپ کے شایانِ شان نام —“ طاہرہ نے جواب میں خاموشی اختیار کیے رکھی تو شکیل نے خود ہی کہا۔

”مثلاً آپ کا نام طاہرہ کی بجائے طاہرہ جمال ہو جائے تو کیسا رہے؟ سولہ آنے اپوڈیٹ نام ہے — اپوڈیٹ اور فیشن لیل — اور پھر اس میں روایتی، اندلسی شہزادیوں کا سادہ نام بھی موجود ہے — کیا خیال ہے آپ کا؟“

طاہرہ نے اس کے جواب میں بھی کچھ نہیں کہا تھا — اُسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ شکیل قریب آنے — آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا ہے — وہ کسی طرح بھی اس کی حوصلہ افزائی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

اور چند دنوں بعد ہی شکیل کی شاعری کا ایک نمونہ طاہرہ کے سامنے آیا تھا — شوکت طاہرہ کو باجی کہہ کر پکارتا تھا — دوسری دن

میں وہ اُس کا گرہ دیدہ ہو گیا تھا — ایک شام جب وہ اُسے
پرٹھانے بیٹھی تو اُس نے اپنی کتاب میں سے ایک کاغذ نکال
کہ ظاہر دکھ دیتے ہوئے کہا :

” باجی ہمارے چچا جان نے یہ نظم لکھی ہے !“
ظاہر نے شوکت کے ہاتھ سے وہ کاغذ لے کر دیکھا۔ اس پر
یہ نظم درج تھی :

شوکت میاں کی باجی

د شوکت میاں کی زبان سے اپنی باجی کی بے شمار
تعریفیں سن کر :

مُتقی بست ہیں پیاسی دل جان سے ہے داری
خوشیوں بھری پٹاری شوکت میاں کی باجی

کیا خوب ہیں پڑھاتی آداب میں سکھاتی
انسان ہیں بستاتی شوکت میاں کی باجی

سناگر و جو بنالیں دل کی مراد پالیں
دل کی مرے دُعا لیں شوکت میاں کی باجی

JALALI

سُن اے شکیلِ پیار سے چل اُس کے ہی دوار سے
قسمت تری سنوار سے شوکتِ میاں کی باجی

یہ نظم پڑھ کر ظاہرہ کا مایا و نور ایک دم زور سے کانپ
اٹھا تھا۔ شکیل نے اس نظم کی آڑ لے کر اپنے دلی جذبات اس کے
سامنے رکھ دیے تھے۔ — آغا صاحب نے تو شاید ایک چھوٹ
کئی پھولوں تک رسائی ہونے کی وجہ سے اُس کی طرف متوجہ
ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی لیکن ان کے فوجوان اور
غور و بجائی نے تو اُسے اپنی نگاہوں کا ہدف قرار دے لیا
تھا۔ پہلے اس کے جی میں آئی کہ اس کاغذ کو تہہ کر کے جیب
میں رکھ لے اور بعد میں شکیل سے کہے کہ وہ قریب ہونے کی
گوشش نہ کرنے۔ لیکن پھر اس نے فیصلہ کیا کہ اُسے نظر انداز
کر دینا ہی سب سے زیادہ موزوں رہے گا۔ !

چنانچہ اس نے اس کاغذ کے پُزنے پُزنے کر کے روتی کی
ڈکری میں پھینک دیے اور شوکتِ میاں کو بہت پڑھانے لگی۔
ہر گزرتے دن کے ساتھ ساتھ اُسے اس آزمائش کے شدید
سے شدید تر ہونے کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔ شکیل نے اگرچہ قریب
ہونے یا کسی تحریر کے ذریعے اظہارِ جذبات کرنے کی مزید کوئی
گوشش نہیں کی تھی لیکن جس وقت وہ شوکت کو پڑھا رہی ہو تو،

تو وہ کسی نہ کسی سامنے ماں آنے سے نہیں چڑکتا تھا۔ اور ایک فقرہ تو وہ شوکت کو مخاطب کر کے اکثر کہتا تھا۔

”شوکت میاں! تمہاری باجی بست اچھی ہیں۔ ان سے کو بھی دو ایک حرف پڑھا دیا کریں۔“

اور طاہرہ کو شکیل کے اس وار سے پہنچنے کی یہی ترکیب نظر آتی تھی کہ اس کا کوئی نوٹس ہی نہ لیا جائے۔ وہ اُسے یوں نظر انداز کر دیتی جیسے ہوا ہی کچھ نہیں۔ جیسے شکیل نہیں، ہوا کا ایک جھونکا تھا، جو آیا اور گزر گیا۔!

اور آغا صاحب کی کمر بلی پر ہی دو تین بار طاہرہ کی ملاقات آغا صاحب کی ٹائپسٹ مس روزی سے ہوئی تھی۔ دوسری ملاقات میں ہی وہ طاہرہ سے کافی گھل مل گئی تھی اور اس نے بغیر کسی جھجک کے وہ پرائیویٹ کام لگن دیے تھے جو اُسے اپنے دفتری فرائض کے علاوہ انجام دینے پڑتے تھے۔!

اور ان پرائیویٹ کاموں کی تفصیل سن کر طاہرہ نے روزی سے کہا۔

”میں آپ کی جگہ ہوتی تو ایسی نوکریں پر فوراً لات مارتی۔“
 ”یہ تو میں بھی کر سکتی ہوں۔“ روزی نے جواب دیا۔ لیکن پھر
 اُن سات جانوں کا کیا ہو گا جس کا پیٹ بھرنے کے لیے مجھے یہ
 سارے پا پڑا بیٹنے پڑتے ہیں۔“

JALALI

” یکن انسان کا کیرکڑ ہی کوئی چیز ہے روزی؟“
” پہلے میں بھی سی کہا کرتی تھی ” روزی نے کہا ” یکن جب
انسان ہر طرف سے گھربائے تو اسے ہتھیار ڈالنے ہی پڑتے ہیں؟“
” میں اس نشست نور وہ ذہنیت کی تامل نہیں روزی؟ ظاہر
نے کہا ” میں تو یہ ایمان رکھتی ہوں کہ انسان کو نامساعد حالات میں بھی
ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ اپنے کیرکڑ کو اپنی سب سے قیمتی دولت
جانتا چاہیے اور حالات کو بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے؟
” مساف کرنا ظاہر؟“ روزی نے جیسے بے بسی سے کہا ” یہ
سب کچھ میں نے بھی کر کے دیکھ ہے۔ اور اس قبیحہ پرستانی ہوں
کہ جو شخص حالات کو بدلنے کی قدرت نہ رکھتا ہو، اُسے حالات سے
سمجھوتہ کر ہی لینا چاہیئے؟“

” آپ کے خیالات سے اتفاق نہ ہونے کے باوجود مجھے
آپ سے ہمدردی ہے روزی؟ ظاہر بولی ” ہمارے معاشرے
کی اٹھان ہی کچھ ایسی ہے کہ عورت قدم قدم پر مرد کے سامنے
کی محتاج ہے اور یہاں جو عورت مرد کا سہارا لینے کی بجائے خود
سہارا بنتی ہے، خاندان پر بوجھ بننے کی بجائے خاندان کا بوجھ اٹھاتی
ہے، اُسے ہر ہر کام پر کڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔
یہ معاشرہ ایسی عورت کو اپنے لیے ایک چیلنج تصور کرتا ہے؟
” آپ خود ہی غور کریں ظاہر؟“ روزی نے کہا ” مجھ جیسی

JALALI

کمزور عورت ایسے طاقتور معاشرے کا کیسے مقابلہ کر سکتی ہے؟
 "یہ سراسر آپ کی بھول ہے روزی؟ ظاہر ہونے لگا "عورت
 کمزور ہونے کے باوجود بڑی طاقتور ہے۔ تاریخی کے اوراق عورت
 کی بے مثال طاقت کے گواہ ہیں۔ بڑے بڑے جاہلستانوں کا سر
 عورت نے اپنے قدموں پر جھکایا ہے۔ بڑے بڑے مغرور سروں
 کو اُس نے اپنے پاؤں کی ٹھوکروں سے روند ڈالا ہے۔ بڑی
 بڑی وسیع و عریض سلطنتیں اس کے اشارہ ابرمیرتہ و بالا ہو گئی
 ہیں۔ عورت آج بھی وہی ہے۔ صرف اسے اپنی طاقت کا
 احساس نہیں۔ میں بھی آپ کی طرح بظاہر ایک کمزور سی عورت
 ہوں۔ میرے لیے بھی قدم قدم پر آزمائشوں اور ترغیبات کے
 دام موجود ہیں لیکن میں نے اب تک بڑی جرات اور پامردی
 سے سب آزمائشوں اور ترغیبات کا مقابلہ کیا ہے۔ شروع
 شروع میں جب محض معاشی مجبوریوں کے تحت میں نے معاشی کے
 پیشے کو اپنایا تھا، تو اس وقت مجھے بھی پورا پورا اندازہ نہیں تھا کہ
 میں اپنی کشتی کو کیسے طوفان خیز سمندر میں ڈال رہی ہوں۔ لیکن
 اپنا کیر کڑ مجھے اُس وقت بھی عزیز تھا اور آج بھی عزیز ہے۔
 زندگی کے سفر میں مشکلات اور مصیبتیں کہاں نہیں ہوتیں۔ انسانیت
 اور انسانیت کی عظمت اسی میں ہے کہ ہم ان کے آگے ہتھیار ڈال
 دینے کی بجائے ان کے مقابلے میں ڈٹ جائیں۔!

”یہ آپ کی بلند ہستی ہے طاہرہ! اور میں اس کی قدر کرتی ہوں۔
 روزی نے کہا۔ لیکن نہ ہر ہندہ شاہین ہو سکتا ہے اور نہ ہر جانور
 شیر۔ خود آپ کے ارد گرد کئی عورتیں ایسی ہوں گی جو میری طرح
 ہی حالات سے سمجھوتا کر چکی ہوں گی۔“

”کنی ہیں“ طاہرہ نے جواب دیا۔ ”بس زیبا ہے.....“
 ”بس زیبا؟“ روزی نے ٹوک کر کہا۔ ”وہی تو نہیں جو اُس
 روز انٹرویو.....“

”ہاں ہاں وہی بس زیبا! طاہرہ نے کہا۔ اور میرے
 گرد و پیش ایسی ایک نہیں بیسیوں زیبائیں ہیں جو اس مقدس پیشے
 کو بدنام کر رہی ہیں۔ جنہوں نے سلمیٰ کی آڑ میں اپنی نسوانیت
 کی اس تذلیل کو ایک باتامدہ کا ردار کی شکل دے رکھی ہے۔ میں
 سوچتی ہوں کہ ان سے ہزار درجے اچھی تو وہ طوائفیں اور کبیل
 ہیں جو علانیہ اپنا جسم چمپتی ہیں۔ کم از کم وہ اپنے میب چھپانے
 کے لیے کسی مذہب اور شریفانہ پیشے کی آڑ تو نہیں لیتیں۔ اور
 پھر ان کی آمدنی بھی تو ان بظاہر شریف زادیوں سے کئی گنا زیادہ
 ہوتی ہے۔“

”آپ کی باتوں کی صداقت میں کوئی شک نہیں طاہرہ! روزی
 نے کہا۔ لیکن یہ آپ اپنی تقدیر ہے۔ جہاں اور جس گرداب میں
 کوئی پھنس گیا، سو پھنس گیا۔ ہماری کشتی کمزور اور طوفان ہست

منہ زور ہے۔ یہ کشتی آخر ڈوبے ہی ڈوبے گی۔ آج نہیں تو کل۔!

• کیا آپ کا ضمیر کبھی اس ذلت پر ملاست نہیں کرتا؟ ظاہر
نے پوچھا۔

• کبھی کیا کرتا تھا " روزی نے کہا " شاید اب بھی کرتا ہو۔
لیکن اب اس کی آواز میرے کانوں تک نہیں پہنچتی۔ یوں بھی
جب پیٹ بھر کھانے کے لیے روٹی مانگتا ہو تو ضمیر کی ملاست پر
کوئی کب تک کان دھرتے۔ اپنی ملاست کا تحفظ فرائض کی
تندہی اور دیانت داری کے ساتھ بجا آدمی سے کہیں نہ زیادہ
صاحب کی خوشنودی پر منحصر ہے۔ اور آپ جانیں! جہاں ایک
نوجوان عدوت مقابل ہو تو ہر جگہ صاحب کی خوشنودی کی ایک
اور صرف ایک ہی شرط ہوتی ہے۔!

ظاہرہ اس کے جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ آغا صاحب
کا نوکر آیا۔ آغا صاحب نے روزی کو یاد کیا تھا۔ اور
روزی فوراً اٹھ کر صاحب کی خدمت میں جا حاضر ہوئی۔
صاحب کی خوشنودی کا خیال اب اُسے دنیا کی ہر شے سے
زیادہ عزیز تھا۔ اب اُسے خدا کو خوش رکھنے کی بجائے
صاحب کو خوش رکھنے کی زیادہ فکر تھی۔!

اپنی اور روزی کی یہ گفتگو یاد کر کے ظاہرہ کچھ اُداس اور

JALALI

پریشان سی ہو گئی — آنر کیا فرق تھا مس ذیبا اور روزی میں —
 بین جہاں وہ ذیبا کو ہزار لعنت طاعت کہنے پر آمادہ تھی ،
 وہاں اس کا دل روزی کو طاعت کہنے کی بجائے اُسے ہمدردی
 کا مستحق سمجھ رہا تھا — شاید اس لیے کہ ذیبا اور روزی کی
 مجبوریوں میں زمین آسمان کا فرق تھا — ذیبا نے یہ درخشاں
 مجبوریوں کے نام پر نہیں بلکہ فیشن ، تہذیب جدید اور ترقی پسندی
 کے نام پر اختیار کی تھی — اس نے آوارگی کو آزادی کا نام
 دے کر اختیار کیا تھا — اُس نے زمانے کا ساتھ دینے کے
 نام پر اپنے جسم — اپنے گُن — اپنی جوانی کو شاہراہ عام
 بنا ڈالا تھا جبکہ روزی نے جی کچھ محض اس لیے کیا تھا کہ اُسے
 سات جاگوں کا بیٹ جرنے کی تفریحی — !

دردانہ سے پردہ تک ہوئی اور وہ اپنے خیالات سے
 چونک گئی ۔ اس نے اپنے پیوٹے بھائی سے کہا :

”ریاض ! دیکھو تو باہر کون ہے !“

ریاض اپنا کام چھوڑ کر اٹھا اور دروازے کی طرف گیا ۔ چند

لمحے بعد ہی ریاض کے ساتھ مس روزی امد آئی ۔

”ارے روزی آپ ! ظاہر مہ نے حیرانی سے کہا ”ابھی ابھی

میں آپ کے بارے میں سوچ رہی تھی ۔“

”نہ ہے نصیب ! ایک فرشتہ ایک گمراہ انسان کے بارے میں

JALALI

سوچتا ہے۔ " روزی نے کہا۔ لیکن میں یہ دریافت کرنے کے لیے حاضر ہوں ہوں کہ نصیب دشمنان کیسے طبیعت نامساوی تو نہیں؟ "

" میں تو بالکل خیریت سے ہوں۔ " طاہرہ نے جواب دیا۔ " آپ سے کس نے کہا؟ "

" کما تو کسی نے بھی نہیں۔ " روزی بولی۔ " لیکن آپ دو دن سے شوکت میاں کو پڑ جانے کے لیے نہیں آرہیں۔ آغا صاحب بہت غمزدہ تھے کہ کہیں آپ بیمار نہ پڑ گئی ہوں؟ "

" کیا واقعی؟ " طاہرہ نے حیرانی سے کہا۔ " کیا واقعی آغا صاحب ہی مکرند تھے یا کوئی اور تھا؟ "

" کسی اور کا تو مجھے پتا نہیں۔ روزی نے جواب دیا۔ " میں تو آغا صاحب کے حکم سے آپ کے پاس آنی ہوں۔ "

" تو یہاں تشریف رکھیے۔ طاہرہ نے کہا۔ " میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ پھر ذرا اطمینان سے باتیں ہوں گی۔ "

" ان تکلفات کو رہنے دیجیے خدا کے لیے؟ " روزی نے کہا۔

" کام کی بات کیسی۔ مجھے ابھی واپس جا کر آغا صاحب کو اطلاع بھی دینی ہے۔ زیادہ دیر ہو گئی تو پھر مزید خدمت سگے پڑ جائے گی۔ "

" اور آخری الفاظ کہنے کے ساتھ ہی روزی ہنس رہی۔ —

" طاہرہ چونک کر رہ گئی۔ روزی کے الفاظ سننا چونکا دینے والے

تھے لیکن خود روزی کے لیے میں چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔
بلکہ اس نے سُکراتے ہوئے یہ بات کہی تھی۔ — جیسے یہ اُس کے
جیسے معمول کے مطابق بات ہو۔

ظاہرہ نے کچھ کہنے سے پہلے ایک بار روزی کی طرف دیکھا
اور پھر اپنے تینوں بہن بھائیوں کی طرف۔ پھر وہ اُن سے
کہنے لگی۔

”ریاض! تم تینوں چل کے اتنی جان کے پاس بیٹھو۔ ہیں
کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

تینوں بہن بھائی اپنی پیزیں سیٹھتے ہوئے اُٹھے اور صحن پار
کر کے دوسری طرف کمرے میں اپنی اتنی جان کے پاس چلے گئے۔
اُن کے چلے جانے کے بعد روزی جواب تک کھڑی ہی تھی، ظاہرہ
کے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی:

”ظاہرہ! ہمارے مسائل کے ذرائع الگ الگ ہونے کے
باوجود ہم میں ایک قدر مشترک یہ ہے کہ ہم دونوں ایک ہی کشتی
کے سوار ہیں۔ — میں بھی آغا صاحب کی عازم ہوں اور آپ
بھی۔ — اس لحاظ سے ہمارے مسائل اور بیماری اُلجھنوں میں
کافی حد تک مشابہت ہے۔ آپ پورے ایک ماہ تک شوکتیاں
کو پڑھاتے رہنے کے بعد اب بغیر کسی ظاہری عذر کے دو دن
سے وہاں نہیں گئیں۔ اس سے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا

جہ کہ اپنا آپ کوئی غیر متوقع صورتِ حال آپ کے سامنے آگئی
 ہے۔ کیا میرا یہ خیال صحیح ہے ظاہر ہے؟

”ہاں! کافی حد تک صحیح ہے“ ظاہر نے جواب دیا۔
 ”اور اس غیر متوقع صورتِ حال نے آپ کو کچھ سوچنے پر
 مجبور کر دیا ہے؟“

”ہاں؟“
 ”اور آپ اب تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں؟“
 ”ہاں! میں اب تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکی روزی؟“
 ”کیا آپ مجھے اس صورتِ حال سے آگاہ کریں گی؟ روزی نے
 کہا ”ویسے تو میں اس قابلِ کہاں ہوں کہ آپ کو کوئی مشورہ دے
 سکوں لیکن یہ اطمینان ضرور دلاتی ہوں کہ آپ جو کچھ کہیں گی وہ صرف
 مجھ تک رہے گا۔“

اور ظاہر نے روزی کو شکیل کی اُن تمام گوششوں کی داستان
 تفصیل سے سُنا دی جو وہ اب تک ظاہر کے قریب آنے —
 اور قریب ہونے — کے لیے کر چکا تھا۔

”تو شکلیں صاحب نے آپ کو آزمائش میں ڈال دیا ہے؟“
 روزی نے پوچھا۔

”ہاں! اور میں اب تک اسی کو بیچ میں ہوں کہ مجھے اس
 ٹیوشن کو جاری رکھنا چاہیے یا نہیں؟“

”شکیل صاحب کوئی ایسے بُرے آدمی تو نہیں ہیں“ روزی نے مسکراتے ہوئے کہا کہ آپ ان سے یوں دُور دُور رہنے کی کوشش کریں۔ جہاں تک مجھے علم ہے وہ اپنے آغا صاحب سے ہزار درجے بہتر ہیں بلکہ میں ان کی ضد ہیں۔ آغا صاحب تو پہلے ہی یان شکیل صاحب سوتا ہیں۔ خالص سونا۔“

”یہ شکیل صاحب کے اچھے یا بُرے ہونے کا سوال نہیں روزی؟ ظاہر ہے کہ“ شکیل صاحب سونے کی بجائے ہیرا بولتے تو بھی میرے لیے کوئی فرق نہ پڑے گا۔“ ناصر مترن پر میرے فرائض صرف شوکت میاں کی تعلیم تک محدود ہیں۔ شکیل صاحب کو نیز سے ان فرائض کی انجام دہی میں مزاحم نہیں ہونا چاہیے۔“

”یہ مزاحمت تو نہیں ہے ظاہر“ روزی نے کہا۔

”تو کیا منافست اور عداوت ہے؟“ روزی بولی کہیں آپ شکیل صاحب کی وکالت کرنے تو نہیں آئی ہیں؟

”مجھے ان کی وکالت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ روزی نے کہا۔ جبکہ وہ اپنی وکالت خود کر سکتے ہیں اور مجھ سے کہیں زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتے ہیں۔ میں تو صرف آپ کے نہ آنے کا سبب دریافت کرتے حاضر ہوں تو۔“

”وہ تو آپ نے دریافت کر ہی لیا۔“ ظاہر نے کہا ”فرائض“

ب کیا ارادہ ہے؟

• یہی سوال میں آپ سے کرنے والی تھی ظاہرہ! روزی بول

• "نرا لیے اب کیا ارادہ ہے؟"

• شوکت میاں کے متعلق سوچتی ہوں تو دل میں خیال آتا

ہے کہ بڑا ذہین اور ہونہار بچہ ہے اور پھر مجھ سے کافی مالوس بھی ہو گیا ہے۔ شکیل صاحب کے متعلق خیال کرتی ہوں تو رحمی میں

آتا ہے کہ بڑا ہوا قدم اور آگے بڑھانے کی بجائے پیچھے

ہٹا لیا جائے۔

• میں عرض کر دوں؟ روزی نے پوچھا۔

• ضرور! غرورہ! ظاہرہ نے کہا

• آپ کو شکیل صاحب کے روتے کی سزا شوکت میاں کو

نہیں دینی چاہیے۔ روزی نے کہا "چچا تصور دارسی لیکن بھتیجے کا

تو کوئی قصہ نہیں۔"

ظاہرہ نے یوں حیرانی سے روزی کی طرف دیکھا جیسے

اس نے کوئی انتہائی عجیب بات کہ ڈالی ہو۔ اور پھر وہ ایک

گہری سوچ میں کھو گئی۔ کچھ دیر بعد اُس نے کہا۔

• اس پہلو سے تو میں نے سوچا تک نہیں تھا روزی؟

میں اسی لمحے باہر کے دروازے پر پھر دنگ ہوئی اور

اس کے ساتھ ہی آواز آئی۔

”باہی ! باہی ! دروازہ کھولو باہی !“

طاہرہ اور روزی دونوں نے پہچان لیا۔ طاہرہ کہنے لگی۔

”ارے ! یہ تو شوکت میاں کی آواز نہ گنتی ہے۔“

”میں چل کے دیکھتی ہوں“ روزی نے کہا اور اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

کچھ دیر بعد جب وہ واپس آئی تو شوکت اس کی انگلی تھامے ساتھ ساتھ تھا۔ روزی نے کہا۔

”شکیل صاحب باہر کھڑے ہیں طاہرہ ! وہ کہتے ہیں کہ چچا کی غلطی کی سزا بھتیجے کو تو نہیں ملنی چاہیے۔“

شوکت قریب آتے ہی طاہرہ سے پٹ گیا اور کہنے لگا۔

”باہی ! کیا آپ ہم سے ناراض ہیں باہی !“

”نہیں تو؟“ طاہرہ نے کہا

”تو پھر آپ ہمیں پڑھانے کیوں نہیں آئیں؟“

”اب آیا کروں گی“ طاہرہ نے کہا اور شوکت کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگی۔

باب

روزی نے انس ٹائم کے بعد بھی کوئی دو گھنٹے بیٹھ کر مارا مار
 کرتے ہوئے تشکیل کا مضمون ٹائپ کیا۔ تشکیل نے یہ مضمون کسی رسالے
 کے لیے کھا تھا اور وہ صبح اپنے دفتر جانے سے پہلے روزی کو
 یہ مضمون اس تاکید کے ساتھ دے گیا تھا کہ اس کی تین نقلیں احتیاط
 سے ٹائپ کر کے شام کو ناصر منزل پہنچا دی جائیں۔ — تھا تو یہ
 بھی پرائیویٹ کام، لیکن آغا صاحب کی بھانجے اُن کے بھائی کا
 تھا۔ اس لیے وہ فوراً ہی ٹائپ کرنے بیٹھ گئی تھی۔

مضمون کا ہر مسودہ اور ٹائپ شدہ نقلیں لیے جب وہ ناصر
 منزل پہنچی تو اُس کا خیال تھا کہ طاہرہ کبھی ک آپکی ہوگی اور شوکت میاں
 کو پڑھا رہی ہوگی۔ — مگر تشکیل نے مضمون کی نقلیں روزی سے لیتے
 ہوئے جب یہ بتایا کہ طاہرہ ابھی تک نہیں آئی ہے تو روزی
 کو بڑا تعجب ہوا۔ — لیکن تشکیل نے ہنستے ہوئے کہا:

”خیر کوئی بات نہیں! شوکت میاں کی باجی آئے گی تو ضرور

اُسے پڑھانے کے لیے۔۔۔ وقت پر نہ سہی، دیر سے سہی!

”آپ یہ ٹائپ کیے ہوئے صنمات دیکھ لیں تشکیل صاحب

روزہ نے کہا "پورے پندرہ صفحات ہیں — شاید کہیں کوئی غلطی ہوگئی ہو، کہیں کچھ ٹائپ ہو گیا ہو، کہیں کچھ ٹائپ ہونے سے رہ گیا ہو، کہیں....."

"تم اس کی نگرانی کرو روزی! تشکیل نے ٹوک کر کہا "وہ میں بعد میں دیکھ لوں گا۔ اس وقت تو میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں"

"مجھ سے؟ روزی نے حیران سے کہا
 "حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں روزی! تشکیل بولا "یہ بتاؤ! کیا تم میری ہمارا زبنتے پر آمادہ ہو؟
 "آپ حکم کریں" روزی نے کہا "میری زبان پر انکار کا لفظ نہیں آئے گا"

تشکیل نے پہلے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کہنے لگا:
 "آؤ! شڈی میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ وہیں باتیں ہوں گی"
 تشکیل نے اپنے منہوں کی ٹائل اپنے کمرے میں ہی رکھ دی
 اور پھر وہ اور روزی شڈی میں جا کر بیٹھ گئے۔ بیٹھتے ہی روزی نے کہا:

"فرایہ تشکیل صاحب!
 اور تشکیل نے روزی کے قریب آکر سرگوشی کے انداز سے کہا:
 "روزی! مجھے طاہرہ سے محبت ہوگئی ہے"

JALALI

اور روزی بے ساختہ قنقنہ لگا کر ہنس دی۔

”بس شکیل صاحب! کیا یہی آپ کا راز تھا؟“

”ہاں“ شکیل نے کھیاڑ سا ہو کر کہا۔

”لیکن مجھے تو اس کا علم بہت پہلے ہو چکا ہے“ روزی نے کہا

”کس کے ذریعے؟“ شکیل نے پوچھا

”خود ظاہرہ کے ذریعے“ روزی نے جواب دیا

”خود ظاہرہ کے ذریعے؟“ شکیل نے حیرانی سے کہا۔ پھر کچھ

سوچتے ہوئے کہنے لگا:

”چلو! وہ بھی اچھا ہوا۔ اب یہ تاڑ! کیا تم اس سلسلے میں

مجھے کچھ مشورہ دے سکو گی؟“

”فرمائیے!“

”میں کیا فرماؤں روزی؟“ شکیل نے ایک عجیب سی بے بسی

اپنے آپ پر طاری کرتے ہوئے کہا: ”تم خود جانتی ہو کہ وہ کس طرح

میرے سائے سے بھی دُور بھاگتی ہے۔“

”تو آپ بھی اس کے سائے سے دُور بھاگنا شروع کر دیجیے

شکیل صاحب!“

”مذاق چھوڑ روزی!“ شکیل نے واقعی رو ہاتھ سا ہو کر کہا۔

”یہ مذاق تو نہیں شکیل صاحب؟“ روزی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”عظیم لوگ اسے علاج بائٹل اور ڈاکٹر لوگ اسے ہومیو پیتھک

ڈیٹ منٹ کہتے ہیں۔

”لنٹ بھیجوا اس ملاٹ باٹش پر یہ شکل نے جیسے بیزاری سے
کہا ”تم مجھے کوئی ایسی ترکیب بتاؤ جس سے میں اس کے قریب ہو سکوں۔“
”یہ تو بڑی آسان بات ہے شکل صاحب : اُس کا دل جیتنے

کی کوشش کیجیے۔“

”لیکن کیسے؟“

”دردی سے : فطرس سے : انانیت سے :“ روزی نے کہا
”شکیل صاحب : ظاہرہ کے دار کے لحاظ سے ہی نہیں، ہر لحاظ سے ایک
ادنیٰ — بہت ادنیٰ — بہت ہی ادنیٰ عورت ہے — مجھ
جیسی عورتیں تو شاید اس کے پاؤں کی خاک ہونے کا بھی تصور نہیں
کر سکتیں — آپ نے ایسے ہیرو کو تاکا ہے جو نہ تو بیک ڈال
ہے اور نہ اس کی خریداری کے لیے آپ کی گروہ میں راضی ہیں۔“
”کیا تم بتا سکتی ہو کہ اس ہیرو کے کیا قیمت ہے؟“ شکیل نے

پوچھا۔

”میں کیا بتا سکتی ہوں شکیل صاحب؟“ روزی نے کہا ”یہ تو دل
کا ہیرا ہے۔ ملتا سے تو منٹ مل جاتا ہے — نہیں ملتا تو کسی بھی
قیمت پر نہیں ملتا — دونوں جہان دے کر بھی نہیں ملتا۔“
”تم تو مجھے اور بھی مایوس کر رہی ہو روزی؟“ شکیل نے
دکھیری سے کہا۔

”آپ تنہا ہی ایک ایسی شے کی کر بیٹھے ہیں شکیل صاحب : کہ
آپ کو، یوسی کے ہوا کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ آپ طاہرہ سے محبت
کرنے چلے ہیں، لیکن طاہرہ کتنی ہے کہ مجھے محبت کی نہ ضرورت ہے
نہ فرست —“

”کیا اُس نے واقعی ایسا ہی کہا تھا؟ شکیل نے پوچھا۔

”ہاں؟ روزی نے جواب دیا۔

”بڑا سنگ دل معلوم ہوتی ہے؟ شکیل نے کہا

”اُسے سنگ دل نہ کیے شکیل صاحب؟ روزی نے کہا اپنے

ارمانوں — اپنی آرزوؤں — اپنی بوائی اور اپنی فطرت کے تقاضوں

کو اپنے غامدان کی خاطر پس پشت ڈال دینے والی طاہرہ سنگ دل

نہیں ہو سکتی — اس کا دل بڑا نرم ہے — بات صرف اتنی

ہے کہ اس کے دل پر محبت کی بجائے فرض اور صرف فرض کا

احساس غالب ہے“

دردانہ سے پر آہٹ سی ہوئی تو روزی اور شکیل دونوں نے

چونک کر نظریں اٹھائیں۔ دردانہ سے میں طاہرہ کھڑی تھی۔ اُس نے

ہاتھ کے اشارے سے اُن دونوں کو تسلیات کیا۔

”آئیے طاہرہ؟ روزی نے کہا۔

”آئیے آئیے مس طاہرہ! آج تو آپ نے بست ہی دیر

کر دی — شوکت میاں تو کئی بار پوچھ چکے ہیں کہ کیا آج ہماری

باجی نہیں آئے گی؟

”واقعی آج تو آپ نے بہت دیر کر دی ظاہر؟ روزی نے کہا۔
 ”میں اس دیر کی سبب چاہتی ہوں“ ظاہر نے کہا۔ ”در اصل
 باعث یہ ہوئی روزی! آج ہمارے سکول میں مہائے کا ایک پروگرام
 تھا جس نے توقع سے کہیں زیادہ وقت لے لیا۔ میں ابھی تک گھر
 بھی نہیں گئی۔ سکول سے یہ میاں آ رہی ہوں۔“

”کیسا رہا یہ مہائے؟ روزی نے پوچھا۔“

”کامیاب۔ بہت ہی کامیاب!“ ظاہر نے جواب دیا۔

”کی موضوع تھا تقریروں کا؟“ روزی نے کہا۔

”بڑا ہی دلچسپ۔ اس ایوان کی رائے میں عودت کو دور

کی لازم بن کر رہنا چاہیے۔“

”بڑا جاندار موضوع ہے“ شکیل نے کہا اور اس طرح گفتگو میں

مستقیم کی کوشش کی۔ ظاہر نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

”اس کے خلاف تو بڑی زوردار تقریریں ہوئی ہوں گی“

روزی نے کہا۔

”اے! اکثر تقریریں اس موضوع کے خلاف ہی تھیں۔ صرف

چند ایک تقریریں موضوع کے حق میں ہوئیں۔ لیکن مقررہ دیکھوں کی

تقریروں سے زیادہ داد تو ایک منصف خاتون کی تقریر کو ملی۔“

”وہ کون خاتون تھیں؟ روزی نے پوچھا۔“

”میرا خاتم“ طاہرہ نے کہا۔ ”میرا خاتم باغی“

”میرا خاتم باغی“ تشکیل نے یہ نام زیر لب دہرایا

حیرا خاتم باغی: روزی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”کیوں وہی تو

نہیں جو عورتوں کے رسالہ ”خاتون“ کی مدیر ہیں؟“

”ہاں وہی تھیں؟“ طاہرہ نے کہا ”بڑی زوردار تقریر کی انہوں

نے، چومنے ہی کسے تھیں۔ یہ دنیا مردوں کی دنیا ہے اور یہاں

سرمت وہی عدت زندہ رہ سکتی ہے جو یا تو مرد بن کر رہے یا پھر

مرد کی غلام بن کر۔۔۔ لیکن مرد کی غلامی سے بڑھ کر ذلت اس دنیا

کے تختے پر اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں اپنی اُن بہنوں سے

جو نہ جانے کب سے مردوں کے مظالم کی چکی میں پس رہی ہیں یہ

کتنی ہوں کہ اس غلامی کے حصے کو ترڑ ڈالو۔۔۔ میرے پاس

آؤ کہ میں تمہیں مرد بننا اور مرد بن کر جینا سکھاؤں۔۔۔“

”یہی باتیں وہ اپنے رسالے میں بھی لکھا کرتی ہیں“ روزی

نے کہا

”میں نے اس رسالے کا نام تو مش رکھا ہے“ طاہرہ نے کہا

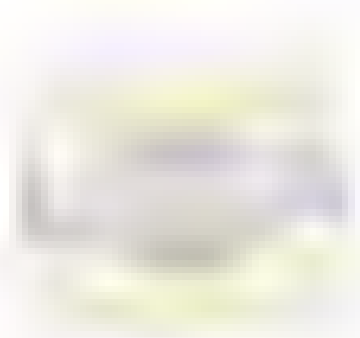
”دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا“

”تشکیل صاحب کی نظیں اکثر اس رسالے میں چھپتی رہتی ہیں“

روزی نے کہا ”ویسے ہی وہ تشکیل صاحب کے عزیزوں میں سے ہیں“

طاہرہ یہ سُن کر کچھ حیران سی ہو گئی۔۔۔ حیرا خاتم باغی تشکیل صاحب

کے عزیز ہو سکتی ہیں، یہ اس کے گمان میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ لیکن
ابھی وہ کچھ کہنے نہ پا ہی تھی کہ نوکر شوکت میاں کو ساتھ لیے داخل ہوا۔
شوکت کو آتے دیکھ کر شکیل نے ایک لمبی سرور آہ بھر کر اٹھتے ہوئے کہا۔
”آئیے چلیں مہرِ روزی! اب تو شوکت میاں اپنی باجی سے
سبق پڑھیں گے۔“



باب

چند دن بعد ہی شوکت میاں کی ساگرہ تھی۔ اس ساگرہ کے موقع پر طاہرہ جی خواتین سے منگارت ہوئی، اُن میں سرفہرست رسالہ خاتون کی مدیرہ حمیدہ خانم باغی تھیں۔ منگارت ہونے پر اُنہوں نے بڑی گرمجوشی کے ساتھ طاہرہ سے ملنا ملنے لگے ہوئے کہا،

”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے س طاہرہ! مجھے آپ سے ملاقات کا اشتیاق بھی بہت تھا۔ شکیل بھائی اکثر آپ کی تقریضیں کرتے رہتے ہیں اور میں پوچھیے تو میں خود بھی ایسی عورتوں کی قدر کرتی ہوں جو مردوں کی بالادستی کے ظلم کو توڑ کر اپنی دنیا آپ بناتی ہیں۔ جو مردوں کی چیرہ دستیوں کے خلاف بناوت کا علم بلند کرتی ہیں۔ جو مردوں کے ہاتھوں میں بسے بس کھونا بن کر بسنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ آپ ایک بسف عظیم عورت ہیں جس طاہرہ! میں آپ کو شاید اس کا احساس نہیں۔ کبھی غریب خانے پر تشریف لایے تاکہ میں آپ کو آپ کی عظمت کا احساس دلاؤں۔ آپ کو ان بھلیوں سے باخبر کروں جو خود آپ کی ذات میں پوشیدہ ہیں۔ آپ کو ان شراروں سے آگاہ کروں جو اس دقت آپ

JALALI

کی خاکستریں دبے ہوئے ہیں یلین شیلے بن کر مردوں کے خرمین بڑی
کو راکھ کے ذہیر میں تبدیل کر سکتے ہیں۔!

حمیرا خانم کی زبان سے یہ الفاظ سن کر طاہرہ کچھ جھینپ سی
گئی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو اتنی تعریفوں کا مستحق
نہیں سمجھتی تھی۔ حمیرا خانم نے اُس سے دوسرے دن آنے کا
وعدہ لے لیا تھا اور پھر اُسے ایسے کسے لیے خود ہی اس کے
سکول جا پہنچی تھی اور وہاں سے اُسے اپنے ہاں لے گئی تھیں۔
وہاں انھوں نے طاہرہ کو اپنے ذاتی حالات سناتے ہوئے
کہا تھا:

”اس دنیا میں صرف ایک مرد ایسا تھا جسے صحیح معنوں میں
میری ذات سے ہمدردی تھی۔ جو حمیرا حقیقتی خیر خواہ تھا۔ اور
وہ میرے آبا جان مرحوم تھے۔ جب تک وہ زندہ رہے، انھوں
نے مناسب زمانہ کی بجلی سی آچے بھی مجھے نہیں لگنے دی۔ جب تک
آبا جان زندہ رہے، مجھے والدہ کی عدم موجودگی کا احساس تک
نہیں ہوا۔ آبا جان کی آنکھیں بند ہوتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا
کہ میری کمزور اور نازک سی کشتی ایک دم پُر شور طوفانوں میں گھر گئی
ہے۔ میں اپنے والد کی ہایداد کی اکلوتی وارث تھی۔ چنانچہ
میرا سب کچھ چھین کر مجھے اپنے بس میں کر لینے کے لیے ایک نہیں
سینکڑوں خونخوار گدہ مرد بن کر میرے گرد منڈلانے لگے۔ کسی

JALALI

کو میری سرپرستی کا دعویٰ تھا — کسی کی نظر میرے حسن اور میری
جوانی پر تھی اور کسی کی نظروں میری جائداد پر — کوئی مجھے اپنے
دامِ محبت میں اسیر کرنا چاہتا تھا اور کوئی میرے پیچہ لوں کو اپنے
دامن میں سجایا چاہتا تھا — میں ان سب کی نیتوں کو سمجھتی
تھی۔ ان میں سے کئی ایک تو ایسے بھی تھے جنہوں نے آبا جان
مردوم کی زندگی میں ہی میرے گھر منڈانا شروع کر دیا تھا —
کوئی آبا جان کا دوست بن کر آتا اور کوئی مشیر بن کر — کوئی
دور دنیا زوہب و عمارت آتا اور کوئی اخلاص کا لبادہ ادرہ کر —
لیکن کوشش سب کی یہی تھی کہ کسی طرح آبا جان اپنے ہاتھوں
سے ان کی دائمی غلامی کا پٹا میرے گلے میں ڈال دیں — آبا جان
کی وفات سے بعد ان بھی خواہجوں کی کوششوں میں کچھ اور تیزی
آگئی تھی — بہن میں تو ان روز ہی سے اپنی زندگی کا لائحہ عمل
طے کر چکی تھی — میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان ہر باتوں کی خوبصورت
بیڑیاں اپنے ہاتھوں میں پھنسنے کی بجائے ان سے دور رہوں گی۔
اپنی دنیا کو مردوں کی ممانعت سے کمال طور پر آزاد رکھوں گی اور
اپنی مظلوم بہنوں کو مردوں کے چنگ سے نکالتے کے لیے جدوجہد
کروں گی۔ اسی منصوبہ کو سامنے رکھ کر میں نے رسالہ "خاتون" کا
جرا کیا — میں جانتی تھی کہ میں نے اپنے لیے جو راستہ منتخب کیا
ہے، وہ بڑا دشوار گزار ہے۔ لیکن مجھے اپنے منسوب العین سے چہ

JALALI

لکن ننگی اور بے — میں نے اس نصب العین کی خاطر بڑے دُکھ سے
ہیں — بہت سارے اٹھائے ہیں — گایاں کھائی ہیں — بدایاں
اور تمہیں مولیٰ ہیں — لیکن میں نے اپنے پائے ثبات میں لغزش
نہیں آنے دی — میرا ایمان ہے کہ انسان اگر ثبات قدم رہے
تو مشکلات خود اُس کے راستے سے ہٹ جاتی ہیں —

اتنا کہ کہ جیرا خانم نے ایک طویل سانس لیا — وہ اپنے حالات
بیان کرتے کرتے خاصی جذباتی ہو گئی تھیں۔ غصوں نے پھر کہا۔

”ایک نوجوان عورت کے لیے — جو حسین بھی ہو —

”تنہا زندگی بسر کرنا — مردوں کے سوار سے کی بجائے خود اپنے

سوار سے بسر کرنا اور پھر اپنے غصہ و اخلاق کی پاسداری کرنا کچھ

آسان کام نہیں — یہ اپنے ہی دل کی بھڑکتی ہوئی آگ میں بیٹھنے

کا دوسرا نام ہے — لیکن اسی بھڑکتی ہوئی آگ کی بھٹی میں سے

عورت کا کردار گند بن کر رہتا ہے۔ بہت سے مرد آج بھی

بڑے خوبصورت جاں لے کر مجھے چھانستے کے لیے میرے قریب

آتے ہیں — یہ فریب خوردہ مرد ہر خوبصورت عورت کو اپنے

لیے تڑپا رہتے ہیں — یہ نادان نیاں کرتے ہیں کہ عورت سے

ذرا سا اظہارِ ہمدردی کر دیا جائے تو وہ خود بخود پکتے ہوئے پھل

کی طرح ان کی آغوش میں آکر سے گی — یہ مرد کتنی جلد ہی خوش نمبو

میں مبتلا ہو جاتے ہیں —

حمیرا خانم کی زبان سے نکلا ہوا کبر لفظ ظاہرہ کو اپنے دل کی
 تراز معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اُن کی گفتگو سُن کر تصویرِ حیرت بن کر
 رہ گئی تھی۔ اُسے حمیرا خانم کی شخصیت میں جلال و جمال کا
 ایک پُرہیمت امتزاج آ رہا تھا۔ وہ ایک ایسے جذبے سے
 ان کی طرف دیکھ رہی تھی جو پُر عظمت تقدیس کا حامل تھا۔
 حمیرا خانم کی گفتگو سے جہاں ظاہرہ کو یہ احساس ہو رہا تھا کہ
 وہ بڑی مظلوم اور ستم رسیدہ خاتون ہیں۔ ایسی خاتون جنہیں
 زمانے نے بے شمار دکھ دیے ہیں۔ ان گنت کچھ کے لگائے
 ہیں۔ جنہیں تنہا دیکھ کر سر کرنے کے لیے بے شمار مردوں نے
 گوششیں کی ہیں۔ وہاں اُسے یہ بھی صاف طور پر محسوس ہو رہا تھا
 کہ حمیرا خانم نے یہ تمام دکھ۔ یہ تمام کچھ کسے ایک شان اور وقار
 کے ساتھ برداشت کیے ہیں۔ زمانے کے ہر ظلم، ہر ستم کو بڑی
 مستقل مزاجی سے سہا ہے۔ مردوں کی طرف سے آزادی چھین
 لینے اور غلامی کا طوق پہنا دینے کی گوشیشوں کو بڑے دھڑلے سے
 ناکام بنایا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”میرا۔ سالہ میرا کاروبار نہیں بلکہ ایک مشن ہے۔ اپنی مظلوم
 بنواں کے نام میرا ایک ہی پیغام ہے۔ آؤ! میرا ساتھ دو!“
 تاکہ ہم مردوں کی غلامی کی زنجیریں توڑ ڈالیں۔ میں نے مردوں
 کی بالادستی کے خلاف بناوٹ کا علم بلند کیا ہے۔ میں اے

بغاوت کے شعلے نزدیک و دور پھیلا دینا چاہتی ہوں۔ میں بغاوت کی یہ آگ ہر عورت کے سینے میں بھڑکا دینا چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ راستہ بڑا کٹھن ہے، لیکن راستے کی مشکلات سے میرا حوصلہ کم نہیں ہوتا، بلکہ ہر نئی مشکل میرے عزم کو ایک نئی زندگی بخش دیتی ہے۔

”آپ صحیح معنوں میں باغی ہیں باجی“ طاہرہ نے عقیدت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں، حمیرا خانم نے کہا میں نے اسی لیے ’’مخلص اختیار کیا تھا۔‘‘

”تو آپ شاعری بھی فرماتی ہیں؟“ طاہرہ نے حیرانی سے کہا۔
 ”ہاں“ حمیرا خانم بولیں ”گوئیادہ نہیں۔ لیکن میری شاعری نکل و پھیل اور ہجو و دھماکے کی شاعری نہیں ہے۔ میری شاعری ایک ڈکھی، مظلوم، ستم رسیدہ لیکن اوالعزم عورت کی پکار ہے۔ اس پکار کے مخاطب نظام اور ستم گرد نہیں بلکہ میری ہی حرم کی مظلوم اور ستم رسیدہ عورتیں ہیں۔ میں ظالموں سے ان کے مظالم کا شکوہ کرنے کی بجائے مظلومیوں سے خطاب کرتی ہوں کہ آؤ ہم بڑھ کر ان ظالموں کے ماتھے کاٹ ڈالیں۔ میری شاعری میں نالہ و فریاد کا نہیں، جزاکارنگ ہے۔“
 ”آپ بہت عظیم ہیں باجی؟“ طاہرہ نے کہا۔

”آپ بھی کچھ کم عظیم نہیں ہیں۔“ **JALALI** ظاہر و باطن میرا نام ہے۔ میرے

شاہوں پر صرف میرا اپنا بوجھ ہے۔ میں آپ اپنے خاندان کے افراد کی کفالت بھی کر رہی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ مردوں کی بلاوتی قبول کرنے سے بھی انکار کیے جا رہی ہیں۔۔۔ میرا مؤثر عزت ایک ہے کیونکہ مجھے ہر مہاش کی طرف سے ایک گونا گونا طہیان ہے

لیکن آپ کے مہاؤد ہیں۔ آپ کو کسب مہاش کے لیے بھی جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور مردوں کی زیادتیوں کا مقابلہ بھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو آپ مجھ سے کہیں زیادہ عزت و

احترام کی مستحق ہیں۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ظاہر و باطن آپ ابھی اپنی عظمت کا پورا شعور نہیں کر پاتی ہیں۔ آپ کو اپنی خودی کے پہچاننے کی ضرورت ہے۔ آپ اگر ان بھلیوں سے آگاہ ہو جائیں جو آپ کی ذات میں پوشیدہ ہیں۔ ان شراروں سے واقف ہو جائیں جو آپ کی ناکسٹر میں سماں ہیں، تو پھر آپ کو اپنی قیمت سامانیوں کا چٹا پلے گا۔“

ظاہر و باطن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ حمیرا نام کی ان باتوں کے بوجھ میں کیا کسے اور کیا نہ کسے۔ حمیرا نام نے جیسے اُس پر ایک جادو رو دیا تھا۔ حمیرا نام نے اُس کی بد تعریفی کی تھیں، وہ اپنے آپ کو کسی صورت میں ان کا مستحق نہیں سمجھ رہی تھی۔ پھر حمیرا نام نے کہا:

JALALI

”مس طاہرہ! آپ کچھ لکھا بھی کرتی ہیں؟“

”جی! ہنڈیڑا بست، شوقِ سرور ہے!“ طاہرہ نے کہا:

”تو اس کے لیے خاتون کے حقائق حاضر ہیں“ میرا نام نے

کہا: ”لکھا کیسے اور سرور لکھا کیسے — خاتون کو آپ ایسی ہنڈیڑا

خواتین کے اتحاد کی اشد ضرورت ہے۔ میں آپ ایسی ہرمن اور

ڈر خواتین کا اتحاد بننا زیادہ حاصل ہو گا۔ ہمارا پیغام اتنا ہی زیادہ

پہلے گا — ہمارا پیغام بننا زیادہ پھیلے گا اتنی ہی مظلوم اور ہم بہرہ

عورتوں میں پیدا ہی پیدا ہو گی — ابھی تو ہمارے ہاں کچھ عورتوں

کو ان مظالم کا شعور اور احساس ہی نہیں ہے جو مردوں نے اب

ایک مختلف جیلوں، ہالوں سے ان پر مار رکھے ہیں — انہیں

ان مظالم کا احساس دیا جائے تو وہ یقیناً ایک دن ان کے خانات

اُتار کھڑی ہوں گی۔“

”میں سرور خاتون کے لیے لکھا کروں گی، جی! طاہرہ نے کہا

”آپ کا مشن میرا اپنا مشن ہے۔ میں خود اس بات میں یقین رستی

ہوں کہ مردوں کو مرد بن کر ہی شکست دی جاسکتی ہے۔“

”آپ بالکل درست فرماتی ہیں مس طاہرہ! میرا نام نے

کہا: ”آپ سے متعارف ہو کر میں نے جتنی خوش محسوس کی ہے۔“

آپ کے خیالات نے میرے عزم کو دو چاند نہیں، وہ چند کر دیا

ہے — یقیناً میرے لیے آپ کا ساتھ میری ہی نہیں، پورے

مہینہ نسواں کی خوش قسمتی تانتہ زو کا — آپ کے نکر و عمل کی روشنی
ایک مینارہ نور کی طرح میری ہی نہیں — میری ہزاروں، مظلوم
اور ستم رسیدہ، سنوں کی رہنمائی کرے گی۔

ظاہرہ نے سامنے دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی سرنٹ دیکھا تو
اپنا لب اسے کچھ یاد آ گیا۔ اس نے کہا:

”اب مجھے اجازت دیجیے باجی! شوکت میاں کو پڑھانے
کا وقت ہو گیا ہے۔“

”اوہ! مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“ میرا نام سن کر کہیں
بھائی نکلا کرتے ہیں کہ آپ شوکت میاں کو بڑے شوق سے پڑھاتی ہیں۔
”میں تو اپنا فرض ادا کرتی ہوں باجی! ظاہرہ نے انکسے کی
ذہیر اس بارے میں چہر کبھی بائیں ہوں گی۔“ حمیرا خانم نے کہا
”کیسی میاں آجایا کیجیے۔“

”ضرور آیا کروں گی باجی! ظاہرہ نے اٹھتے ہوئے کہا

باب

ساتھ روم میں ملا ہر دوس جہاں کو اپنی اور حمیرا شام کی
 ملاقات کی رُوداد سنا رہی تھی۔ اُن کے ساتھ تین استانیوں اور
 بیسی شامت۔ روم میں بیٹھی تھیں۔ اتنے میں مس زریبا سرتاپا کلناہری
 اندر داخل ہوئی۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکی ایک بھولی بھی
 لڑکی اٹھائے ہوئے تھی۔ لڑکی نے لڑکی میز پر رکھ
 دی اور واپس پئی گئی۔ زریبا نے لڑکی میں سے ایک ایک
 لٹاف نکال کر براستانی کے سامنے رکھ دیا مس جہاں نے پوچھا:
 ”یہ کیا سلسلہ ہے مس زریبا؟“

مس زریبا کی بجائے ایک اور استانی نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا:

”ہمارے زریبا کو درائڈوانس ترقیاں ملی ہیں۔“
 ”در ترقیاں؟“ مس جہاں نے حیرت سے کہا۔
 طاہرہ نے ایک سرد آد بھری اور پیرہ شمر پڑھا
 ”یہ ہم ہیں کہ لیا اپنی بھی سورت کو لگا
 ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

”کیا بات ہے؟“ ایک استانی نے ظاہرہ کو کٹنی سے ٹھوکا
 دیتے ہوئے کہا ”آہیں کیوں بھڑھری ہو؟“
 ظاہرہ نے جواب دیا:

”سوچتی ہوں کہ مس زیبا کو تو ایک دم دو ترقیاں مل گئی
 ہیں اور اپنی ترقی دو سال سے بند ہے۔“
 ”تو جاؤ جا کر کھلو لو“ مس زیبا نے کہا ”میں روکا کس
 نے ہے؟“

”اس کی ترکیب؟“ دوسری استانی نے جھنسنے ہوئے کہا۔
 ”وہ بھی میں بتا دیتی ہوں“ مس زیبا نے کہا ”لیکن یہ مٹھائی
 تو کھا لو پہلے!“

”یہ کب حلال نہیں ہے“ ظاہرہ بولی ”لہذا اس کا کھانا
 ہم پر حرام ہے۔“

”پل رہی چل بڑی آئی حلال خور کہیں کی“ مس زیبا نے چمک
 کر کہا ”وہاں آغا صاحب کے ہاں جو جو گلچہرے اڑاتی ہو،
 مجھے سب پتا ہے۔“

زیبا کے ان الفاظ سے برا نگینہ ہونے کی بجائے ظاہرہ نے
 قدرے تحمل سے کام لیا اور پھر سنجیدگی سے کہنے لگی:

”تم اپنے بڑے بھلے کی آپ مالک ہو مس زیبا! لیکن میں
 نے تم سے پہلے ہی عرض کیا تھا اور اب پھر عرض کرتی ہوں کہ دوسروں

کو اپنے آپ پر قیاس نہ کیا کرو!"

"اے بھئی! یہ مڑنے کا کون سا موقع ہے، ایک استانی کہ
"میں کب اڑنے جا رہی ہوں!" نہ بیانے کہا۔ اس بی لاتی کو
"بھاڑ جو موقع ہے موقع داد کرنے پر تلی رہتی ہے۔ خود کو نہ کری
کا دھنگ آتا نہیں اور دوسروں میں کیڑے نکالتی ہو۔ وہی بات
کہ ناجز نہ جانے آئیں ٹیرھا۔"

"مس زیبا! جانے بھی دو اب!" اُسی استانی سے کہا "وہ
مٹھائی کھاؤ مس طاہرہ!"

اور اس نے طاہرہ کے آگے پڑا بڑا مٹھائی کا لفافہ اور اس
کی طرف بڑھا دیا۔ طاہرہ یوں ایک دم اُٹھ کھڑی ہوئی جیسے اُس
لفافے میں مٹھائی نہ ہو۔ سانپ اور بچھو یوں — ہونٹانے کا منہ
کھلتے ہی اُسے لپٹ جائیں گے۔ اُس نے کہا:

"میں حرام کا مال نہیں کھایا کرتی!"

اور یہ کہہ کر وہ تیزی کے ساتھ شافت روم سے باہر نکل گئی۔

"لعنت ہو اس پر ہزار بار!" مس زیبا نے عقارت سے کہا

"کم بہخت نے ساری خوشی کا ستیا اس کو دیا۔ اٹھو پر سے بڑی پارہا

بنی پھرتی ہے یمن اندر سے سولہ آنے سے جیبا ہے — کسی دن

منڈیا چور اسے پر پھوٹے گی تب پتا چلے گا۔"

مس زیبا کی اس بات کے جواب میں کسی استانی نے کچھ نہیں کہا۔

JALALI

مس جہاں بھی خاموشی سے نفاذ کھول کر مٹھائی کھاتی۔ ہیء بیکن ناگوار می کے ہاتھ اس کے چہرے سے سافٹ نکلا ہر ہور ہے نکتے۔

آخری پیریڈ کوئی نصرت کے قریب نماز اذکار کا طاہرہ کو سکول کی ہیڈ مٹریس مسز توفیق کی طرف سے بلاوا آیا۔ طاہرہ جب ہیڈ مٹریس کے دفتر میں آئی تو وہاں اس نے مس جہاں کو بھی بیٹھ پایا۔ مسز توفیق نے کہا:

”میں طاہرہ! یہ مس جہاں نے آپ کے سالانہ ترقی کے کمز کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ میں نے مناسب خیال کیا کہ آپ کو بھی بلایا جائے۔“

”یہ تو سرک دھاندلی ہے جناب:“ مس جہاں نے کہا۔ ”ایک طرف تو مس زیبا ایسی کام پتہ پتہ سچر کو ایک دم دو ایڈوانس ترقیاں دے دی گئی ہیں اور دوسری طرف مس طاہرہ جیسی محنتی اور فرما شناس سچر کو دو سال سے ترقی نہیں مل۔“

”یہ مرام مس طاہرہ کو اپنا تصور ہے“ مسز توفیق نے کہا۔ مسز توفیق کے ان الفاظ سے جیسے طاہرہ ایک دم چمک گئی۔ اس نے کہا:

”کیا میرا تصور یہ ہے کہ میں نے اپنا فرنس منت اور دیا تدار ہی سے ادا کیا ہے؟ کیا میرا تصور یہ ہے کہ میری کلاس کا نتیجہ ہمیشہ نوے فی صد سے اوپر ہوتا ہے؟ کیا میرا تصور یہ ہے کہ ان پکڑیں مابہ

ہمیشہ اپنی رپورٹ میں میری تعریف لکھ کر جاتی ہیں؛ آخر سالہ ترقی
کون انسان نہیں — میرا حق ہے — پھر وہ کون سا تصور ہے جس
کی پاداش میں مجھے اپنے حق سے جس محروم رکھا جا رہا ہے؟

”آپ جذباتی ہوتی جا رہی ہیں مس طاہرہ؟“ سنز توفیق نے
کہا ”روزمرہ زندگی کے مسائل کو جذبات کی نقاب اتار کر ان
کے صحیح رنگ میں دیکھنا سیکھیے۔ اسی میں آپ کی بھلائی ہے؟“

”تو گویا آپ کا مشورہ یہی ہے“ طاہرہ نے کہا ”کہ میں بھی

مس تربیا کی طرح بے حیائی اور ادب دہشی کا راستہ اختیار کر لوں —

آپ کے نزدیک میری بھلائی کی یہی ایک صورت ہے کہ میں اپنے
پیشے کے تقدس کی دھجیاں اڑا دوں — اپنی نسوانیت کی ہنجر سب
کے قدموں میں ڈال دوں تاکہ وہ اسے جی بھر کر روند سکیں —

اور اگر میرا ضمیر کبھی ملامت کرنے لگے تو میں اسے در ایڈوانس
ترقیوں کا لاپٹا دے کر ناموش کر دوں — میں پوچھتی ہوں کہ

ہیڈ ماسٹریس ہونے کی حیثیت سے آپ کو اپنے ٹاف کے برے
بھلے پر کچھ بھی اختیار نہیں ہے؟ کیا آپ کا وجود محض ایک ڈسٹنگ

کی حیثیت رکھتا ہے۔؟“

”آپ جانتے ہو جیسے بوئے انہان بننے کی کوشش کر رہی

ہیں مس طاہرہ“ سنز توفیق نے کہا ہم نے گزشتہ مہینے بھی آپ کا
کیس دیکھا تھا، اب پھر بھی دیتے ہیں — ہمارا اختیار تو بس اتنا

JALALI

ہی ہے۔ آگے منیجر صاحب جانیں یا آپ۔“
ظاہرہ پر کچھ کہنے لگی تھی کہ سب جمال نے جواب تک خاموشی
سے یہ تندر تیز گفتگو سنتی۔ یہی تھی، ظاہرہ کے منہ پر ماحول رکھ دیا
اور کہنے لگی:

”آپ کہیں کہاں کہے بتا دیں بناب!“
”بہت بہتر“ مسرتو نوبت نے کہا۔

”آؤ ظاہرہ اب چلیں۔ مس جمال نے کہا اور پھر وہ مسرتو نوبت
کو سلام کر کے ظاہرہ کو نہ بروقتی بیڈ سٹریس کے کمرے سے باہر
لے آئی۔

دوسرے روز سکول منیجر سید اشقیات حسین جعفری صاحب نے
ظاہرہ کو اپنے دفتر میں طلب کیا۔

”مس ظاہرہ! یہ مسرتو نوبت سے آپ کی سالانہ ترقی کا کیس پھر
بھیجا ہے۔ پچھلے مہینے بھی یہ کیس میرے پاس آیا تھا۔ یہ بات یقیناً
آپ کے علم میں ہی ہوگی لیکن آپ نے یہاں آنے کی تکلیف تک
گوارا نہیں کی۔ تعجب یہ ہے کہ آپ خود اپنے معاملات سے
اس طرح لا پرواہ رہتی ہیں۔ بھلا جب آپ کو خود اپنی ذات سے
بہتر نہ ہو تو دوسروں کو آپ کی ذات سے کیا ہمدردی
ہو سکتی ہے۔“

ظاہرہ کے جی میں آئی کہ وہ اپنے گلے کی پیرتن قوت سے

”مینجر صاحب! میں اپنے معاملات سے لاپرواہ نہیں ہوں اور مجھے اپنی ذات سے بھی ہمدردی ہے۔ بات صرف اتنا ہے کہ آپ کی ہمدردی کی حقیقت نوب سمجھتی ہوں۔ بہت انہی طرز سمجھتی ہوں۔“

تین اس نے اپنے دل پر جبر کیا اور بالکل خاموش رہی۔ اُس کی کوشش یہی تھی کہ اُس کے دل تاثرات اُس کے چہرے سے ہی ظاہر نہ ہونے پائیں۔ مینجر صاحب نے پھر کہا۔

”میری جگہ کوئی اور ہوتا تو تمہارے اس رویے کو گستاخی پر معمول کہتا، لیکن میری طبیعت کچھ اور طرح کی واقع ہوتی ہے۔ میں نے اسے کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔ بیڑ بھی بیگانگی کا یہ رویہ اختیار کر کے تم نے اب تک اپنا ہی نقصان کیا ہے۔ آپ خود سوچیے اس ظاہر! اگر بالالتزام نہ سہی، کبھی کبھار ہی اپنے افسروں کو سلام کر لیا جائے تو کیا راج ہے!“

ظاہرہ دل میں سخت ناگوار محسوس کرنے کے باوجود اب بھی خاموش رہی۔ مینجر صاحب نے پہلے حیرانی سے اور پھر بڑے غور سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک مسکراہٹ اپنے چہرے پر کھینچتے ہوئے بولے:

”یہ دو سال پڑانا کیس ہے اور ظاہر ہے کہ وہ منط میں اس

کافیسل نہیں ہو سکتا۔ میں یہ نائل اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں۔
وہیں اطمینان سے بیٹھ کر اس کا مطالعہ کروں گا اور پھر کچھ فیسل
کروں گا۔ کسی وقت کوٹھی پر آ جاؤ تاکہ تمہارے کیس کا فیسل
تمہارے حسبِ مشنا ہو جائے۔

”کب اور کس وقت؟“ طاہرہ نے کچھ ایسے انداز سے کہا کہ
خود جعفری صاحب بھی چیونٹہ کر رہ گئے۔ طاہرہ نے دوبارہ پوچھا۔
”فرمائیے صاحب! کب اور کس وقت؟“

مینجر صاحب نے کچھ سوچا۔ پھر کہنے لگے:

”آج ہی ٹھیک ہے۔ آج آٹھ بجے شام!“

”ٹھیک ہے جناب!“ طاہرہ نے اٹھتے ہوئے کہا ”آج شام
ٹھیک آٹھ بجے آپ مجھے اپنے سامنے موجود پائیں گے۔“

اور پھر وہ مینجر صاحب کو اسی طرح حیرت زدہ چھوڑ کر باہر
نکل آئی۔ باہر آتے ہی اس کی ملاقات مس جمال سے پھر ہوئی جو
اُس کے انتظار میں ہی مینجر صاحب کے کمرے کے باہر آ پہنچی تھی۔
اُس نے طاہرہ سے پوچھا:

”کیا؟“

”لطائی کا وقت طے ہو گیا ہے“ طاہرہ نے ایک پُر ذرا
انداز سے کہا ”آج شام ٹھیک آٹھ بجے!“

مینجر صاحب اپنی خواب گاہ سے لمحہ کمرے میں ایک آرام دہ

۶۸
 جALALI
 صوفیہ پر نیم دراز بٹھتے۔ ان کے سامنے چائے پر کچھ کاغذات پڑھتے۔
 ریوڑ پر لگا ہوا کلاک ٹھیک آٹھ بج رہا تھا جب طاہرہ نے جا کر
 انہیں سلام کیا۔

”آئیے آئیے مس طاہرہ! آپ رات ہی اپنے وعدے کے
 مطابق ٹھیک آٹھ بجے پہنچ گئی ہیں۔ یکن مجھے تو یوں محسوس ہوتا
 ہے جیسے میں صدیوں سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آئیے! یہیں آجائیے“

اور یہیں کتے ہوئے مینجر صاحب نے صوفیہ پر اپنے ساتھ
 کی خالی جگہ پر ہاتھ مارا۔

”جی شکریہ!“ طاہرہ نے کہا اور وہیں۔۔۔ مینجر صاحب سے
 چند قدم کے فاصلے پر۔۔۔ کھڑی رہی۔ پھر اس نے کہا:
 • مینجر صاحب! میرا کیس.....“

”وہ ہو گیا ہے۔۔۔“ بدگیا ہے!“ مینجر صاحب نے ٹوک کر
 کہا ہے“ میں نے تمام خاٹل دیکھ لی ہے“

”آپ کو اس سلسلے میں کچھ دریافت کرنا ہے؟“ طاہرہ نے
 پوچھا:

”کچھ نہیں! کچھ بھی نہیں مس طاہرہ!“ مینجر صاحب بوسے تھیں
 تڑپ لی جائے گی۔“

”شکریہ جناب!“ طاہرہ نے کہا۔

”شکریہ! مینجر صاحبہ۔ بلاشبہ شکریہ ادا نہیں، روٹوں ادا ہوتا ہے۔“
 سس ظاہرہ! وہاں جہاں خاتونیں میرا نہیں بستر نظر آ رہا ہے۔
 چلیے کہ اس کی سلیڈیں بڑی دیر سے آپ کے حسین مرمرین بدن کا
 اختصار کر رہی ہیں۔“

ظاہرہ سر سے پیر تک کانپ گئی۔ پھر اس نے کہا:
 ”مینجر صاحب! میں اتنی گرمی ہوئی نہیں ہوں؟“
 ”خاتونیں گرمی ہوئی کون کتنا ہے سس ظاہرہ!“ مینجر صاحبہ نے
 کہا۔ ”اور پھر اس میں گراؤٹ کی بات ہی کیا ہے۔ یہ تو عوض اور
 معاوضہ ہے اور عوض معاوضہ بگڑا نہ دارد۔ ہم نے تھیں ترقی
 دے دی۔ اب تم یہیں ترقی دے دو۔“
 ”مجھے ایسے ترقی نہیں چاہیے۔ مینجر صاحب!“ ظاہرہ نے کہا
 ”مجھے اپنا کیرئیر اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“
 ”ایسے دعوے تم سے پہلے اور بہت سی عورتوں نے کیے ہیں
 سس ظاہرہ!“ مینجر صاحبہ نے کہا۔ ”ان میں کتنی ہی ایسی ہیں جن کی
 پانچ وقت بدلتی تھی غار بھی نشان نہیں ہوتی۔ لیکن ہمیں ایسے
 دعوؤں کی تھی کوئی کما ٹرینڈ آتا ہے۔ مگر ہم فی الحال تمہارے
 ساتھ زیر دست کرنا نہیں چاہتے۔“

ظاہرہ نے پہل بار محسوس کیا کہ مینجر صاحبہ جو پہلے اسے ”آپ“
 کہہ کر مخاطب کرتے۔ اب ”تم“ پر آگئے ہیں۔

نہ بڑے کیوں اسے اُن کا کچھ بھی کچھ بھکا بھکا سا لمس ہو رہا
نہا — شاید اُنہوں نے کچھ پی رکھی ہے —

”تم کیا سوچ رہی ہو مس طاہرہ؟“ مینجر صاحب بولے

اور طاہرہ اپنی سوچ کو ہونٹوں تک لے آئی

”میں یہ سوچ رہی ہوں مینجر صاحب! کہ کیا آپ نے یہ

عمدہ صرف اس لیے سنبھالا ہے کہ سکیل کے ٹاف کی مجبوریوں
سے فائدہ اٹھا کر اپنے نفس کی نڈا فراہم کریں!“

”یہ بالکل فصول کی بات ہے مس طاہرہ!“ مینجر صاحب

نے کہا ”میں اس کا جواب دنا ضروری نہیں سمجھتا اور تمہیں ایسی

بات کہنا زیب نہیں دیتا — تمہیں تو پتا ہے کہ یہاں میرے

قریب آ کر بیٹھو پھر میرے گلے میں باہیں ڈال کر ایک خاص —

بلکہ خاص الخاص — ارادے کرو — ڈارلنگ! آئی لو لو!“

”یہ صرف مس زریبا ہی کہہ سکتی ہیں مینجر صاحب!“

”تم زریبا سے کم ہو بھلا کس بات سے؟“ مینجر صاحب بولے

”زریبا تو تمہارے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے — بالکل کچھ بھی

نہیں ہے —“

مینجر صاحب نے یہ کہہ کر طاہرہ کی طرف دیکھا — شاید وہ

یہ بائزہ لیتا چاہتے تھے کہ ان کو قراین سے طاہرہ پر کبا اٹھ ہوگا

ہے — لیکن طاہرہ کا چہرہ ابھی تک ہر تائنہ سے عاری تھا۔ وہ بولے

”خیر بے کار باتوں میں وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل؟
آؤ دھر چلیں!“

اور ”ادھر“ کہتے وقت انہوں نے پھر اپنی خواہگاہ —
بکر خواہگاہ کے نہیں بستر — کی طرف اشارہ کیا۔

”مینجر صاحب!“ طاہرہ نے ایک ایسے باوقار انداز سے کہا کہ
مینجر صاحب چونک کر رہ گئے۔ ”میں اُن عورتوں میں سے نہیں ہوں جو
آپ کے نفس کی مذاہن سکتی ہیں۔“

”مس طاہرہ!“ مینجر صاحب بڑی نرمی سے بولے ”تم بھڑکتی
ہو کہ تم ہمارے لازم ہو — ہم تمہیں ملازمت سے برطرف کر
سکتے ہیں۔“

”تو کرو دیجیے!“ طاہرہ نے کہا ”میں اپنے کیرکٹر کی حفاظت
کے لیے اپنی ملازمت تو کیا اپنی جان ہی دے سکتی ہوں۔“

”تم سے جان کون مانگ رہا ہے میری جان!“ مینجر صاحب
نے کہا۔ ”ہم تو تم سے جوانی کی شراب کا ایک اور صرف ایک
بیالہ مانگتے ہیں — ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ تمہاری یہ بل کھانی

ہوئی نہ نہیں بخورے دیر کے لیے ہمارے شانوں پر۔ یہ نشان
بجھائیں — ہمارے یہ مونسٹ چند لمحوں تک تمہارے یا قوتی ہونٹوں

کے مس سے ”شنائی“ پیدا کر لیں — تمہارا یہ حسین مرمری بدن
ہمارے انٹوں میں چند لمحوں تک پھتا رہے — چند لمحوں کے لیے

ہمارے جسم ہمارے جذبات کی زبان بن جائیں — چند ساعتوں کے لیے ہم اور تم ایک جان دو قالب ہو جائیں — چند ساعتوں کے لیے اور صرف چند ساعتوں کے لیے — ہم تو تم سے ایسی چیز طلب کر رہے ہیں طاہرہ! کہ اس کی قدر و قیمت پہلے کسی دور میں ہو تو ہو، اب تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اپنی اس شیطنت کا انجام بھی سوچا ہے مینجر صاحب! طاہرہ نے کہا: آپ کسی عورت کی آبرو ٹوٹتے ہیں تو یہ نہ سمجھیے کہ آپ کو اس کا بدلہ نہیں ملے گا — ملے گا اور ضرور ملے گا — آخرت میں نہیں، اسی دنیا میں۔ آپ جو کچھ کر رہے ہیں، اس کی سزا آپ کو ملے گی یا آپ کی اولاد کو — فطرت آپ کو معاف نہیں کر سکتی۔“
— وہ آپ کو وہیں — مارے گی جہاں آپ کو سب سے زیادہ تکلیف پہنچے اور یاد رکھیے مینجر صاحب! نازک مقام پر ہی تکلیف سب سے زیادہ محسوس ہوتی ہے — یہ خیال نہ کیجیے کہ کسی بے کس عورت کی عصمت ٹوٹ کر آپ چین سے سو سکیں گے — یاد رکھیے! آپ کی یہ عیاشی اور ادبائش ایک قرض ہے جو آپ اپنے سر لے رہے ہیں — یہ ایسا قرض ہے جو ایک دن اصل مع سود آپ ہی کے خاندان سے ادا ہو گا۔“

”یہ سو سوویں کی سی باتیں ہیں مس طاہرہ!“ مینجر صاحب بولے
”اور تمہارے ہونٹوں سے بالکل بھلی نہیں گتیں — آؤ اب بہت

JALALI

زیرِ بونہی بارہی ہے۔ ہمارے صبر کا مزید امتحان نہ لو!۔
 طاہرہ نے جواب میں کچھ کہنے کی بجائے اپنے امداد گرہ دیکھا۔

اس پرمیٹھر صاحب ہوسے۔

”س طاہرہ! اس کمرے کے صرف دو دروازے ہیں۔
 جس دروازے سے تم یہاں آئی تھیں، وہ اب مغل ہو چکا ہے
 اور دوسرا دروازہ صرف میری خوابگاہ کی طرف جاتا ہے۔ تم
 اب آرام سے اُدھر چلی چلو۔ تم سے پہلے تم ایسی کتنی ہی عورتیں
 یہاں آچکی ہیں جو پہلی مرتبہ اسی طرح پس و پیش کرتی تھیں۔
 اسی طرح نثر سے دکھائی تھیں۔ لیکن اب اُن کی فراہم داری
 کا یہ غم ہے کہ ہمیں ایک جام کی حاجت ہو تو وہ پانچ پیش
 کرتی ہیں!“

یہ کہہ کر مینبر صاحب نے پھر طاہرہ کی طرف دیکھا۔ طاہرہ
 کچھ سوچتے ہوئے اپنے گرد و پیش کا بار بار جائزہ لے رہی تھی۔
 جیسے کسی چیز کی تلاش کر رہی ہو۔ جیسے فراہم کے لیے کوئی راستہ
 ڈھونڈ رہی ہو۔ مینبر صاحب نے کہا:

”یہ جہاں نہ کرنا کہ تم یہاں سے بچ کر بھاگ سکو گی۔ تم
 اپنے گلے کی پورے طاقت سے پھینک دو گی تو بھی کوئی تمہاری
 امداد کے لیے نہیں آئے گا۔ لیکن مجھے زبردستی کرنا تو رہی پسند
 نہیں ہے۔ انکار کر دیا اقرار۔ انجام دونوں صورتوں میں ایک

JALALI

۶۸

ہے۔ اقرار ہر لحاظ سے تمہارے لیے فائدہ مند ہے۔ سوچو تو سہی! تمہیں جس قدر میں ایڈوانس ترقیاں مل سکتی ہیں۔ تم اس کی حقدار بھی ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ تم اپنا فرض بڑی دیانت داری سے انجام دیتی ہو اور انسپکٹریں صاحبہ کی رپورٹ بھی تمہارے متعلق بہت اچھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

”اور اس کا انعام آپ مجھے یہ دے رہے ہیں؟ ظاہرہ

نے کہا

”یہ انعام ہی تو ہے مس ظاہرہ؟ مینجر صاحب بولتے یہاں آتا بھی تو کسی کسی کی قسمت بد ہی ہوتا ہے۔ بس اب زیادہ دیر نہ کہو۔“

مینجر صاحب نے پھر ظاہرہ کی حرف و کینا اور اُس کے

چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ ظاہرہ کا چہرہ اب بھی پُر سکون تھا۔ لیکن یہ سکون ایسے سمندر کی سطح کا سکون تھا جس

کی تہ میں ہزاروں عوفان پرورش پا رہے تھے۔ یہ سکون پہاڑ کی ایسی چوٹی کا سکون تھا جس کے نیچے آتشیں لدا اُبل رہا تھا۔

مینجر صاحب پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے :

”معلوم ہوتا ہے تمہیں ہمارا بستر کچھ زیادہ پسند نہیں۔ خیر کوئی

بات نہیں! یہیں اس صوفے پر آ جاؤ۔ یہ کچھ کم آرام دہ نہیں

ہے بلکہ المڑاؤرن طریقہ تو یہی ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے تیزی سے اٹھتے ہوئے طاہر کا ہاتھ
منہام کر اپنی طرف کھینچا لیکن طاہرہ نے ایک جھٹکے ساتھ اپنا
اتھ چھڑا لیا اور چند قدم اوس پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اُس نے کہا:
"ذیل انسان! تو اس قابل نہیں ہے کہ آپ تو کیا تم کہہ کر
بھی مخاطب کیا جائے۔ لیکن میں کتنے خدا کا واسطہ دیتی ہوں۔
خدا کے عذاب سے ڈر اور اپنے شیطانی ارادوں سے باز آیا۔
ورنہ یاد رکھ خدا کا قہر تجھ پہ نازل ہو کر رہے گا!"

مینجر صاحب نے جواب میں ایک قہقہہ لگایا۔ اور کہا:
"اس وعظ کے لیے موزوں جگہ یہ نہیں۔ مسجد ہے مس طاہرہ!
یہ ورد دیوار ہمیشہ ایک ہی تماشہ دیکھتے آئے ہیں۔ اور ایک ہی
تماشا دیکھتے رہیں گے۔"

"نہیں!" طاہرہ نے کہا "آج یہ ورد دیوار ایک اور تماشا
دیکھیں گے۔ اگر تو اپنی شیطانت سے باز نہ آیا تو یہ ورد دیوار
ایک ایسا تماشا دیکھیں گے جس کا کتبے دہم و گمان بھی نہیں ہوگا۔
میں آخری بار تجھ سے کہتی ہوں۔ اب بھی تجھے موقع دیتی ہوں
کہ اپنے ذلیل ارادوں سے باز آجا ورنہ میں تیرا وہ شتر کر دوں گی
کہ تو کسی شریف عورت کی آبرو لوٹا تو کجا! اپنی سروں جلودوں کی
بیابانی بیوی کے پاس بٹانے کا بھی نام نہ لے گا۔"

مینجر صاحب نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ خود فنا کہ قہقہہ!

JALALI

”خجہ جیسی رستم کی بیٹیاں ہم نے بہت دیکھی ہیں مس طاہرہ۔
آج تک کوئی بیٹیاں سے بچ کر نہیں جاسکی — تو بھی کہاں جلتے
گی بچ کر — ہمارے جال کی رسیاں اتنی کمزور نہیں ہیں کہ تو
انہیں اتنی آسانی سے توڑ سکے۔“

مینجر صاحب بھی اب تم سے تو پر اُتے آئے تھے۔ وہ دوبارہ
صوفے سے اٹھتے اور بیل کی سی تیزی سے چھپٹ کر انہوں نے
طاہرہ کو اپنی باہوں کے حلقے میں لے لیا۔ وہ اُس کے ہونٹوں
کا بوسہ لینے کی کوشش کرنے لگے تو طاہرہ نے منہ دوسری طرف
کر لیا اور چرائن کے ایک بازو پر نہ درست کاٹ کھایا۔ درد
کے اسے مینجر صاحب بلا اُٹے۔ ایک ہلکی سی چیخ ان کے منہ
سے نکلی اور ان کے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ بازوؤں
کی گرفت ڈھیلی پڑتے ہی طاہرہ تیزی کے ساتھ ان کے حلقے
سے نکل کر فرش پر ہی دوڑا نہ ہو کر بیٹھ گئی۔

مینجر صاحب طاہرہ کو پہرا اپنی گرفت میں لینے کے لیے اُس
پر چبکے — اور طاہرہ کو وہ موقع ملتا تھا آگیا جس کا اسے انتظار
تھا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو انگلیوں میں انگلیاں ڈال
کر بند کیا اور پورے قوت سے ایک مٹکا مینجر صاحب کی رانوں
کے درمیان اچھال دیا۔ بالکل اس طرح جیسے والی بال کا
کوئی کھلاڑی والی بال کو دونوں ہاتھوں کی پورے قوت سے

بستے لگاتا ہے — مینجر صاحب کی ایک چیخ — انتہائی خوفناک
چیخ — فضا میں گونج گئی اور وہ والی بال کی مانند قلابازی کھلتے
ہوئے ٹٹلک کہ ظاہرہ کے دوسری طرف فریش پر دھم سے
جا پڑے — !

ظاہرہ اپنے ماتحتوں کو اُسی طرح بند کیے ہوئے جوش کے
عالم میں اُٹھی — جیسے اب دوسرا وار کرنا چاہتی ہو — سمندر
کی تہ میں پرورش پاتے ہوئے خونان اب سطح پر اُمنڈ آئے
بچنے — پہاڑ کی چوٹی کے نیچے دکتا ہوا آتشیں لاوا اب ہر
نکل آیا تھا — وہ اُسی جہازِ حادثہ میں مینجر صاحب کی طرف
بڑھی اور کہتے لگی:

”ذیل کئے! تجھے اپنی اسی طاقت پر مان تھا! اُٹھ کھڑا
یو — اُٹھ اور سامنے آ! اُٹھ کہ میں تجھ پر ایک اور وار کروں
— تاکہ تو ایک کمزور عورت کی قوت کا نشانہ بھی نہ رہے —
اُٹھ اسے بوس کے بجائے! اُٹھتا کیوں نہیں!“

اور پھر ظاہرہ نے اپنے پاؤں سے مینجر صاحب کے بدن
کو نگو کر مارتے ہوئے اُسی جوش کے عالم میں کہا:

”بس میرے ایک ہی وار نے تیری کمر توڑ کر رکھ دی! اپنے
اسی جال کی مضبوط رسیوں پر تجھے ناز تھا جنہیں میرے کمزور ماتحتوں
نے ایک ہی جھٹکے سے توڑ کر رکھ دیا ہے — شیطان کی اولاد!“

تو نے رستم کی بہت سی بیٹیاں دیسی ہیں — تو کہتا ہے کہ اُن میں سے کوئی بھی تیرے سپہ کار ہاتھوں سے بچ کر نہیں نکل سکی — تو ٹھیک کہتا ہوگا — لیکن تجھے شاید یہ معلوم نہیں تھا کہ طاہرہ کسی اور ہی مٹی سے بنی ہے — وہ تجھ جیسے شیطانوں کو اپنے جسم سے کیلنے کی اجازت نہیں دے سکتی — وہ خدا کے فضل و کرم سے مردوں کو اُن کے اپنے ہتھیاروں سے شکست دے سکتی ہے —

ادھر تو طاہرہ یوں غصے میں پھری مودی شیرانی کی مانند نظر آ رہی تھی، ادھر میں بحر صاحب کی حالت ہی کچھ اور تھی۔ اُن کے دونوں ہاتھ پیر و پر تھے اور وہ یوں کر رٹیں بدل رہے تھے جیسے در کی شدت سے تڑپ رہے ہوں — آنکھیں نہیں کہ باہر کو علی پڑی تھیں — ہونٹ تھے کہ بڑی تیزی سے بل رہے تھے، لیکن مسن پھڑ پھڑانے کی حد تک — اُن سے کوئی آواز نہ — کوئی چیخ — کوئی کراہ — نہیں نکل رہی تھی —

”پاجی! کیسے! دیکھا اپنی ہوس کا انجام!“ طاہرہ اُسی جوش کے عالم میں بولی۔

اُسی لمحے وہ دروازہ کھلا جس سے طاہرہ اندر آئی تھی اور میں بحر صاحب کا نوکر اندر داخل ہوا — دروازہ کھلتے ہی آواز سن کر طاہرہ اُس طرف متوجہ ہوئی۔ نوکر بڑے گھبرائے ہوئے انداز میں اندر آیا اور شدید پریشانی اور گھبراہٹ کے عالم میں کہنے لگا:

کی ہوا سرکار! کیا ہوا سرکار! JA

ظاہرہ نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ صرف ماتھے سے مینجر صاحب کی طرف اشارہ کر دیا جو فرش پر ماہی بیسے آب کی طرح ٹپ رہے تھے۔ اور خود باہر نکل گئی۔

مینجر صاحب کی کونٹس کے بڑے دردناک سے تباہی پہنچ کر وہ دم بھر کر کی۔ اُس نے مڑ کر نیچے کی طرف دیکھا اور پھر نفرت سے شوک کر آگے بڑھ گئی۔

اور کچھ دیر بعد ہی وہ ناسر منزل پر شوکت میاں کو اس سکون سے پڑھا۔ ہی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ جیسے وہ طوفان جس سے ابھی کچھ دیر پہلے اُس کی کشتی مکرائی تھی، اُس کے بے کچھ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ جیسے حرس و ہوس کا وہ اثر دہا، جسے وہ ابھی کچھ دیر پہلے چست کر کے آ۔ ہی تھی۔ ایک معمولی کیڑا تھا جسے وہ پاؤں سے سل کر آگے بڑھ گئی تھی۔

طاہرہ گھر پہنچی تو اس کی ماں گھبراہٹ اور پریشانی کی تسویر
 بتا اس کی راہ رکیعہ رہی تھی۔ اس نے طاہرہ کو اپنے سینے سے
 لگاتے ہوئے کہا:

”بیٹی! خدا کے لیے اتنی دیر گھر سے باہر نہ رہا کرو۔ جس دن
 تم سکول سے سیدھی یہاں نہیں آئیں، میرا دل نہ جانے کیسے کیسے
 اندیشوں سے کانپتا رہتا ہے۔ ہزار ہزار طرح کے دوسے دل
 میں پیدا ہوتے ہیں۔ خدا کرے میری طاہرہ خیریت سے ہو۔
 خدا کرے میری طاہرہ کو کچھ ہونے لگتا ہو۔ تم جلد گھر آ جایا کرو
 بیٹی! لوگ طرح طرح کی باتیں بتاتے ہیں۔“
 طاہرہ ایک دم ماں کے سینے سے الگ ہو گئی اور تیز سے
 بے میں کھنسنے لگی:

”تم لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرا کرو ماں! یہ دنیا مردوں
 کی دنیا ہے اور مرد عورت کو صرف محکوم و مجبور دیکھ کر ہی خوش ہوتے
 ہیں۔ وہ یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ عورت ان کی غلامی کا جوا اپنے
 کندھوں سے اٹھا پھینکے۔ وہ چاہتے ہیں کہ عورت صرف انکو

کی بیل بنی رہے تاکہ یہ اُسے سہارا دے کہ اُس کی مجبور پوں سے اپنے
 نفس کو تسکین دے سکیں۔ ایک ایسی عورت کا وجود انہیں گوارا
 نہیں جو انگور کی بیل کی بھائے سسٹیم کا تناور درخت بننا چاہتی
 ہو۔ جو مردوں کا سہارا لینے کی بجائے اپنا سہارا آپ بننا
 چاہتی ہو۔“

”ماں نے آگے بڑھ کر ظاہر کو پھر اپنے سینے سے لگا لیا
 اور اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا:
 ”میں جانتی ہوں بیٹی: سوالات نے تمہیں اس بات پر مجبور
 کر دیا ہے کہ تم آگے بڑھ کر اس خاندان کا بوجھ اپنے کندھوں
 پر اٹھاؤ۔ یہ بوجھ اٹھانا میلے ہی مردوں کو ہی نزدیک دیتا تھا
 اور آج بھی مردوں کو ہی نزدیک دیتا ہے۔ لیکن باپ کی
 وفات اور بھائی کی کم سن سنی نے تمہیں مرد بننے پر مجبور کر دیا ہے
 ۔ پھر بھی تم عورت ذات ہو۔ مجھے ہی نہیں، تمہیں بھی اس
 بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ عورت ذات وہ اہل چادر ہے جو
 ذرا سے میل سے داغدار ہو جاتی ہے۔“

”ماں!“ ظاہر نے پھر اُسی تیز لہجے میں کہا: ”دُنیا والوں
 سے دُر کہہ اگر کوئی جینا چاہے تو یہ دُنیا والے اُسے نہ جینے
 دیں گے اور نہ مرنے۔“ ماں! میں جانتی ہوں کہ میں نے جو
 بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے، وہ بہت بھاری ہے۔ میں

یہ بھی جانتی ہوں کہ عورت کے لیے کسبِ معاش کا راستہ آسان نہیں بلکہ پُر خار اور سنگلاخ ہے اور ماں! میں یہ بھی جانتی ہوں کہ کسبِ معاش کے لیے جو عورت گھر سے باہر کی دنیا میں قدم رکھتی ہے، اُس کے گرد ہوس کا مردانہ سرو ایسے منڈلاتے ہیں جیسے کسی لاش کے گرد گدے۔ لیکن میں نہیں اطمینان دلاتی ہوں ماں! مختار کا ظاہر اُن عورتوں میں سے نہیں ہے جو مردوں کے دائم فریب میں آجاتی ہیں۔ میں اپنی زبان دسے کہ یہ مختار سے دور کی لالچ رکھوں گی ماں — یہ اپنی آبرو کا سودا کر کے مختار سے لیے دو دنت کی روٹ مٹا کر سننے کی بجائے مر جانا بہتر سمجھتی ہوں — لوگ کیا کہتے ہیں اور کیا سمجھتے ہیں — اس کی مجھے پروا نہیں — تم جس لوگوں کی باتوں کی پروا نہ کیا کہ ماں!

”بیٹی! یہ سی مرویشی! ماں نے پھر اُس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا ”میں جانتی ہوں کہ تم اُن عورتوں میں سے نہیں جو جنہیں مرد اپنی ہوس کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن.....“

اور وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”رک کیوں گئیں ماں! ظاہر ہے کہ تم کیا کرنا چاہتی

تھیں؟“

JALALI

”میں کتنا چاہتی تھی بیٹا! کہ بات یہ ہے میری بیٹی کہ.....“
اور ماں کہتے کہتے پھر رگ گئی۔

”کیا بات ہے ماں؟“ طاہرہ نے پوچھا ”ایسی کیا بات ہے جو گوشش کے باوجود تمہارے ہونٹوں پر ہی آکر رگ جاتی ہے۔“
ماں نے چند لمحوں کی چمکپاٹ کے بعد رکتے رکتے اور آہستہ سے کہا:

”بات یہ ہے بیٹا! آج تمہارے سکول کی ایک اُستانی
یہاں آئی تھی۔“

”میرے سکول کی ایک اُستانی یہاں آئی تھی!“ طاہرہ
نے حیرانی سے کہا ”کون تھی وہ؟“

”نام کا تو مجھے پتا نہیں بیٹی، ماں نے کہا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
وہ کہہ رہی تھی کہ طاہرہ آج مینجر صاحب کی کونسی پر گئی ہے
اور میجر بیٹا، میاں آدمی ہے۔ کیا تم وہاں گئی تیس بیٹی؟
طاہرہ نے چند لمحوں تک کچھ سوچا اور پھر جواب دیا:

”ہاں ہاں!“

اور ماں ایک ہلکے سے ساتھ طاہرہ سے اگے بڑھ کر یوں
پیچھے ہٹ گئی جیسے اُسے بچھونے کاٹ کھایا ہو۔ وہ تدرت
کے لئے بیٹھ گئی۔

”تو یہ سچ کہتی تھی۔“ تو مینجر کے ہاں گئی تھی اور وہاں

JALALI

سے منہ کالا کر آ رہی ہے — بے غیرت ! تو غریبے دودھ
کی لاج رکھنے کا دعویٰ کیا کرتی تھی۔“

”ماں !“ طاہرہ نے اپنی ماں کے دونوں ہاتھ تھامتے
ہوئے کہا، ”کسی کے بھکانے میں آکر اپنی بیٹی کو غلط سمجھنے کی
غلطی نہ کرنا ماں ! میں سینئر صاحب کی کوشش پر ضرور گئی تھی —
لیکن میں نے اپنا منہ کالا نہیں کرایا، سینئر کا ہی منہ کالا کیا ہے
ماں ! میں نے اُسے دو سبق سکھایا ہے کہ ساری عمر یاد کرے
گیا ماں !“

”کیا مطلب؟“ ماں نے حیرانی سے پوچھا
”ماں ! کیا تم سمجھتی ہو کہ طاہرہ — مختاری بیٹی — مختاری
مرد بیٹی — مردوں کو اپنی آبرو سے کھیلنے کی اجازت دے
سکتی ہے — کبھی نہیں ماں — مگر کبھی نہیں ماں !“
”سینئر نے مختاری عزت پر حملہ کیا تھا؟“ ماں نے پوچھا —
اُس کے لمبے بال کچھ گھبراہٹ بھی شامل ہو گئی تھی۔
”نہیں ماں !“ طاہرہ نے جواب دیا، ”سینئر نے صرف اس
کی کوشش کی تھی — لیکن ماں ! مختاری بیٹی اپنے ناموس کی
حفاظت کرنا جانتی ہے — خدا کے فضل اور مختاری دہ
سے وہ مردوں کو اُن کے اپنے ہتھیاروں سے شکست دے
سکتی ہے ماں !“

”کی بات تو بتی تھی؟ مجھے سارا واقعہ سنا دے بیٹی! ماں نے

کہا۔ اس کی حیرانی کچھ اندر بڑھ گئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں بولا تھا ماں! ظاہرہ نے جیسے بے نیازی

سے کہا۔ ”بے دوساں سے کوئی ترقی نہیں لی تھی۔ بیڈ سٹریٹس

نہ باب بھی ناٹل سینئر صاحب کے پاس بھیجی۔“ بات سینئر صاحب

کی کوٹھی پر آکر رک جاتی۔ میں کئی بار سوچتی کہ میں اس طرح

ڈر ڈر کر کہاں تک پیچھے ہٹتی جاؤں گی۔ اب تو مجھے ہٹنے

بہت میری پشت دیوار سے آگئی ہے۔ یوں اپنے غول میں

سمٹ سمٹ کر۔ بنا میرے لیے کب تک ممکن ہو گا۔ کل میں

معلیم ہذا کو سینئر صاحب نے مس کر دیا کہ ایک دم وراپڈ رائس

ترتیاں دے دی ہیں... یہ سنا کر

”مس ڈیبا! وہ کون ہے بیٹی؟“

۔ ہمارے سکول کی ایک اگستائی ہے ماں! ظاہرہ نے

تفاوت سے کہا۔ ”جو سینئر صاحب کی کوٹھی پر اکٹرا جاتی رہتی

ہے۔ سو بے غیرتوں کی ایک بے غیرت۔“ جیسے اپنا آبرو

بار بار اٹھاتے ذرا بھی شرم نہیں آتی۔

”آبرو تو ایک ہی بار اٹھا کر ہی ہے بیٹی! ماں نے کہا۔“ اس

کے بعد تو محض ایک لفافہ رہ جاتا ہے اسے کوئی جہاں جی

چاہے پھینکتا رہے۔ ہاں تو تم ترقی کی بات کر رہی تھیں بیٹی!

JALALI

”ہاں ماں! طاہرہ نے کہا: مس زیبا کو دو ایڈوائسز دیتا ہوں
 ہمیں تو میری سہیلی مس جمال نے جو سلائی خانہ واری کی اگستانی
 ہے، ہیڈ مسٹریس سے میرے کہیں کا ذکر کیا۔ ہیڈ مسٹریس نے
 اگلے مجھے الزام دیا کہ ترقی نہ ملنے کی ذمہ داری خود تم پر ہے۔
 کیونکہ تم اپنے کہیں کا فیصلہ کرانے کے لیے مینجر صاحب کے
 پاس نہیں گئیں۔ مجھے بہت غصہ آیا ماں اور ہیڈ مسٹریس سے
 میری اچھی خاصی جھڑپ بھی ہو گئی۔ لیکن جب مجھے محسوس
 ہوا ماں کہ مینجر صاحب کے پاس جانے بغیر مجھے ترقی نہیں ملے
 گی تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس کہیں کا ایک ہی بار فیصلہ کر
 دیا جائے۔ ایسا فیصلہ جو مینجر صاحب کو بھی ہمیشہ ہمیشہ کے
 لیے یاد رہے۔“

اور پھر طاہرہ نے اپنی ماں کو شروع سے لے کر آرتھک
 تمام واقعات سنا ڈالے۔ ماں ساری داستان سن کر دانتوں
 تلے انگلیاں دسے کہ رہ گئی۔ بڑی دیر تک وہ خاموش رہی
 جیسے کسی گرمی سوچ میں کھو گئی ہو۔ پھر اس نے کہا:

”تم نے اس کا کہیں ذکر تو نہیں کیا بیٹی!“

”صرف تمہیں بتایا ہے ماں! طاہرہ نے جواب دیا
 ”مجھے تو بتا دیا ہے۔ اب کسی اور سے ذکر نہ کرنا“ والد نے
 کہا ”میں بھی کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔“

”یکں کیوں ماں؟“ ظاہرہ سے کہا۔ آخر اس میں چھپانے کی کیا بات ہے۔ پھر سکول میں سارے سٹاٹ کو پتا ہے کہ میں شام کو مینجر صاحب کے پاس گئی تھی۔ مگر اگر خاموش بھی رہوں، تب بھی انہیں دیگر ذرائع سے سارے واقعات معلوم ہو جائیں گے۔ پھر اسے چھپانے سے کیا حاصل؟

”تم نہیں سمجھتی بیٹی؟“ ماں نے کہا۔ ”یہ دُنیا بہت بُری ہے۔ یہاں لوگ رانی کا پھاڑ اور پردہ کا کوتا بنا لیتے ہیں۔ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ کر یہ بات کچھ کی کچھ ہو جائے گی۔ لوگ یہ سنیں کہیں گے کہ تم نے اپنی آبرو بچانے کے لیے مینجر صاحب کا مقابلہ کیا۔“ لوگ تو صرف اتنی سی بات کو ہی پکڑ لیں گے کہ تم اپنی تنخواہ بڑھوانے کے لیے مینجر صاحب کے پاس گئی تھیں۔ لوگ اسی ایک بات پر حاشیے چڑھاتے جائیں گے۔ کاش تم نے سوچا ہوتا کہ تم نے کتنا بُرا کیا ہے۔“

”بڑا نہیں ماں! اچھا کیا ہے۔ بہت اچھا کیا ہے!“

ظاہرہ نے کہا

”تمہیں ترقی نہیں ملی تھی تو ہم بھوکے تو نہیں مر رہے تھے بیٹی!“ ماں نے سہمے ہوئے کہا۔ ”اب اگر مینجر صاحب نے“

”تو یہ اور بھی اچھا ہے! ^{۸۲}ALAN ظاہر دہسنے کہا۔ ”اُس کا
 مامرا اعمال اور سیوا نہیں ہوگا اور دوسروں کو اُس کے
 ظلم سے نجات مل جائے گی۔ اول تو مجھے یقین ہے کہ ابھی
 اُس کے دن پورے نہیں ہوئے۔ ایسے لوگوں کو اتنی آسانی
 سے موت نہیں آیا کرتی ماں! دیکھ لینا۔ وہ زندہ رہے گا۔
 فرق صرف اتنا پڑے گا کہ اب تک وہ ایک ظالم کی حیثیت
 سے زندگی گزارتا آیا ہے۔ اب بے غیرت بن کر رہے گا۔
 دیکھ لینا ماں! اب وہ بے غیرت بن کر زندگی گزارے گا۔
 بے غیرت اور ڈیوٹ بن کر۔ ایسے لوگوں کا حال ایسا ہی
 ہوتا ہے ماں!“

”میں ڈر رہی ہوں بیٹی! ماں نے کہا کہیں تمہارا یہ قدم
 تمہارے لیے مزید مشکلات کا سبب نہ بن جائے۔ ان کیلئے
 لوگوں سے تو کوئی حرکت بھی خلاف توقع نہیں ہو سکتی۔“

”تم تو یونہی ڈرے جا رہی ہو ماں! ظاہر دہسنے کہا
 ”ادل تو تم دیکھ لینا کہ میرا یہ قدم ایسا فیصلہ کن قدم ثابت
 ہوگا کہ ہمارے سکول کی دنیا میں ایک انقلاب آجائے گا
 اور اگر بالفرض یہ قدم۔ جیسا کہ تم کہتی ہو ماں! میرے لیے
 مزید مشکلات کا سبب بن گیا تو یقین رکھو ماں! میں نے تمہارا
 دودھ پیا ہے۔ میں اس دودھ کا حق ادا کروں گی۔“

آنے والی ہر شکل میرا حوصلہ بڑھائے گا سبب سے گئی۔ تمہاری
ظاہرہ اُن عورتوں میں سے نہیں ہے ماں! جو حالات کے
آگے ہتھیار ڈال دیتی ہیں یا اُن سے سمجھوتہ کر لیتی ہیں —
میں خطرات سے گھبراتی نہیں ہوں ماں!

”ظاہرہ! میری بیٹی!“ ماں نے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ
پھیرا۔ ”تمہیں اپنے آپ کو خطرات میں ڈالنے کی بجائے اُن سے
دُور رہنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اپنے لیے — اپنی بوڑھی
ماں کے لیے — اپنے معصوم بھائی بہنوں کے لیے — تمہیں
کوئی قدم اٹھانے وقت ان معصومیوں کا مستقبل بھی سامنے رکھنا
چاہیے میری بیٹی!“

”تم فکر نہ کرو ماں! ظاہرہ نے کہا۔ میں جلد بازی میں کوئی
قدم نہیں اٹھاتی۔ میں نے بہت گھرے سوچ بچار کے بعد مینجر
سے مکہ لینے کا فیصلہ کیا تھا — میں ہر قدم بہت سوچ سمجھ کر اٹھاتی
ہوں ماں! مجھے اپنی ذمہ داریوں کی نزاکت کا احساس ہے —
پورا پورا احساس ہے۔“

باب

طاہرہ سکول میں پہنچی ہی تھی کہ اُسے ہیڈ مسٹریس نے بلایا۔
 وہ ہیڈ مسٹریس کے دفتر میں گئی تو انہوں نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔
 ”ہمارے ہومس طاہرہ! آپ کے کیس کا فیصلہ ہو گیا ہے۔
 مینجر صاحب نے آپ کی سالانہ ترقی کے آرڈر جاری کر دیے
 ہیں۔ اب آپ کو پچھلے دو سال کا بنایا بھی ملے گا۔“
 ”شکریہ جناب!“ طاہرہ نے ایک ایسے لمحے میں کہا جو
 ہر تاثر سے عاری تھا۔

”لیکن اس خوشی کے موقع پر آپ کو یہ جان کر افسوس ہوگا
 کہ رات مینجر صاحب ایک حادثے میں بڑی طرح زخمی ہو گئے۔“
 طاہرہ کے جی میں آئی کہ وہ کہہ دے کہ مجھے کوئی افسوس
 نہیں ہوا۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ ہیڈ مسٹریس نے اُس کے
 چہرے کی طرف دیکھا۔ شاید اُسے توقع تھی کہ طاہرہ جواب
 میں کچھ نہ کچھ ضرور کہے گی اور حادثے کی تفصیل دریافت کرے
 گی۔ طاہرہ کو خاموش دیکھ کر ہیڈ مسٹریس نے خود ہی کہا۔
 ”رات وہ اپنے مکان کے زینے سے اتر رہے۔“

توازن کھو بیٹھے اور لڑھکتے ہوئے نیچے آ رہے — اُنھیں بڑی سخت چوڑیں آئی ہیں۔“

”وہ زینہ اُن کے مکان کا نہیں اخلاق کا زینہ تھا“ طاہرہ نے اپنے جی میں کہا۔ وہ توازن اُن کے جسم کا نہیں، دماغ کا توازن تھا جسے وہ ایک چمکدار نگینہ دیکھ کر کھو بیٹھے تھے۔ اس نگینے کی ہوس نے اُنھیں اخلاق کے زینے سے لڑھکا دیا تھا اور وہ لڑھکتے ہوئے ذلت کی پستیوں میں آ گرے تھے۔ وہ چوڑیں جسم کی چوڑیں نہیں، ہوس پرستی، ظلم اور ادبаш کے وہ داغ ہیں جو اب تک صرف اُن کی روح پر تھے۔ اب وہ ان کے جسم پر نمایاں ہو گئے ہیں۔“

طاہرہ یہ سب باتیں اپنے جی ہی جی کہتی رہی — زبان سے اُس نے کچھ نہیں کہا۔ اُسے خاموش دیکھ کر بیڈ مسٹریس نے میسر کہا۔

”آج سکول میں آدھے دن کی تعطیل کر دی گئی ہے۔ تفریح کے گھنٹے کے بعد سائاسٹاف مینجر صاحب کی عیادت کے لیے جائے گا۔“

”کہاں؟“ طاہرہ نے پہلی بار پوچھا

”ہسپتال میں“ بیڈ مسٹریس نے جواب دیا۔

”بہت اچھا جناب!“ طاہرہ نے کہا اور بیڈ مسٹریس کو

سلام کر کے باہر آ گئی۔

طاہرہ سٹاف روم میں پہنچی۔ وہاں مس جمال اور مس نہیا
کے علاوہ دو امتسیاں اور بیٹھی تھیں۔ مس جمال نے طاہرہ کو
دیکھتے ہی سوال کیا:

”کیا رہا؟“

لیکن طاہرہ نے کچھ جواب دینے کی بجائے اپنے ہونٹوں
پر انگلی رکھ کر اُسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ مس نہیا کو دیکھ کر
طاہرہ نے کہا:

”مس نہیا! کل شام کیا تم ہمارے گھر گئی تھیں؟“

”ہاں! میں ہی گئی تھی“ نہیا نے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا
”تاکہ تمہاری بھولی بھائی ماں کو تمہارے بچپنوں کی خبر دے سکوں۔
تم تو بڑی یار سا بنی پھرتی تھیں۔ اب بولو!“

طاہرہ نے نہیا کی بات سے ”ممنی یا غنتہ محسوس کرنے کی
بجائے نہایت اخیان اور سنجیدگی سے کہا:

”مس نہیا! سارا سٹاف تفریح کے گھنٹے کے بعد ہسپتال

جا رہا ہے.....“

”مینبر صاحب کی عیادت کے لیے!“ مس نہیا نے ٹوک کر

کہا ”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔“

”ہاں“ طاہرہ نے کہا ”اور تمہیں اپنے سوال کا جواب بھی

وہیں معلوم ہو جائے گا۔ — لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس بات سے نااہل
 نہ ہونا ضروری سمجھتی ہوں کہ آئندہ ہمارے گھر میں قدم نہ رکھنے کی
 تکلیف گوارا نہ کرنا۔ — میں نہیں چاہتی کہ تم ایسی عورتوں کی پرچیاں
 بھی وہاں پڑے۔ — !

اور پیشتر اس کے کہ طاہرہ کی اس بات کے جواب میں
 زیبا کچھ کہتی۔ طاہرہ تیزی کے ساتھ سٹات روم سے باہر
 نکل گئی۔ — !

تفریح کا گھنٹہ بچنے کے ساتھ ہی سکول میں چھٹی ہو گئی اور اس
 کے ختم ہونے پر دیر بعد ہی ہیڈ ماسٹر بس اور دیگر تمام اُستادیاں میمنجر
 صاحب کی عیادت کے لیے ہسپتال کی طرف چل دیں۔ ہسپتال
 میں میمنجر صاحب ایک انگ کمرے میں داخل ہوئے۔ کمرے کے
 باہر ہی ایک نرس سے ان کا سامنا ہوا۔ ہیڈ ماسٹر بس نے نرس
 سے دریافت کیا :

”مس شبلا ! کیا حال ہے ہمارے میمنجر صاحب کا ؟“
 ”آپ جعفری صاحب کے بارے میں دریافت فرماتی ہیں ؟“
 شبلا نے کہا :

”ہاں ہیڈ ماسٹر بس نے کہا۔ سید اشتیاق حسین جعفری جو رات
 ہی یہاں داخل ہوئے ہیں۔“

”کچھ بہتر ہے ؟“ نرس مس شبلا نے جواب دیا ”کئی انجیکشن

JALALI

لگائے گئے ہیں — تب کہیں جا کر درد کی شدت کا احساس کم ہوا ہے۔ درد ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ وہ درد کی شدت سے تڑپ تڑپ کر ہی مرجائیں گے۔ مانی گاڈ! ایسا عجیب کیس میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”کیوں ہیڈ مسٹریس نے پوچھا

”وہ کتے ہیں کہ زینے سے نیچے اترتے ہوئے گر گئے تھے لیکن انہیں جتنی شدید چوٹ لگی ہے اور جس نازک مقام پر لگی ہے، وہ زینے سے گرنے سے ممکن نہیں ہو سکتی — میرا اپنا یہ خیال ہے کہ وہ چوٹ انہیں لگی نہیں، لگائی گئی ہے۔!“

نرس کے یہ الفاظ سن کر ظاہر نہ جانے کیوں کانپ سی گئی — اپنی ماں کے کسے ہوئے الفاظ اُس کے کانوں میں گونجنے لگے — لیکن اُس نے جلد ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ غنیمت تھا کہ ہیڈ مسٹریس اور سب استانیوں کی توجہ نرس کی طرف تھی، اس لیے اُس کی طرف کسی نے نہیں دیکھا۔ نرس نے پھر کہا:

”پہلے اطلاع ملی تھی کہ انہیں سخت چوٹیں آئی ہیں — لیکن سمائنے پر معلوم ہوا کہ انہیں چوٹیں نہیں آئی ہیں، چوٹ آئی ہے — صرف ایک چوٹ — لیکن یہ ایک چوٹ سو چوٹوں پر۔ بھاری ہے جناب! یوں لگتا ہے جیسے کسی نے کوئی بھاری بھر کم

پنفر یا نو ہے کا گولا اُن کی رالوں کے درمیان پوری قوت سے دے
 ماما ہو۔“

یہ سن کر بیڈسٹریس اور تمام اُستانیوں کے منہ حیرت سے
 کھل گئے اور پھر جیسے سب کی نظریں یکبارگی ظاہرہ کے چہرے
 کی طرف اُٹھ گئیں۔ جیسے پوچھ رہی ہوں۔

”ظاہرہ! کیا یہ چوٹ بھاری عطا کر رہے ہے؟“

ظاہرہ یوں ایک دم سب کی نگاہوں کا مرکز بن جانے پر
 گھبرا سی گئی اور اُس نے اپنا سر جھکا لیا۔ نرس نے پھر کہا:
 ”بہر حال! یہ اُن کی خوش قسمتی ہے کہ اُنہیں بروقت یہاں
 پہنچا دیا گیا۔ ایسی شدید ضرب سے جان بچنا بڑا مشکل ہوتا
 ہے۔ اب یہ اُمید تو کی جاسکتی ہے کہ وہ جانبر ہو جائیں گے
 لیکن شاید اُس نقصان کی تلافی کبھی نہ ہو سکے جو اس چوٹ سے
 اُنہیں پہنچا ہے۔“

بیڈسٹریس اور سب اُستانیوں تو پہلے ہی حیرت میں ڈوبل
 ہوئی تھیں۔ نرس شلا کے ان الفاظ نے اُن کے بدن میں سنسنی
 دوڑا دی۔ خود ظاہرہ کے بدن کا رِواں رِواں کانپ اُٹھا۔
 سب کی نظریں ایک مرتبہ پھر ظاہرہ کے چہرے پر جم گئیں۔
 اور ظاہرہ ان کا سامنا کرنے کی بجائے نظریں جھکائے اُن الفاظ
 کے بارے میں سوچ رہی تھی جو گزشتہ شب اس کی زبان سے

نکلے تھے۔ !

ظاہرہ سوچ رہی تھی کہ شاید قدرت نے ان الفاظ کو پہنچ
کر دکھایا ہے۔ شاید یہ الفاظ قدرت نے ہی اُس کے منہ سے
نکلوائے تھے۔ !

نرس مس شہلا نے کہا :

”آپ زرا انتظار کریں جناب ! ابھی تھوڑی دیر میں آپ
سب کو اندر بلوایا جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ اندر چلی گئی۔ نرس کے جانے کے بعد ہیڈ مسٹر ایس
خاموشی سے کبھی کسی اُستانی کے چہرے کی طرف دیکھتی اور کبھی
کسی اُستانی کے چہرے کی طرف۔ خود اُستانیوں بھی حیرت سے
ایک دوسری کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ نرس کے الفاظ نے اُن
سب پر اس قدر حیرانی طاری کر دی تھی کہ اُنہیں زبان سے کچھ
کہنے کا خیال ہی نہیں آ رہا تھا۔ مس زیبا کی حیرانی سب سے
زیادہ تھی کیونکہ اُس کے دل میں بار بار یہ شک پیدا ہو رہا تھا کہ
گزشتہ شب کہیں مینجر صاحب نے سوئی میں دھاگہ ڈالنے کی بجائے
اپنے ہی ناک میں نکیل تو نہیں ڈالوال ہے ! نرس شہلا کی باتوں
نے اس شک کو کچھ اور بہتہ کر دیا تھا۔۔۔ یہی مس جمال ! تو وہ
بظاہر کچھ نہ سمجھنے کے باوجود بہت کچھ سمجھ رہی تھی۔ اُسے
یقین تھا کہ جیت ظاہرہ ہی کی ہوئی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر مینجر صاحب

یہ سادہ مقابلے میں ظاہرہ کو شکست ہوئی ہوتی تو وہ آج یوں
 سب استانیوں کے درمیان چپ چاپ کھڑی ہونے کی بجائے
 ان سے ہمیشہ کے لیے دُور جا چکی ہوتی۔ اور جہاں تک ہیڈسٹریس
 کا تعلق تھا، اُس نے شاید ابھی تک کوئی حتمی رائے قائم نہیں کی
 تھی۔ نہ ظاہرہ کے حق میں۔ نہ ظاہرہ کے خلاف۔!
 پھر مس شہلا آئی اور اُن سب کو اپنے ہمراہ لے گئی۔
 اندر جا کر سب نے ہاتھ کے اشارے سے اور محض سرگوشی
 کے لیے میں سلام کیا۔ اور پیشتر اس کے کہ ہیڈسٹریس مینجر صاحب
 سے گفتگو کا آغاز کرتیں، مس شہلا نے آگے بڑھ کر ان کے بالکل
 قریب ہوتے ہوئے پوچھا:

”جناب! آپ کا کیا حال ہے اب؟“

”بچ گیا ہوں“ مینجر صاحب نے مسکراتے کی کوشش کی۔
 اُن کا چہرہ ایک زندہ انسان کی بجائے ایک مڑے سے کا چہرہ نظر
 آ رہا تھا۔ ایسا چہرہ جس پر زندگی کے سایوں کی بجائے موت
 کی پرچھائیاں مسدل رہی تھیں۔ اُنھوں نے مسکراتے کی کوشش کی
 تو ایک کراہ اُن کے منہ سے نکل گئی اور اُن کے چہرے پر چھائی
 ہوئی زردی کے نقوش کچھ اور گہرے ہو گئے۔ اُنھوں نے پھر کراہتے
 ہوئے ہی کہا:

”بچ گیا ہوں۔ ورنہ دشمن نے تو بڑا کامی وار کیا تھا۔“

طاہرہ دوسری اُستانیوں کے ساتھ اس انداز سے کھڑی تھی کہ وہ مینجر صاحب کو تو اچھی طرح دیکھ سکے لیکن اُن کے ساتھ اُس کی نظریں چار نہ ہونے پائیں۔ مینجر صاحب کی بات سُن کر وہ سمجھ گئی کہ اُن کا اشارہ اُسی کی ذات کی طرف تھا۔ بیڈ سٹریس نے مینجر صاحب کی بات سُن کر کہا۔

”دشمن! کون دشمن؟“

”ایسا دشمن جو اب بھی میرے قریب ہے!“ مینجر صاحب نے پھر سُکھانے کی کوشش کی۔

”تو کیا آپ بیڈھیوں سے نہیں گرسے تھے؟“ بیڈ سٹریس نے پوچھا۔

”بیڈھیوں ہی سے تو گڑبگڑا۔“ مینجر نے کرستے ہوئے کہا لیکن کسے خبر تھی کہ ایسی شدید چوٹ لگے گی اور وہ بھی گلاب جیسے نازک ہاتھوں سے۔“

”گلاب جیسے نازک ہاتھوں سے!“ بیڈ سٹریس نے پھر حیران ہو کر کہا ”کیا ہوا تھا؟“

”مس طاہرہ سے پوچھیے جناب؟“ مس نربانے کہا

اس پر طاہرہ نے تو خیر جو نہ کہا تھا، خود مینجر صاحب بھی چونک گئے۔ شاید وہ طاہرہ کی طرف بڑوں واضح اشارہ کرنا سوزوں خیال نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ

ہیڈ مسٹریس طاہرہ سے کچھ پوچھتیں جو خود طاہرہ مس نیبا کی بات پر اپنا کوئی رد عمل ظاہر کرتی، مینجر صاحب نے خود طاہرہ کو مخاطب کیا:

”مس طاہرہ! میں نے تمہاری سالانہ ترقی کے آرڈر کو دیئے ہیں۔“

”مجھے ہیڈ مسٹریس صاحبہ نے مطلع کر دیا ہے جناب! طاہرہ نے کہا

”اپنے مینجر صاحبہ بہت نیک دل آدمی ہیں۔“ ہیڈ مسٹریس نے کہا

”وہ تو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔“ طاہرہ نے کہا۔
اُس کے لیے میں بلکا سا طنز بھی تھا جسے مینجر صاحبہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے۔ لیکن اُنہوں نے اسے نظر انداز کر کے کہا:

”مجھے خوشی ہے کہ آپ لوگ میری عیادت کے لیے یہاں تشریف لائے۔ اس اظہارِ ہمدردی کے لیے میں آپ سب کا ممنون ہوں۔ میں آپ سے صرف اتنی گزارش کروں گا کہ اس حادثے کے بارے میں بے جا کہیں اور بحث سے اجتناب کریں۔ خاموشی اعلیٰ ترین وصف ہے۔“

”مینجر صاحب! طاہرہ نے سامنے آ کر کہا جس حادثے کی شہادت خود آپ کا وجود ہی پکار پکار کر دے رہا ہوا، ہماری

زبانوں کی خاموشی اُسے اِختیار کیلئے ابکھڑکتی ہے۔“

”یہ ہمدردی کی بات ہے مس طاہرہ!“ مینجر صاحب نے

بے چینی سے کہا۔ ”ہمدردی کے حقدار انسان سے ہمدردی کرنا

فرض بھی ہے اور انسانیت کا تقاضا بھی۔“

”مینجر صاحب!“ طاہرہ نے کہا۔ ”دوسروں کی ہمدردی کا

حقدار وہی ہے جو دوسروں سے ہمدردی کرے، وہ نہیں جو

دوسروں کی بھوریوں کا ناجائز فائدہ اٹھائے۔ انسانیت

کے تقاضے انسانوں کے لیے ہیں۔ انسان ناجوانوں کے لیے نہیں۔“

”مس طاہرہ!“ ہیڈ مسٹریس نے جیسے اُسے ڈانٹ پلائی آپ

سکول میں نہیں، ہسپتال میں ہیں اور مینجر صاحب کی عیادت

کے لیے آئی ہیں۔ کیا عیادت کا یہی طریقہ ہوتا ہے!“

”میں معافی چاہتی ہوں جناب!“ طاہرہ نے ہیڈ مسٹریس

سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”لیکن کیا آپ یہ جاننا نہیں چاہتیں کہ اس

حادثے کی حقیقی نوعیت کیا ہے؟ کیا آپ.....“

”مس طاہرہ!“ مینجر صاحب نے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”میں

آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ جیسی باہمت، بلند اخلاق

اور منتہی ٹیچر ہمارے سکول کے لیے باعث فخر ہے۔ میں نے

آپ کے کیس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی تھی کہ آپ

کے شاندار ریکارڈ کو مد نظر رکھتے ہوئے دو ایڈوانس ترقیاں

دے دی جائیں۔“

JALALI

ظاہرہ سمجھ گئی کہ میجر صاحب سے یہ پیش کش صرف اس لیے کی ہے کہ میں اس حادثے کے متعلق مزید کوئی بات نہ بان پر نہ لاؤں۔ چنانچہ اُس نے بھی اس موقع سے اسی طرح فائدہ اٹھانے کی ٹھانی جس طرح میجر صاحب فائدہ اٹھانے کی کوشش میں تھے۔ یہ سوچ کر اُس نے کہا:

”صرف دو ترقیاں جناب! میں تو اپنے آپ کو پانچ ایڈوائس ترقیوں کا مستحق سمجھتی ہوں!“

”پانچ ترقیاں!“ ہیڈ مسٹریس نے حیرانی سے کہا ”آپ ہوش میں تو ہیں مس ظاہرہ!“

دوسری اُستایوں نے بھی حیرانی سے ظاہرہ کی طرف دیکھا۔ لیکن ظاہرہ نے ہیڈ مسٹریس کی اس بات کا جیسے کوئی نوٹس ہی نہیں لیا۔ وہ تو میجر صاحب کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔ ظاہرہ کی بات سُن کر اُنھوں نے آہستہ سے کہا:

”آپ کا استحقاق بالکل بجا ہے مس ظاہرہ! لیکن سکول کا فنڈ اور پھر قواعد اس کی اجازت نہیں دیتے۔ بہر حال ہم نے دو ترقیاں تو آپ کو دے دی ہیں۔“ چلیے ایک اور ہی۔“

تین ایڈوائس ترقیاں۔“ کیسے اب خوش ہیں آپ؟

”شکریہ جناب!“ ظاہرہ نے کہا۔

اور میسر صاحب ہیڈ سٹریس کے معنی طلب ہوئے ۔

” مسرتو نیتق ! مس طاہرہ کو تین ایڈوائس ترقیاں دی جاتی ہیں

— اس حکم پر فی النور مل ہو گا۔“

” بہت بہتر جناب !“ ہیڈ سٹریس نے حیرانی کے عالم میں کہا ۔

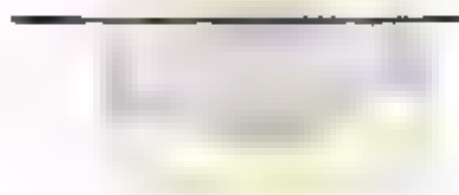
ہسپتال کے بستر پر میسر صاحب کو ٹیوں طاہرہ کے لیے تین

ایڈوائس ترقیوں کا حکم جاری کر تے دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی

تھیں — شاید انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ حکم انھوں نے صرف اس لیے

جاری کیا ہے کہ طاہرہ سے اپنی زبان بند رکھنے کے لیے کہہ سکیں —

یہ بین ایڈوائس ترقیاں اُسے خاموش رکھنے کی قیمت ادا کی گئی ہے ۔



بَاب

ہسپتال سے باہر آ کر دوسری استانیاں تو مختصت ہو گئیں
 یمن طاہرہ کو ہیڈ مسٹریس نے اپنے ساتھ لیا اور واپس سکول چلی
 آئی تاکہ اس کی ترقی — بلکہ ترقیوں — کے بارے میں مینجر
 صاحب نے جو حکم دیا تھا، اسے عمل جامہ پہنانے کے لیے ضروری
 دفتری کارروائی کر سکیں — اور اس ضروری کارروائی کے ساتھ
 ساتھ انھوں نے طاہرہ سے تمام واقعات بھی دریافت کیا۔ طاہرہ
 نے پہلے تو ٹھانسنے کی کوشش کی لیکن جب ہیڈ مسٹریس کا اصرار
 زیادہ بڑھا تو اس نے تمام واقعات شروع سے آخر تک
 اُن کے گوش گزار کر دیئے — اور جب طاہرہ تمام واقعات
 سن چکی تو حیرت کے مارے ہیڈ مسٹریس خاصی دیر تک خاموش
 رہیں۔ پھر انھوں نے کہا :

”تو اصل حادثہ یہ ہے! مس طاہرہ! میں آپ کی بلند سمیٹی
 فی دہ دیتی ہوں۔ آپ نے واقعی مینجر صاحب کو ایسا سبق
 سنایا ہے جو وہ نہ دے گی بھرنیں بھولیں گے — میں سوچتی تھی
 اور دل ہی دل میں کڑھتی تھی کہ ان سے کیونکر جان چھڑائی جا سکتی

ہے۔ ان کی عیاشیوں اور استغفال کے تمام نقشے میرے سم
 میں آتے تھے لیکن میں اپنے آپ کو بے بس پاتی تھی۔ ہم محض
 سوچتے اور کف افسوس ملتے رہے اور آپ نے بڑھ کر ظلم کی
 کلائی مروڑ دی۔ بڑھا پا اصلاح احوال کے لیے محض سوچتا
 رہ جاتا ہے اور جوانی کچھ کر گزرتی ہے۔ آپ نے بہت
 اچھا کیا ہے مس طاہرہ! اس جرات اور ہمت پر میں آپ کو
 مبارک باد دیتی ہوں۔“

”اپنے ناموس کی حفاظت کرنا میرا فرض تھا جناب!“ طاہرہ
 نے کہا۔

”لیکن آپ نے اپنا فرض ہی ادا نہیں کیا بلکہ ایک ایسا کارنامہ
 انجام دیا ہے جو آوارہ اور اوباش مردوں کے منہ پر ایک زناٹے
 کے تھپڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید اس لیے مینجر صاحب
 اس حادثے کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے چھپانے کی زیادہ کوشش
 کر رہے تھے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب وہ دوسروں سے منہ
 چھپاتے پھرا کریں گے۔“

وہ یہ باتیں کر رہی تھیں کہ حمیرا خانم باغی ویاں تشریف
 لے آئیں۔

”ارے آپ!“ بیڈ سٹریس نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں؟ آپ یہاں!“ طاہرہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی

”ہاں بھئی! حیرا خانم نے کہا ”ہم نے سوچا کہ ہم تو بیکار لوگ ہیں اور آپ بڑے معروف — بھلا آپ کو ہماری طرف آنے کا وقت ملے تو کیسے ملے — اس لیے ہم نے سوچا کہ چلو ہم خود ہی آپ کے درشن کر آئیں!“

”ایسا کیسے باجی!“ طاہرہ نے بڑی عقیدت سے حیرا خانم کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا ”میں اپنی ہزار مسروفیتوں کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی لیکن یہاں مجھے ایک بہت بڑے طوفان سے ٹکرانا پڑا باجی!“

”طوفان سے ٹکرانا پڑا!“ حیرا خانم نے کہا — اُن کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہو گئی۔

”ہاں باجی!“ طاہرہ نے کہا ”یہ طوفان بڑا منہ زور تھا اور میری کتنی کمزور — لیکن میں اس طوفان سے ٹکرائی اور —“

”اور اس منہ زور طوفان کا منہ پھیر دیا!“ ہیڈ مسٹریس نے کہا ”مس طاہرہ ایسی بلند ہمت ٹچر ہمارے لیے باعثِ فخر ہے۔“

”میں نے تو پہلے ہی دن اُنہیں کہہ دیا تھا“ حیرا خانم بولیں ”کہ آپ بھی اپنی عظمت کا پورا شعور سنیں کہ پانی نہیں۔ آپ اگر اُن بھلیوں سے آگاہ ہو جائیں جو آپ کی ذات ہیں پوشیدہ ہیں — اُن شراروں سے آگاہ ہو جائیں جو آپ کی خاکستریں خوابیدہ ہیں تو پھر آپ کہ اپنی قیامت سامانیوں کا پتا چلے گا۔ ہاں تو

JALALI

وہ طوفان کون سا تھا جس سے اُنھیں مکرانا پڑا — ؟
 ”یہ آپ کو خود بتا دیں گی۔“ بیڈ سٹر بس نے کہا تسنیفاً
 مصنف نیکو کندہ بیاں :۔

”آپ کو ان سے کوئی کام تو نہیں ہے؟ حمیرا خاتم
 نے پوچھا

”جی نہیں۔ یہ مکمل طور پر فارغ ہیں۔“
 ”تو آئیے مس طاہرہ! اپنے ڈیرے پر چلتے ہیں۔ وہاں
 اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

”چلیے باجی!“ طاہرہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 اور پھر وہ دونوں بیڈ سٹریس سے رخصت ہو کر چلی آئیں۔
 حمیرا خاتم کے ہاں پہنچ کر جب طاہرہ نے اُنھیں سارا واقعہ سنایا
 تو وہ خوشی اور جوش کے مارے طاہرہ سے لپٹ گئیں اور
 کہنے لگیں :۔

”آپ نے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ بہت
 بڑا کارنامہ۔ میں یہ ساری روداد خانوں میں شائع کروں گی
 اور اس پر ایک نظم بھی لکھوں گی۔ بڑا بھی مکھٹی ہوں۔“
 یہ کہہ کر اُنھوں نے چند لمحے تک کچھ سوچا۔ پھر کہنے لگیں :۔
 ”لیجیے! دو شعر تو ابھی حاضر ہیں۔“

AL'ALI
سیتھ تجھ کو آتا ہے جیا کی پاسداری کا رہے یہ وصف تیرا! آبرو پر جان و مال کا

ترے قدموں تلے پا مال ہے مردوں کی مکاری
ترے ہاتھوں ہونی خوار و ذلیلوں مردوں کی بیاری
”بہت خوب باجی! بہت خوب!“ طاہرہ نے داد دیتے
جوئے کہا۔

”میں یہ نظم مکمل کروں گی — جلد ہی مکمل کروں گی“ حمیرا خانم
نے کہا۔ بلکہ ایک نظم تشکیل بھائی سے بھی لکھواؤں گی — اس
میدان میں اُن کی طبیعت بھی خوب لڑتی ہے۔“
”تشکیل صاحب!“ طاہرہ نے حیرت سے کہا ”نہیں باجی!
اُن سے آپ کچھ نہ لکھوائیے۔۔۔“
”کیوں؟“ حمیرا خانم نے پوچھا

”مجھے یہ پسند نہیں ہے“ طاہرہ نے جواب دیا ”تشکیل صاحب
میر سے بار سے ہیں کوئی نظم لکھیں یا میری ذات کو موضوعِ سخن
بنائیں۔ اُن کی شاعرانہ صلاحیتوں کا نمونہ تو شوکت میاں کو بڑھاتا
شروع کرنے کے تیسرے ہی دن میر سے سامنے آگیا تھا جب
اُنہوں نے ایک نظم ”شوکت میاں کی باجی“ کے عنوان سے
لکھ کر شوکت میاں کی وساطت سے مجھ تک پہنچائی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔“
”وہ نظم کہاں ہے؟“ حمیرا خانم نے پوچھا۔

”وہ نظم!“ طاہرہ نے کہا ”وہ تو میں نے اُسی وقت بھاڑ کر

JALALI

ردی کی لڑکھری میں پھینک دی تھی۔ آپ جانیں باجی: میں وہاں
صرف شوکت میاں کو پڑھانے جاتی ہوں۔ شکیل صاحب در
میر سے درمیان ایک خاص فاصلہ حامل ہے۔ میں یہ فاصلہ قائم
رکھنا چاہتی ہوں اور نہیں چاہتی کہ شکیل صاحب یا کوئی اور
صاحب اس فاصلے کو کم کرنے کی کوشش کریں۔

• معلوم ہوتا ہے کہ آپ نئے شیئیں بھائی کو سمجھنے کی بالکل کوشش

نہیں کی۔ حمیرا خانم نے کہا، کئی سال پہلے جب کہ آبا جان مرحوم ابھی
زندہ تھے اور میرا رسالہ "خاتون" ابھی گھٹنوں چل رہا تھا، شکیل بھائی
پہلے اس رسالے کے ایک خریدار کی حیثیت سے اور پھر قلمی معاون
کی حیثیت سے مجھ سے متعارف ہو گئے۔ اُس وقت تک مجھے یہ
بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ میرے عزیز ہیں۔ لیکن اُس وقت
بھی میں اُن کے خلوص کی معترف تھی۔ پھر جب آبا جان نے
سیرِ آخرت اختیار کیا تو شکیل بھائی نے میرے دل جذبات کی
ترجمانی کرتے ہوئے ایک انتہائی رقت انگیز نظم لکھی۔ یہ نظم
آبا جان کے چہم کے موقع پر پڑھی گئی تو کوئی آنکھ ایسی نہ تھی،
جو اشکبار نہ ہوتی ہو۔ پھر جب یہی نظم خاتون میں شائع ہوئی
تو اسے پڑھ کر کوئی بھی اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا۔ میں وہ نظم
آپ کو دکھاتی ہوں۔

یہ کہہ کر حمیرا خانم اٹھیں اور رسالہ خاتون کا ایک پرانا نامل

نکال لائیں۔ اُس کی ورق گردانی کرنے بجائے جھیراٹا نے ایک
مصنفہ نکال کر طاہرہ کے سامنے رکھ دیا۔ طاہرہ نے دیکھ وہاں تشکیل
کی نظم درج تھی — نظم کا عنوان تھا — ابا جان مرحوم کے نام
— عنوان کے نیچے یہ تعارفی عبارت تحریر تھی —

”تشکیل صاحب کو کسی کے مجروح جذبات و احساسات
کی ترجمانی کرنے میں مہارت تیار حاصل ہے۔ آپ
نے ذیل کی نظم میں راقمہ کے دردناک حالات و احساسات
کی صحیح عکاسی و ترجمانی فرمائی ہے۔ میں اُن کی اس
کاوش کے لیے صمیم قلب سے سہاس گزار رہی ہوں —
جھیرا خانم“

ان تعارفی سطور کے بعد ذیل کے اشعار درج تھے :

مری محبوبہ یوں پر رحم تو کھایا ہوتا
کوئی دن اور مرا درد بٹایا ہوتا
مری بربادیوں کا سال سنایا ہوتا
عرش کا پایہ ذرا جا کے بلایا ہوتا
زیست پر لاکھ مری رہتے غموں کے خانے
غم نہ تھا سر پر مرے جو ترا سایا ہوتا
ہائے طے یوں گی کٹھن زیست کی راہیں کیسے
جانے والے ذرا اتنا تو بستایا ہوتا

JALALI

تلمنی گردش آیام نہ جینے دے گی

بچہ کو بھی کاش کہ پاس اپنے بلا یا ہوتا

پیوڑ کر ایسے تو چپ چاپ چل دینا تھا

مرے خوابیدہ نصیبوں کو جگایا ہوتا

سینکڑوں سب گراں ہیں مراد سترے کے

کوئی پتھر مرے رستے سے ہٹایا ہوتا

عین منہ حار میں یوں ساتھ نہ چھوڑا ہوتا

مری کشتی کو ذرا پار دکھایا ہوتا

زیست کو درد کا عنوان بنانے دے!

ذرا روٹھی ہوئی قسمت کو مٹایا ہوتا

اک تری ذات سہا رقتی شکستہ دل کا

یہ سہارا تو نہ اسے کاش بٹایا ہوتا

ترے دامن سے نشیں وابستہ بہاویں پری

یوں مرے بازو سے دامن نہ چھڑایا ہوتا

تری شفقت بھری آغوش حتی راحت دل کی

اب کہاں جاؤں! ذرا یہ تو بتایا ہوتا

دل کی پامال اُٹلیں بہ حسد دیتی ہیں

بہ کو جو فحواں دیا ستا۔ وہ نبھایا ہوتا

مجھے آہم کی تصویر بنانے والے
جس نے بخشی غم دُنیا سے رمانی تجھ کو

مرے ہونٹوں سے بھی وہ جام نکایا ہوتا

آج چھایا ہوا دل پر ہے اندھیرا غم کا

اس اندھیرے میں کوئی دیس چلایا ہوتا

شدت غم سے جگر خون ہوا جاتا ہے

کاش یہ دن ہی نہ قسمت نے دکھایا ہوتا

دھونڈتی ہیں تجھے ویران نکا میں ہر سو

اس قدر تو نہ نکا ہوں میں سما یا ہوتا

ساتھ تیرے ہوئے رخت مرے ارمان سائے

کاش ارماتوں کو دل میں نہ بسایا ہوتا

چھوڑ کر مجھ کو بھٹکنے ہوئے تاریکی میں

تو نے آگے نہ قدم اپنا بڑھایا ہوتا

بھی حسرت تھی کہ یہ زلیست کا دشوار سفر

میں نے دائم ترے سائے میں بتایا ہوتا

آخری شرمک پہنچتے پہنچتے طاہرہ کی آنکھیں بھیگ سی گئی تھیں۔

اُس نے اپنے دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھوں میں آسے ہوئے

آنسوؤں کو خشک کرتے ہوئے کہا :

” بڑی دردناک نظم ہے باجی ! ”

”ہاں!“ حمیرا خاتم نے کہا ”آج اگرچہ میں آبا جان کے
ساتھ سے محرومی کے غم سے نباہ کرنا سیکھ گئی ہوں لیکن اس
وقت تو میرے دل جذبات کم دیش تھتے جو اس نظم میں پیش کئے
گئے ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ ظالم دُنیا اپنی بے رحم ٹھوکروں
سے میرے وجود کی دھبیاں اڑا کر رکھ دے گی اور آبا جان کے
سایہ عاطفت سے محروم ہونے کے بعد میں ایک دن زندہ نہ
رہ سکوں گی۔“

”باپ کے ساتھ سے محرومی بےست بڑا صدمہ ہوتا ہے باجی“
ظاہرہ نے کہا ”خصوصاً اُس کے لیے جس کا اپنے باپ کے سوا
دُنیا میں اور کوئی نہ ہو۔“

”ہاں!“ حمیرا خاتم نے کہا ”اُس وقت تو مجھے اپنی دُنیا بالکل
ناریک نظر آتی تھی۔ یکن پھر میں نے اپنے راستے میں اپنے
بی لہو کے چراغ جلا کر سفر کرنا شروع کیا۔ میرا یہ سفر اب بھی
جاری ہے۔ آج بھی میں اپنے لہو کے چراغوں کی روشنی
میں ہی آگے بڑھ رہی ہوں۔ اس راستے پر مجھے جن جن مردوں
سے واسطہ پڑا ہے وہ بالعموم مجھے اپنے دام ہمرنگِ زمیں میں
امیر کرنے کے ہی آرزو مند تھے۔ صرف ایک مرد ایسا تھا
جو مجھے ان سب سے مختلف دکھائی دیا اور وہ شکیل بھائی ہیں۔
آبا جان کے بعد اگر کوئی میرے ساتھ صحیح معنوں میں خلوص اور

ہمدردی سے پیش آتا رہتا ہے تو وہ صرف اور صرف تشکیل بخائی
 ہیں۔ میں ان کے اخلاص کی آج بھی عزت اور ان کی ہمدردی
 کی آج بھی تہہ و تہہ جان ہوں۔ اگرچہ آج میرے احساسات وہ
 نہیں رہے جو آبا جان کی زمانت کے وقت تھے۔ میرے
 ناپختہ خیالات و جذبات میں کافی پختگی آچکی ہے۔ میں مشکلوں
 اور غموں سے بے باک رہتا ہوں اور زمانے کی کچوکچوں کو خندہ پیشانی
 سے برداشت کرنا سیکھ گئی ہوں۔ لیکن جب بھی آبا جان کی برسی
 آتی ہے تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرے تمام زخم پھر
 برے ہو گئے ہیں۔ میں اپنے وجود کو پھر اُس کمزور و ناتواں
 کشتی کی مانند سمجھنے لگتی ہوں جس کا ناخدا اُسے پڑھتا اور منہ زور
 طوفانوں کے رحم و کرم پر تھوڑا کر دُور۔ بہت دُور۔ چلا گیا ہو۔
 میں آپ کو وہ نظم دکھاتی ہوں جو تشکیل بخائی نے آبا جان مرحوم
 کی پہلی برسی کے موقع پر کہی تھی۔“

یہ کہہ کر حمیرا خانم اُٹھیں اور خاتون کا ایک اور ناول نکال
 لائیں۔ پھر انہوں نے اس کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک
 صفحہ نکال کر طاہرہ کے سامنے رکھ دیا۔ طاہرہ نے دیکھا کہ دو تین
 تعریفی سطروں کے ہمراہ "تیرے بعد" کے عنوان سے تشکیل صاحب
 کا یہ نظم درج تھی۔

JALALI

اک نظر دیکھد مرا حال ہے کیا تیرے بعد
اب بھلا کون ہے غم خوار مرا تیرے بعد
آج کے دن ہی تر اسیا یہ اٹھا تھا سر سے
آج کا دن ہے قیامت سے سوا تیرے بعد
زیست کچھ تھی تو نذر سے لطف و کرم سے ہی تھی
کون میرے لیے تجھ سا ہو بھلا تیرے بعد
گئے وہ دن کہ سماں ہوتا تھا دیوالی کا
پھر نہ اس دل میں کوئی دیپ بھلا تیرے بعد
کی حقیقت ہے قیامت کی بھی اس کے آگے
مری دنیا میں ہے جو حشر بپا تیرے بعد
زندگی یوں تو کشاکش سے نہیں تھی خالی
اب تو ہر سالش اک آزار بڑا تیرے بعد
چھین گئی دل سے مسرت تو ہنسی ہونٹوں سے
ہے مری روح میں وہ زہر گھلا تیرے بعد
تیرے ہونے ہوئے آباد تھی جس کی دنیا
آج وہ دل ہے اور اک سیل بھلا تیرے بعد
غیر پھر غیر ہیں اُن سے بھلا شکوہ کیسا
اب تو بے مہر ہے اپنوں کی ادا تیرے بعد

JALALI

نہ تو ہو گئے دل درد و فنا سے خالی کتنی بری ہے زمانے کی ہوا تیرے بعد۔
دل کے نام پر اب ظلم و ستم ہوتا ہے

اب و فنا ہے تو بانداز جنا تیرے بعد

خار بھی تھے مرے دل کے لیے گل کی مانند

آج ہر پھول ہے اک خار ہوا تیرے بعد

سو دوستے ہیں جہار ماں تو انگلیں پامال

میں نے جینے کی یہ پائی ہے سزا تیرے بعد

اب دل سوختہ سماں کی ہو پروا کس کو

کتنے دن اور جیایا نہ جیا تیرے بعد

اور طاہرہ کی آنکھیں ایک بار پھر بڑبا آئیں۔ حمیرا خانم

نے کہا:

”یہ نظم میرے ان احساسات کی ترجمان ہے جو اباجان کی

رحلت کے بعد دنیا کے سلوک سے میرے دل میں پیدا ہوئے۔ یہ

نظم مجھے آج بھی پسند ہے اس لیے کہ ان احساسات میں ایک طرح

کی نا لکیریت پائی جاتی ہے۔“

”آپ درست فرماتی ہیں باجی!“

”اس کے ساتھ ہی یہ ٹیکل بھائی کے خلوص کی منہ بولتی تصویر

بھی ہے۔“ حمیرا خانم نے کہا ”آخر خلوص کے بغیر ایسے دردناک

خدا دل سے کہاں نکل سکتی ہے۔“

JALALI

ظاہر و دوتوں نظموں کے در و انگیز جذبات سے کچھ ایسی تاثیر
ہوئی تھی کہ اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے الفاظ نہ پائی تھی۔
حمیرا خانم نے کہا۔

”شکیل بھائی نے آبا جان کی گزشتہ برسی کے موقع پر ایک
نظم کہی تھی۔ وہ بھی میں آپ کو دکھاتی ہوں۔ یہ نظم دیکھ کر آپ
خود تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائیں گی کہ اس میں شکیل بھائی کا فن ہی
نہیں، ان کا خلوص بھی انتہائی بلند یوں پر پہنچا ہوا ہے۔“

یہ کہہ کر حمیرا خانم خاتون کا ایک اور ناول اٹھا لائیں۔ اس
ناول کی ورق گردانی کر کے پھر اُنہوں نے ایک صفحہ نکال کر ظاہر
کے سامنے رکھ دیا۔ اور ظاہر نے دیکھا کہ ”اک ترے جانے
سے“ کے عنوان کے تحت شکیل صاحب کی نظم درج تھی۔ عنوان
کے بعد یہ تھا۔ فی سطور تحریر تھیں:

”آج آبا جان مرحوم کی تیسری برسی ہے۔ اس
اندویناک حادثہ کی یاد میں شکیل بھائی نے ذیل کی نظم
لکھی ہے۔ شاعری میں مبالغہ کی چاشنی ضرور ہوتی ہے
لیکن اس نظم میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے۔ ان میں
قطعا کوئی مبالغہ نہیں۔ وہ سراسر حقیقت پر مبنی ہیں۔
آبا جان کی وفات کے بعد راقم کو جن مصائب و آلام
کا نشانہ بننا پڑا ہے، ان کے کا حق اظہار کے لیے تو

JALALI

شاعری کی زبان بھی عاجز معلوم ہوتی ہے — عمیرا غم
ان تئاری کلمات سے بد یہ اشعار درج نغنے سے

”کیا خبر تھی کہ دن ایسے بھی ہیں آنے والے

اسے سر حشر مجھے چھوڑ کے جانے والے“

کیا کموں! سرے اٹھا جب سے ہے سایہ تیرا

ساتھ ہیں سائے کی مانند ستارے والے

یرودہ ہرچہ اب تجھ سا کہاں ہو کوئی

کر کے احسان نہ احسان جتانے والے

اب اُجالے کی کرن کوئی کہاں سے آئے

کر کے تائب یک مری زلیست کو جانے والے

اب ترا غم ہے کہ سینے سے لگا رہا ہے

مری خاطر اسے غم و رنج اٹھانے والے

اک مری جان اکیلی پر ستم ہیں لاکھوں

آو! بے درد ہیں سکتے یہ زمانے والے

کس سے فریاد کروں! کس کا سہارا ڈھونڈوں

اب ہیں یاں کون مراد و بٹانے والے

اب تو غم اور بھی کرتے ہیں عنایت مجھ کو

یہ بننا ہر میں مرست غم کو مٹانے والے

JALALI

ہیں کہاں آج ! رفاقت کا جو دم بھر تے تھے
کیا ہوئے تیرے سارے جو گزر کرتے تھے
جن کے زخموں پہ سایا تو نے لگایا مریم
مرے زخموں پہ نمک ہیں وہ لگنے والے
جن کے ارمانوں کو پر دان چڑھایا تو نے
وہ ہیں ارماں مرے پا مال کرانے والے
زندگی جن کی تخی خنداں کبھی تیرے باعث
رات دن اب ہیں وہی مجھ کو لانے والے
جن کی دنیا میں اچھالا کیا دامن تو نے
وہ ہیں دنیا مر می تار یک بنانے والے
زندگی سہر جتھیں پہنچا لی ہے راحت تو نے
وہ ہیں میرے لیے غم ڈھونڈ کے لانے والے
زندگی جن کی بنائی سدا آساں تو نے
ہیں مری زلیست رو دشوار بنانے والے
جن کی نظیف پہ دل تیرا تڑپ اٹھتا تھا
مرے دکھ پہ ہیں وہی جشن منانے والے
بس چلے اب تو لا گھونٹ کے رکھ دیں میرا
مانے تیرے گلے مجھ کو لگانے والے

شکوہ اپنوں کا کروں کہ کروں فیروں کا
برو کے غیروں سے میں آج اپنا کانٹا نئے ولے

بے وفائی ہے زمانے کا چلن ہی شاید

مری قسمت میں ہیں یہ رنج و مہن ہی شاید

”بس کیسے باجی!“ طاہرہ نے اپنی نناک آنکھوں پر دوپٹے
کاپڑہ کھتے ہوئے کہا ”زندگی پہلے ہی دُکھوں سے بھری ہوئی ہے۔
ایسی غمناک تحریریں پڑھ کر ان دُکھوں کا احساس اور بھی شدت
اختیار کرنے لگتا ہے۔“

”یہ میں بھی بانتی ہوں“ حمیرا خانم نے کہا ”آہیں بھرنا اور
آنسو بہانا مجھے خود بھی پسند نہیں ہے لیکن زندگی میں بعض لمحات
ایسے ہی آتے ہیں جب جی سے اختیار آنسو بہانے اور آہیں بہانے
کو چاہتا ہے۔ ایسے لمحات میں اس قسم کی تحریریں دل کا بیجھ بکا
کرتے کا بست بڑا ذریعہ بنتی ہیں۔ دل کا غبار اگر آنکھوں کے
راستے نہ نکلے تو لوگ پاگل ہو جایا کریں۔ آنسو بہانے کی قائل
نہ ہونے کے باوجود میں آنسوؤں کو قدرت کی بست بڑی نعمت
سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو آپ سپہ فرما رہی ہیں باجی! کبھی کبھی نور آنسو بہا بیٹے
کے بعد انسان کو اپنا وجود یٹول کی طرح ہلاک مٹوس ہونے لگتا ہے۔“
”اسی لیے میں شکیل بھائی کے خلوص کی بڑی قدر کرتی ہوں۔“
حمیرا خانم نے کہا ”مکن کی یہ نظمیں ہمیں آپس کی قرابت داری کا علم

ہونے سے پہلے کی ہیں۔ قرابت ^{AL} ^{AL} ^{AL} کے سامنے آنے کے بعد تو ان کا خلوص جیسے آتش ہو گیا ہے۔

”کیا شکیل صاحب کا یہ خلوص صرف نظموں کی صورت میں ہی جلوہ گر ہوتا ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا
 ”نہیں تو!“ حمیرا خانم نے جواب دیا۔ ”وہ نظم کے علاوہ نثر بھی لکھتے ہیں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا باجی!“ طاہرہ نے کہا۔ ”میں تو یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کیا شکیل صاحب محض گفتار کے غازی ہیں یا انھوں نے کبھی اپنے خلوص کا ٹیٹو ثبوت بھی پیش کیا ہے؟“
 ”میں نے انھیں کبھی اس کی تکلیف نہیں دی۔“ حمیرا خانم نے کہا۔
 ”میں سمجھتی ہوں کہ ایسا کرنا ان کے خلوص کا ناجائز فائدہ اٹھانے کے مترادف ہے۔ — لیکن مجھے معلوم ہے کہ انھیں اپنے فرض کا احساس ہے اور اگر کبھی ایسا وقت آیا کہ انھیں میری خاطر بڑی سے بڑی تکلیف بھی اٹھانی پڑی تو وہ میرے ساتھ نظریاتی ہم آہنگی نہ ہونے کے باوجود یہ تکلیف سے نہیں خوشی سے برداشت کر لیں گے۔“
 ”تو آپ کے درمیان نظریاتی اختلاف بھی ہے باجی؟“ طاہرہ نے پوچھا

”ہاں“ حمیرا خانم نے جواب دیا۔ ”انھیں میرے نظریات اور میری روش سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ — وہ کما کرتے ہیں

مرحومیراجی: آپ نے جو راہ اختیار کی ہے، وہ نظرت سے بناوت کی راہ ہے اور نظرت سے بناوت کر کے کوئی انسان فلاح نہیں پاسکتا۔ اُن کی اس بات کے جواب میں میں یہی کہہ کرتی ہوں کہ میں نظرت کے نام پر مرد کی غلامی کا طوق اپنے گلے میں نہیں ڈال سکتی۔ کبھی کبھی بلکہ اکثر ہمارے درمیان بڑی زوردار بحثیں ہوتی ہیں۔ وہ مجھے قائل کرنے اور بقول خود ”راہ راست پر لانے“ کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور میں اپنی بات منوانے کی کوشش کرتی رہتی ہوں۔ لیکن اس تمام گرماگرم بحثِ بحث کے بعد اُن کا خلوص کچھ اور نکھر کر سامنے آتا ہے۔ اور بعض اوقات تو میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ اگر ہمارے درمیان اختلاف کی یہ دلیلار نہ ہوتی تو ضرور کوئی دلچسپ حادثہ ہو گیا ہوتا۔“

”دلچسپ حادثہ؟“ ظاہرہ نے حیرانی اور دلچسپی سے کہا کیسا

حادثہ ہاجی؟

حمیرا خانم ابھی جواب میں کچھ کہنے نہ پائی تھیں کہ دروازے پر دنگ ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ایک آواز آئی۔

”ہاجی! کیا میں اندر آسکتا ہوں ہاجی؟“

حمیرا خانم اور ظاہرہ دونوں نے پہچان لیا۔ یہ تشکیل کی آواز تھی۔ حمیرا خانم نے کہا:

”آجائے تشکیل بھائی! یہاں آپ ہی کا ذکر خیر ہو رہا ہے“

JALALI

اور شکیل نے ایک لالبا یا نہ اور بے تکلفانہ انداز میں اندر آتے ہوئے کہا:

”نہ بے نصیب! ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس منزل میں ہے۔“
اور پھر دربار کی انداز میں جھک کر تسلیات کرتے ہوئے کہنے لگا:
”آداب عرض ہے میرا باجی! بہت دن ہو گئے تھے رادھر آئے ہوئے۔ سوچا کہ آج اپنی باجی کی ہی زیارت کر آؤں۔“
کیسے کیسے مزاج ہیں آپ کے!“

اور پھر جب اُسے طاہرہ کی موجودگی کا احساس ہوا۔ تو بے تکلفی ایک دم رخصت ہو گئی اور: ”لالبا یا نہ انداز کی جگہ رکھ رکھ کر“
نے لے لی۔ اُس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بڑے محتاط انداز میں کہا:

”آداب عرض ہے ص طاہرہ!“
”آداب عرض!“ طاہرہ نے نہایت متانت سے شکلیں کے سلام کا جواب دیا۔ تشریف رکھیے شکیل صاحب!“
شکیل کچھ جھمکتے۔ کچھ چمکپاتے۔ ایک کڑی کھینچ کر اُن کے قریب بیٹھ گیا۔

”شکیل بھائی! کوئی تازہ قلم کسی آپ نے؟“ حیرا خانم

نے پوچھا

”جی نہیں“ شکیل نے جواب دیا

”ایادہ ہے؟“ حمیرا خاتم نے کہا۔

”نہیں باجی! ایادہ بھی کوئی نہیں ہے۔“ شکیل نے کہا۔ ”بلکہ میں

تو سوچتا ہوں کہ اس شغل سے تو یہ ہی کر لی جائے۔“

”کیوں تیر تو ہے شکیل بھائی!“ حمیرا خاتم نے حیرانی سے کہا۔

”اب کیا کروں باجی!“ شکیل نے کہا۔ ”وہ شعر تو آپ نے سنا ہو گا۔

ہم دُعا کہتے رہے اور وہ دُعا پڑھتے رہے

ایک نقطے نے ہمیں محرم سے مجرم کر دیا

ایک چھوٹی سی نظم لکھی تھی۔ اس میں ایک نقطہ زائد پڑ گیا

اور ہم محرم سے مجرم بن گئے۔ اب تو شعر کہنے کا حوصلہ بھی نہیں

ہوتا۔“

”وہ نظم کہاں ہے شکیل بھائی؟“ حمیرا خاتم نے پوچھی

”میرت پاس ہی ہے باجی۔“ شکیل نے جواب دیا

”ہیں دکھائیے۔“ حمیرا خاتم بولیں۔

شکیل نے ایک وزیدہ نگاہ طاہرہ کی طرف ڈالی اور پھر

ڈرتے ڈرتے — اور تھکے چپکپاتے موئے جیب سے ایک

تہ شدہ کاغذ نکال کر حمیرا خاتم کی طرف بٹھا دیا۔

لیجئے باجی!

حمیرا خاتم نے وہ کاغذ شکیل کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے

کھول کر پڑھنے لگیں۔

JALALI

• ارست! شوکت میاں کی باجی! یہ تو وہی نظم معلوم ہوتی ہے جس کا آپ ذکر کردہ ہی نہیں طاہرہ! یہ دیکھیے:

اور۔ حمیرا خانم نے وہ کاغذ طاہرہ کی طرف بڑھا دیا۔
طاہرہ نے وہ کاغذ حمیرا خانم کے ہاتھ سے لے لیا۔ لیکن اس پر ایک نظر ڈالتے ہی اسے یوں مسوس ہوا جیسے بھلی کاغذ تار اس کے بدن سے چھو گیا ہے۔ اس کے سارے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ کاغذ وہی تھا جسے اس نے چھاڑ کر۔ دی کی ڈکری میں پھینک دیا تھا۔ شکل نے روی کی ڈکری سے اس کے ٹکڑے نکال کر انہیں پھر سے ترتیب دے کر ایک اور کاغذ پر چسپاں کر لیا تھا۔ کئی انجانے اندیشوں سے طاہرہ کا دل کانپ اٹھا اور اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے وہ کاغذ دوبارہ حمیرا خانم کو تختاتے ہوئے آہستہ سے کہا:

”ماں باجی! وہی ہے۔“

حمیرا خانم وہ کاغذ طاہرہ سے لے کر پھر دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے کہا:

• ایسا معلوم ہوتا ہے شکل بجائی! کہ آپ نے یہ نظم لکھنے سے

کیس زیادہ محنت اس کاغذ کے پڑنے سے جوڑنے پر کی ہے۔“

• آپ درست فرماتی ہیں باجی! شکل نے کہا اور پھر ڈرتے

ڈرتے کہنے لگا ”سچ پوچھیے باجی! تو یہ ٹکڑے جوڑتے وقت مجھے

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ کاغذ کے نہیں، میرے اپنے دل کے ٹکڑے ہیں۔“

۔ سنا آپ نے تشکیل بھائی کیا کر۔ ہے ہیں ظاہرہ! حمیرا خانم نے ظاہرہ کے کندھے کو ذرا سا ہلاتے ہوئے کہا۔

”سُن رہی ہوں باجی!“ ظاہرہ نے جواب دیا
 ۔ ان احساسات کے ساتھ تو ایک شاندار نظم یا غزل کہی جاسکتی
 محنتِ تشکیل بھائی! حمیرا خانم نے کہا۔ مثلاً وہ ایک شاعر نے کہا ہے
 بُتِ کافر نے کر ڈالے مری تحریر کے ٹکڑے!“

”یہی مصرع میرے ذہن میں بھی آیا تھا باجی!“ تشکیل نے کہا لیکن
 میں یہ سوچ کر چپکا ہوا کہ اب کوئی اور جہالت کی تو بُتِ کافر کہیں
 میرے ہی ٹکڑے نہ کر ڈالے۔“

ظاہرہ جیسے تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تشکیل اور حمیرا خانم نے
 بیک وقت چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

”میں اب اجازت پابتی ہوں باجی! خدا حافظ!“
 اور پیشتر اس کے کہ حمیرا خانم اور تشکیل اُسے روکنے یا کچھ کہنے
 کی گمشدہ کرتے، وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی اور باہر
 نکل گئی۔!

باب

ظاہرہ گنر پہنچی تو روزی اس کا انتظار کر رہی تھی اور اس کے
ساتھ ہی وہ نرس شلا بھی تھی جسے ظاہرہ نے ہسپتال میں دیکھا
تھا۔ روزی نے کہا:

”ظاہرہ باؤں! ہمارے آغا صاحب اپنے ایک دوست
کی عیادت کے لیے ہسپتال گئے تھے۔ یہاں ہی ساتھ چلی گئی کہ چلو اس
ساتھ شلا سے ملاقات ہو جائے گی۔ یہ ہمارا عزیز ہے۔“
پہلے یہی ہوا کرتی تھیں۔ چہرہ ان کا ٹرانسفر ہا ہر ہو گیا۔ اب دل
ہی میں پھریاں آتی ہیں۔ اور یہ ہیں مس لاہرہ شلا! جن کا ذکر
میں نے تم سے کیا تھا۔“

ظاہرہ اور شلا دونوں نے ہاتھ ملایا۔ ہاتھ ہاتھ ہوئے
شلا نے ظاہرہ کے چہرے کی طرف خود سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”آپ کو تو میں نے دوپہر کے وقت ہسپتال میں دیکھا تھا۔“
آپ کچھ اور نوآئین کے ساتھ جعفری صاحب کی عیادت کے لیے
آئی تھیں۔“

”کون جعفری صاحب!“ روزی نے پوچھا

JALALI

”سید اشتیاق حسین جعفری“ مس شلانے کہا ”وہی بن کی
 ما۔ بی۔ کے لیے مختار سے آغا صاحب نثر ایف لائے تھے۔“
 ”اچھا!“ طاہرہ نے جیسے سب کچھ سمجھتے ہوئے کہا ”تو جعفری
 صاحب مختار سے آغا صاحب کے درست ہیں؟“
 ”آپ ان کی عیادت کے لیے کیوں گئی تھیں؟“ رزمی نے
 طاہرہ سے دریافت کیا۔

”بات یہ ہے رزمی!“ طاہرہ نے کہا ”مختار سے آغا صاحب
 کے دوست یعنی کر جعفری صاحب ہمارے سکول کے پیغمبر ہیں۔ ہمارے
 سکول کا تمام سٹاف ان کی خبر گیری کے لیے گیا تھا۔“
 ”ان کا۔ اوٹہ بڑا عجیب حادثہ ہے مس طاہرہ!“ مس شلا
 نے کہا۔

”یہ خیال تو آپ نے اُس وقت بھی ظاہر کیا تھا“ طاہرہ بولی
 ”جی ہاں۔ مس شلانے کہا“ اور یہ خیال اب تک میرے
 دماغ میں گردش کر رہا ہے۔ کیا آپ کو اس حادثے کے متعلق
 کچھ علم ہے؟“
 ”بہت کچھ علم ہے“ طاہرہ نے کہا ”بکہ مجھ سے زیادہ شاید
 اس حادثے کے متعلق اور کوئی نہیں جانتا۔ لیکن آپ پرانے درد
 کو اپنانے کے لیے یوں بے تاب کیوں ہیں؟“
 ”اس لیے کہ ایک نرس کی حیثیت سے پرانے درد کو اپنانا

میرا پیشہ ہے "مس شلا" نے کہا۔

"میرے نزدیک ایسے بدقماش لوگ اس کے مستحق نہیں ہیں۔"

ظاہرہ نے کہا۔ "ایسے لوگ موقع ملنے پر سب سے پہلے خود آپ کو بھی

درو کر ب غناہت کرنے سے گریز نہیں کریں گے۔ ان کے

ساتھ ہمدردی یہ نہیں کہ دن رات آنکھوں میں کاٹ کر ان کی تیمارداری

کی جائے۔ ایسا کرنا انہیں پھر ظلم کرنے کے قابل بناتا ہے۔

چونکہ وہ ایک ظلم سے کم نہیں۔ آپ کو تو چاہیے کہ ایسے لوگوں

کو نہ ہر دے کہ ایک دم ختم کر دیں تاکہ ان کے ظلم کا خاتمہ ہو جائے

اور وہ بھی مزید ظلم کرنے سے بچ جائیں۔"

ظاہرہ کے یہ الفاظ سن کر مس شلا نے کچھ سوچتے ہوئے اٹھ

کی طرف دیکھا اور پھر کہا:

"سلوم ایسا ہوتا ہے مس ظاہرہ! کہ اس حادثے کا ایک کردار

خود آپ بھی ہیں!"

ظاہرہ مس شلا کے ان الفاظ سے چونک سی گئی لیکن خاموش

رہی۔ مس شلا نے کہا:

"کیا میرا یہ خیال صحیح ہے مس ظاہرہ؟"

ظاہرہ نے ایک لمحہ کے لیے کچھ سوچا۔ پھر کہنے لگی:

"آپ درست نتیجے پر پہنچی ہیں مس شلا!"

اور ظاہرہ کے الفاظ پر روزی چونک اٹھی۔ ظاہرہ نے کہا:

JALALI

۱۰ اس سادہ شے کا دوسرا کردار خود میں مجوں روز می! مس شہلا
 نے ٹیکہ نتیجہ اخذ کیا ہے — سینئر یعنی کہ بھڑی صاحب بے اپنی
 بوس کا نشانہ بنانا چاہتے تھے — میں نے جو کچھ کیا، اپنے بھار
 کے لیے کیا — لیکن مس شہلا! آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ وہ
 پوٹ کسی بھاری چتھریا لوہے کے گولے سے لگائی گئی ہے —
 نہیں! میں نے اپنے بھار کے لیے اپنے ہاتھوں سے کام لیا تھا۔
 صرف ان دونوں ہاتھوں سے۔“

۱۱ کیا واقعی! مس شہلا نے حیرانی سے کہا

”ہاں!“ طاہرہ نے جواب دیا

۱۲ یقین نہیں آتا“ مس شہلا بولی کہ آپ کے یہ نرم ہاتھ

اتنی سخت چوٹ بھی لگا سکتے ہیں۔“

۱۳ اپنی عزت و ناموس کی حفاظت کی خاطر ان ہاتھوں میں
 لوہے کی سی سختی آجاتی ہے مس شہلا!“ طاہرہ نے کہا“ اپنی آبرو
 کی حفاظت کے وقت میری ان انگلیوں میں فولاد کی سی سختی اور
 پالسی کے پھندے کی سی قوت پیدا ہو جاتی ہے — میں خدا کے
 فضل و کرم سے ایسے ادبائش مردوں کو ان کے اپنے ہتھیاروں سے
 شکست دینا جانتی ہوں۔“

۱۴ آپ بہت عظیم ہیں مس طاہرہ!“ مس شہلا نے طاہرہ کے دونوں

ہاتھ عقیدت سے اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا“ ہم تو

JALALI

مردوں کی دینار دستیوں کے مقابلے میں ہتھیار اٹھاتا تو ایک طرف رہا۔
 بچے سے احتجاج کی ہمت بھی اپنے آپ میں نہیں پاتے۔“
 ”اور شاید اسی لیے مرد آپ جیسی کمزور عورتوں کی آبرور کو
 مال مفت کی طرح لوٹ لیتے ہیں۔ آپ کی محنتوں کے بے باگبنوں
 کو یوں مٹی میں ملا دیتے ہیں جیسے وہ کالچ کے بے حقیقت ٹکڑے ہوں
 — آپ کے پچھلوں کو یوں شاخوں سے توڑ کر پیٹھ دیتے ہیں
 جیسے وہ سونکھے ہوئے پتے ہوں۔ آپ خود ہی اپنی تار بٹا بے ہا
 کو کوڑیوں کے مول کٹا دیں تو کوڑی مردوں کو کیسے الزام دے
 سکتا ہے۔“

”ہر انسان کی اپنی جمہوریاں ہوتی ہیں مس ظاہرہ!“ مس
 شلا بولی۔

”جی ہاں!“ ظاہرہ نے کہا۔ آپ درست فرماتی ہیں کہ ہر انسان
 کی جمہوریاں ہوتی ہیں۔ جمہوریاں میری بھی ہیں اور آپ کی بھی
 — مس روزی کی بھی۔ یہ جمہوریاں ہی تو ہیں جو ہمیں گھروں کی
 چار دیواری سے نکال کر زندگی گزارنے کیلئے بیرون سے بھرے ہوئے بازار
 میں لے آئی ہیں۔ زندگی نام ہی جمہوریوں کا ہے۔ لیکن ان جمہوریوں
 کو اپنے پاؤں کی بیڑیاں نہیں بنانا چاہیے مس شلا! انسان کو ایک
 دھار کے ساتھ ان جمہوریوں سے بناء کرنا چاہیے۔ سیدتی سن
 بات ہے کہ اگر آپ مردوں کے ہاتھوں سے اپنی عزت و آبرو نہیں

بہا سکتیں تو آپ کو کسب معاش کے لیے گھر کی چار دیواری سے باہر
 نہیں آنا پڑا جیسے — اس لیے کہ یہ بڑیا مردوں کی دُنیا ہے اور یہاں
 زندہ رہنے کا حق صرف اُس صورت کو سے جو یا تو مرد بن کر رہے
 یا پھر مرد کی غلام بن کر — اور ہمارے شان یہ نہیں ہے کہ ہم آزاد کی نسواں
 کا لغو لگا کر مردوں کی دُنیا میں تو آئیں لیکن ان کے ہاتھوں میں بے بس
 کھلونے بن کر رہ جائیں۔“

”آپ کے خیالات بڑے قابلِ قدر ہیں مس ظاہرہ!“ مس شملہ
 نے کہا ”یہیں ہمارے اور آپ کے فرانس میں زمین آسمان کا فرق
 ہے — آپ کے ثنائوں پر قوم کے لڑخالوؤں کی تعلیم و تربیت
 کی ذمہ داری ہے جبکہ ہمارا بنیادی فرض مریموں کی تہا داری
 کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے ہم طوائفوں کی طرح مریموں
 سے سکرا سکرا کر اور لگاؤ کے انداز میں باتیں کرتی ہیں —
 اُن سے جھوٹے موتے محبت جتاتی ہیں۔ صرف اس لیے کہ وہ
 اپنے مرض کا ٹم بھول جائیں اور جلدی تندرست ہو جائیں۔“
 یہ کہہ کر مس شملہ کچھ دیر کے لیے رُک کر پھر کہنے لگی :
 ”لیکن کبھی کبھی بات ذہنی تسکین سے بڑھ کر جسمانی تسکین تک
 بھی جا پہنچتی ہے — اور یہ صورت اکثر اوقات تیمار داری
 کے فرانس سے کہیں زیادہ ہماری مہجوریوں کی پیداوار ہوتی ہے
 — یہ مہجوریاں کبھی تو گفستی ہوتی ہیں — اور کبھی ناگفستی —

کبھی اس میں ہماری اس خواہش کو بھی دخل ہوتا ہے کہ شاید اس طرح ہمیں ادنیٰ بچے طبقت کے افراد تک رسائی حاصل ہو جائے۔ شاید اس طرح ہم پر اعلیٰ سوسائٹی کے دو دروازے بھی کھل جائیں جو صرف زرداروں کے لیے مخصوص ہیں۔ ایک سوہوم سی امید یہ بھی ہوتی ہے کہ شاید ہم انہیں منون کر کے کسی وقت کوئی بہت بڑا فائدہ حاصل کر سکیں۔ کبھی کبھی تو ہمارے دل کی مراد کسی حد تک برآتی ہے۔ لیکن گاہے گاہے ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ یہ مریض خود تندرست ہو کر ہسپتال سے چلے جاتے ہیں، لیکن اپنی بیماریاں — اپنے درد — ہمیں بخش جاتے ہیں۔“

یہ کہ کرمس شلا پھر کچھ دیر کے لیے رُکی — پھر سُکراتے ہوئے کہنے لگی:

”لیکن میدان ہمیشہ انہی کے ماتھے نہیں رہتا — کبھی کبھی ہمارا ہی داؤ چل جاتا ہے — اور جب ہمیں ایسا موقع ملتا ہے تو ہم اگلی پچھلی ساری کسر نکال لیتی ہیں۔“
 ”وہ کیسے؟“ طاہر نے حیرانی سے پوچھا

”وہ ایسے!“ مس شلا نے سُکراتے ہوئے ہی کہا کہ ہسپتال میں کبھی کبھی ایسے آدمی بھی آ جاتے ہیں جو فوراً تو بے مہار ہوتے ہیں لیکن انہیں الٹیاں کی گائے تصور کرتے ہوئے ہمیں اپنے

شتر غمزے دکھانے لگے جیل — ایسے موقعوں پر ہم بھی ذرا
 بن جاتی ہیں اور ان کی ایک ادا کا جواب سوا داؤں سے دیتی
 ہیں — چنانچہ جب یہ شتر بے ہمار ہسپتال سے رخصت ہوتے
 ہیں تو ان کے ناک میں نیل پڑ چکی ہوتی ہے اور اس نیل سے بندھی
 ہوئی رستی کا دوسرا سرا ہم ایسی اللہ میاں کی گائے کے ماتھے میں
 ہوتا ہے — ایسے میں ہماری پُرمی گوشش ہوتی ہے کہ ان

کے بجائے بندوں کی کرم فرمایوں کا حساب ان سے لیا جائے —
 چنانچہ ہم سیر و تفریح، سینا، پکک، شاپنگ — مختلف جیلوں بانوں
 سے ان کا ساتھ دینے جاتی ہیں — بلکہ یہ کتنا زیادہ صحیح ہو گا کہ
 ان سے چُٹی رہتی ہیں — تا آنکہ انہیں اللہ میاں کی کوئی اور
 لگانے نظر آ جاتی ہے اور ہمارے جتنے کوئی اور اڈنٹ چڑھ
 جاتا ہے — !

”کیا آپ کا ضمیر یہ سب کچھ گوارا کر لیتا ہے؟“ طاہرہ

نے پوچھا

”ضمیر کے متعلق تو میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی میں طاہرہ! میں

شلو نے اسی نیم بنیہ و لہجے میں کہا ”اپنے متعلق البتہ یہ وثوق سے کہہ

سکتی ہوں کہ صرف یہی نہیں، اس سے بھی بڑھ کر بہت کچھ گوارا کرنا

پڑتا ہے — کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس طرح ایک سدا بان

بیک وقت سو سوا داؤوں کا نگہ مٹھاتا ہے — اسی طرح

JALALI

الہ میاں کی ایک نگاہ سے ایک وقت کئی اونٹوں کی نیکیں تھامے گیتی
 ہے ۔ ویسے ایمان کی بات یہ ہے مس ملاحزہ : کہ ان میں سے کئی
 ایک تو ایسے پیارے ہوتے ہیں کہ بک چاہتا ہے ہم دن رات ان
 سے پیار ہی کیے جائیں ۔ ان میں خیر سے کئی ادیب اور شاعر بھی
 ہوتے ہیں ۔ وہ ہمارے سن کے بلوروں سے اپنے ظلم کی جولاہیاں
 مستعار لیتے ہیں ۔ ہمارے حسن و شباب ان کے آئینہ نگار کو لمینز
 لگاتا ہے ۔ ہماری جوانی کی شراب انھیں ایک نرالیے نشے سے
 سرشار کیے رکھتی ہے ۔ اور کئی ایک تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ
 بن پنے ہی مد ہوش رہتے ہیں ۔ ان میں سے کوئی نہیں اپنے
 افسانوں کا موصوع بناتا ہے ۔ کوئی نہیں سامنے بٹھا کر خزاں
 کتا ہے ۔ اور کئی ہمارے سراپا کی تعریف میں زمین آسمان کے
 تلابے لاتا ہے ۔ ایسی ایسی نادر تشبیہیں ۔ ایسے ایسے نازک
 استعارے ۔ ایسے ایسے اچھوتے خیال ۔ اور مبالغہ آرائی
 کا ایسا ایسا انداز ہوتا ہے کہ بے حیائی کے ہزار اہتمام کے باوجود
 ہم شرما کر رہ جاتی ہیں !

”نتفیں ان میں سے کوئی نظم یا دتو ہوگی شلا !“ روز میاں نے

پوچھا ۔

”ہاں !“ مس شلا نے جواب دیا : ایک نظم یا دے ۔ اور یہ

نظم مجھے بہت پسند ہے !“

• اچھا! " طاہرہ نے حیرت سے کہا

"جی ہاں! " مس شہلا بولی " یہ نظم ایک اونٹ نے اس وقت کہی

تھی جب مجھ ایسی الٹ میاں کی لگائے ایک اور اونٹ کے ہفتے چڑھ جانے کی وجہ سے اس بچہ سے دامن کھینچ لینے پر مجبور ہو گئی۔ ہائے مجبوریاں محبت کی۔ اور اس نظم میں جگلے شکوے بھی اتنے کئے گئے ہیں کہ کبھی کبھی تو یہ سوچ کر ترس آنے لگتا ہے کہ نہ جانے یہ اونٹ بچہ یا اب کس حال میں ہو گا۔ لیکن پھر اس خیال سے دل کو تسلی دے لیتی ہوں کہ اب تک تو الٹ میاں کی کسی اور لگائے نے اس کے دل کے تمام زخم بھر دیئے ہوں گے۔! "

" ذرا سناؤ تو وہ نظم! " روزی نے کہا

" ابھی سناتی ہوں " مس شہلا نے کہا " بڑی تڑپتی ہوئی بلکہ پھڑکتی

ہوئی نظم ہے۔ آپ سنیں گی مس طاہرہ! "

" سنائیے! " طاہرہ نے کہا

" لیجیے! " مس شہلا نے کہا۔ پھر مسکراتے ہوئے کھنکھار کر گلا

سات کر کے کہنے لگی " خیر سے اس نظم کا عنوان ہے۔۔۔ سیما

۔۔۔ اب لا حظه ہوتے

سیما

ایک مدت کے گراں خواب سے جو جاگی تھی

جان من! وہ مری پیٹی ہوئی تقدیر ہے تو

JALALI

جس کے آگے نہ چلی پیش تھا کی کوئی
نہیں کے رُبوب میں تقدیر کی تدبیر ہے تو
پڑ کے بیمار جو اک خوابِ حسیں دیکھا تھا
مرے اس خواب کی انول سی تعبیر ہے تو
ہوا ظلمتِ کدہ دل میں اُجالا جس سے
غیرتِ ماہِ! وہ تندیل، وہ تنویر ہے تو

دل مرا جب سے پرستار ہوا ہے تیرا
ایک اک سانس مرا نغمہ سدا ہے تیرا

یاد ہیں مجھ کو وہ لمحاتِ اذیت اب بھی

ہو کے میں زیست سے بیزار کہ جب آیا تھا

زندگی تھی مری اقامتِ سرا سر مجھ پر!

مجھ سے ہر وقت گریزاں ہی مرا سایہ تھا

تو مرے سامنے آنی تھی سیما بن کر!

دل کے زخموں پہ محبت کا رکھا پچایا تھا

درد پر میرے کچھ اس طرح تڑپ اٹھی تھی

جیسے اس درد نے خود تجھ کو بھی تڑپایا تھا

تو نے وہ جامِ مرے لب سے لگا ڈالا تھا

جس نے ہر درد کی تمنی کو بھلا ڈالا تھا

تیری منور نگاہوں نے سکھایا جینا !
 میں نے ہونٹوں سے ترے، زبیت تھی پالی عشق
 تیری بے باک اداؤں پہ میں دل مارا تھا
 تیری سستی سر سے ہونٹوں میں جھلک آئی عشق
 تیری آنکھیں۔ درمیانہ کھلا ہو جیسے !
 سر بسر اذن۔ تری ٹوٹتی انگریزی عشق
 اسی میں نے میں وہ جام پلایا تو نے !
 دہ گئی پی کے جیسے، جھوم کے لڑائی عشق
 زبیت تھی میری بہاراں ہی بہاراں تجھ سے
 پھول ہی پھول تھے، رعنائی ہی رعنائی عشق
 ساغر کیف عجب تو نے پلا رکھا تھا !
 دل نے ہر فکر، ہر راک غم کو بھلا رکھا تھا
 تو نے نہ موڑیا مجھ سے اچانک ایسے
 آج تک اس پہ پریشان ہوں، حیراں ہوں میں
 تو نے یوں میری وناؤں کو بھلا ڈالا ہے
 آج اپنی ہی وناؤں پہ پشیاں ہوں میں
 چھین گئی دل سے خوشی، اور ہنسی ہونٹوں سے
 آج ہوں خاک بسر، خاک بہاں ہوں میں

پھول مڑجھائے ہیں سارے، سرے ارمانوں کے
 ہو کے آباد جو اُبڑا، وہ گلستاں ہوں میں
 زخمِ دل پھر ہیں ہرے، تجھ کو صدا دیتے ہیں
 اپنے بے درد سیما کو دُعا دیتے ہیں

کیا خطا میری تھی جس کی یہ سزا ہے اسے بالہ
 کیوں یہ دل پیار بھرا، توڑ دیا ہے تو نے؟
 جامِ شیریں جو لگایا تھا مرے ہونٹوں سے
 زہر آلود اسے خود ہی کیا ہے تو نے؟

اپنے مانتوں سے جو پر دان چڑھائے اماں
 آج کیوں ان کا گلا گھونٹ دیا ہے تو نے؟

پھول جو دل میں کھلائے تھے تمناؤں کے
 بن کے گلپیں، اُمخیں توڑ لیا ہے تو نے

تجھ سے فریاد ہے اے جان، بتا دے اتنا!

ظلم کیا ہے یہ کیا، کیوں یہ کیا ہے تو نے؟

کیا وفاؤں کا صلہ یوں ہی ملا کرتا ہے؟

حسن دُنيا میں یہی ظلم کیا کرتا ہے؟

مری تقدیر کو گر پھر سے سلا دینا تھا

مری سولی ہوئی تقدیر جگالی کیوں تھی؟

خار بن کر جو مرے دل میں اٹک جانا تھا

پھول بن کر مرے واس میں سمائی کیوں تھی؟

درد بن کر مرے پیلو میں سما تھا اگر

کیف بن کر مری آغوش میں آئی کیوں تھی؟

بھوک کو ٹھکرا کے کسی روز جو چل دینا تھا

تو نے پھر مجھ سے محبت ہی جانی کیوں تھی؟

ایک قاتل ہے اگر روپ حقیقی تیرا!

نرس بن کر تو مرے سامنے آئی کیوں تھی؟

جان من! تجھ سے ہے فریاد! خدا را آجا!

دے دے برباد محبت کو سہارا آجا!

مس شلا! یہ نظم سنا چکی تو روزی نے بے ساختہ کہا:

”خوب! خوب! بہت ہی خوب! یہ تو بڑی رومانٹک نظم

ہے شلا! آپ کا کیا خیال ہے طاہرہ؟“

”ایک اثر انگیز نظم ہے“ طاہرہ نے کہا۔ شاعر نے اظہارِ جذبات

میں بڑا کمال دکھایا ہے۔“

”شاعر سے بڑا کمال شلا کا ہے جنہوں نے اتنی لمبی نظم یاد کر

ڈالی۔۔ روزی نے کہا۔ اتنی لمبی نظم تمہیں کیسے یاد ہو گئی شلا!“

”یہ نظم مجھے پسند جو ہے“ مس شلا نے کہا۔ ”پھر ایک بات یہ

جس ہے کہ یہ نظم مجھے یہ احساس دلاتی ہے کہ وہاں میں نے بھی کس مرد

”آپ اسے انتقام — مردوں سے انتقام لینا — کتنی ہیں
 مس شہلا !“ طاہرہ نے کہا ”آپ بھول رہی ہیں کہ چھری خربوزہ سے
 پرگرے یا خربوزہ چھری پر — نقصان ہمیشہ خربوزہ سے کا ہوتا ہے
 — کوئی مرد آپ کی مجبوری سے نادمہ اٹھا کہ آپ کو لوٹے یا
 آپ کے نام پر اپنا جسم کسی مرد کے حوالے کر دیں — انجام دونوں
 صورتوں کا ایک ہے — انتقام یہ نہیں ہے کہ اپنی بے آبروئی
 کا بدلہ لینے کے لیے آپ اپنا جسم کسی دوسرے مرد کی آغوش
 میں ڈال دیں اور اس سے جی بھر جائے پر اسے چھوڑ کر کسی
 اور کے لیے اپنی آغوش کھول دیں۔ یہ انتقام نہیں مس شہلا !
 خود فریبی ہے خود فریبی !“

طاہرہ کی اس بات کے جواب میں مس شہلا کی وہ نیم سنجیدہ
 مسکراہٹ جو نظم کتے وقت تھی، غائب ہو گئی — اور وہ طاہرہ
 کی باتوں کے جواب میں پھر اپنے آپ کو بے بس سا محسوس کرنے
 لگی۔ طاہرہ نے پھر کہا :

”میں پوچھتی ہوں کہ خلف جیلوں بہانوں سے اپنی سزا بیکٹ
 کی پامالی — اور بے ستماشا پامالی — پر کبھی آپ کا دل نہیں
 کڑھتا — کبھی آپ کا ضمیر آپ کو ملامت نہیں کرتا ؛ یا آپ بھی
 روزی کی طرح حالت سے سمجھوتا کر چکی ہیں !“

”ہیں بڑی بڑی ناگوار یوں اور تمنیوں سے سمجھوتا کرنا پڑتا ہے مس طاہرہ!“ مس شہلا نے کہا۔ ”مریضوں کی تیمار داری کو ہی لے لیجئے۔ ہمیں ایسے ایسے مریضوں کی تیمار داری بھی کرنی پڑتی ہے جو بقول آپ کے، آپ کے میجر جعفری صاحب کی طرح اس بات کے مستحق ہوتے ہیں کہ انہیں زہر دے کر ایک دم ختم کر دیا جائے۔ لیکن ہم انہیں زہر نہیں دیتیں۔ دوا دیتی ہیں۔ اُن سے زندگی چھینتی نہیں۔ انہیں زندگی بخشی ہے۔۔۔۔۔“

”تاکہ وہ پھر آپ جیسی عورتوں کی آبرو لوٹنے کے قابل ہو جائیں“ طاہرہ نے کہا

”ہاں!“ مس شہلا بولیں اور آپ جیسی شہ زور عورت انہیں زخمی کر کے پھر ہمارے پاس پہنچا دے۔“

”میں شہ زور نہیں مس شہلا!“ طاہرہ نے کہا۔ ”میرا یہ ظاہری وجود آپ ہی کی طرح نحیف و ناتواں ہے۔ لیکن یہ اخلاق کی قوت ہے۔ اپنی عزت و آبرو بچانے کے عزم کی قوت ہے۔ ناموس کی پاسداری کا جذبہ ہے جو مجھ میں یہ حوصلہ پیدا کر دیتا ہے کہ میں مردوں کے ظلم کی اندھی بری طاقتوں سے ٹکرا جاؤں۔ آپ چاہیں تو اپنے اندر بھی وہ بجلیاں پیدا کر سکتی ہیں جو میو کس کار مردوں کے وجود کو بھلا کر رکھ دیں۔“

”ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیکھیے طاہرہ باجی!“ روزی نے کہا

JALALI

”ہم جس سانچے میں ڈھل چکی ہیں، اب اُسے تبدیل نہیں کیا جاسکتا
زندہ رہنے کے لیے ہر انسان کو سہارے کی ضرورت ہوتی ہے
— آپ کا سہارا آپ کا عزم اور حوصلہ ہے — ہمیں یہ عزم اور
حوصلہ میسر نہیں، اس لیے ہم نے اپنے وجود ہی کو اپنا سہارا
بنالیا ہے۔“

”یہ سہارا بڑا عارضی ہے روزی!“ طاہرہ نے کہا ”عارضی
اور ناپائیدار۔“

”یہ زندگی بھی تو عارضی اور ناپائیدار ہے باجی!“ روزی
نے کہا۔

”تم بھڑکتی ہو روزی!“ طاہرہ نے کہا ”سہارے کے لیے
ہمیشہ یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ اصل چیز سے زیادہ قوی ہو —
کمزور انسان طاقتور انسان کا سہارا لیتا ہے — انگور کی کمزور
بیل درخت کے طاقتور تنے کا سہارا لیتی ہے — کمزور اور ناپائیدار
چیز تو خود سہارے کی محتاج ہوتی ہے — وہ کسی دوسری چیز
کا سہارا کیسے بن سکتی ہے — آج تمہیں اپنا وجود سب سے
بڑا اور قوی ترین سہارا نظر آ رہا ہے — صرف اس لیے کہ
ابھی تم جوان ہو — اور تبیں ہو — ابھی تمہارے پھولوں میں
رس اور خوشبو ہے — ابھی تمہارا وجود اس قابل ہے کہ مردوں
کے نفسانی تقاضے پورے کر سکے — کل جب یہ پھول رس اور

خوشبو سے محروم ہو جائیں گے۔ کل جب یہ جوانی ڈھل جائے گی اور اس حسین چہرے کی جگہ جھڑیوں بھرا چہرہ لے لے گا۔ ایسا چہرہ جس کی جھڑیوں اور شکنوں کو ایک اپ کی گرمی نہیں دے نہیں چھپا سکیں گی۔ اس وقت یہ وجود تمہیں اپنا سہارا نہیں، اپنے راستے کی سنگین دیوار نظر آئے گا۔ اور تم اس سنگین دیوار سے ٹکریں مارتی رہ جاؤ گی۔ کیا تم نے سڑکوں پر بھیک مانگتی ہوئی بھکاریوں کو نہیں دیکھا۔ ان میں سے کتنی ہی ایسی ہیں کہ جب جوان غنیمت تو مرد دن رات اپنی دولت ان کے قدموں پر لٹاتے تھے۔ اُن کے قدموں پر سجدے کرتے تھے۔ اُن کی ہر فرمائش کو بلا تامل پوری کرتے تھے۔ اور آج وہ ایک ایک یہیے کے لیے انہی مردوں کے آگے ہاتھ پھیلاتی پھرتی ہیں۔ وہ بھی تو اپنے حسین جسم اور اپنی جوانی کو اپنا سب سے بڑا سہارا سمجھتی تھیں۔ اُن سے پوچھو کہ تمہیں اپنے جس سہارے کی طاقت پر اتنا ناز تھا۔ وہ کیا ہوا۔“

اتنا کچھ کہنے کے بعد طاہرہ نے ایک طویل سانس لیا اور روضی اور مس شہلا کی طرف دیکھا۔ مس شہلا اُس کی باتوں سے بہت متاثر دکھائی دے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہی ہے۔ جیسے طاہرہ کی باتوں نے اُس کے ذہن میں سوچوں اور خیالوں کے نئے دروازے کھول دیئے ہیں۔ تھوڑی دیر تک

کچھ سوچتے رہنے کے بعد اُس نے کہا :

”س ظاہرہ! آپ کے کردار اور آپ کی گفتار دونوں نے

مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ کماش ہماری ملاقات کچھ عرصہ پہلے ہوئی

ہوتی — پھر یقیناً مجھے آپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے فخر محسوس

ہوتا — لیکن اب تو میں اس راستے پر اتنی آگے جا چکی ہوں

کہ واپس لوٹنے کا نہ کوئی سوال ہے نہ اسکان — پلٹ کر دیکھتی

ہوں تو اپنے پیچھے سوائے گھٹپ اندھیروں کے اور کچھ نظر نہیں

آتا — ہاں! میری ایک چھوٹی بہن ہے جو اس وقت دسویں

میں پڑھ رہی ہے — بلکہ یہ کتنا صحیح ہو گا کہ کئی سال سے دسویں

میں اڑی ہوئی ہے — کیا آپ اسے سارا دے سکیں گی؟“

”جی؟“ ظاہرہ نے استفسار یہ انداز میں مس شلا کی طرف دیکھا

”پہلے میرا خیال تھا کہ اُسے بھی زسنگ کی ٹریننگ دلوادوں

— لیکن آپ کی باتوں سے میں خود اپنی نظروں میں گر گئی ہوں —

میں نہیں چاہتی کہ میری بہن بھی اسی ذلت کا شکار ہو جائے۔“

”زسنگ ذلت نہیں ہے مس شلا!“ ظاہرہ نے کہا۔ یہ ایک

مقدس پیشہ ہے — تعلیم و تدریس سے کہیں زیادہ مقدس —

جس طرح پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں، اُسی طرح تمام زہیر

بھی مختار ہی طرح نہیں ہو سکتیں — اس پیشے میں کتنی ہی ایسی

ہیں جن کا دل خدا کے خوف سے ایک لمحے کے لیے بھی خالی

نہیں ہوتا۔ جن کی پاک دامنی پر گزشتوں کو بھی رشک آتا ہے
 — اسی طرح دفتروں میں کام کرنے والی تمام لڑکیاں بھی مختاری
 طرح نہیں ہو سکتیں روزی بان میں کتنی ہی ایسی ہیں جن کی طرف
 سی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت بھی کسی کو نہیں ہوتی۔ یہی حال
 ہمارے پیشے کا بھی ہے۔ یہاں بھی ایک نہیں کئی مریم صفت
 استائیاں لی جائیں گی۔ سچی بات تو یہ ہے مس شلا! ذات
 کہیں بھی نہیں ہے۔ کوئی پیشہ بذات خود ذلیل نہیں ہے۔
 ذات کی آگ تو انسان اپنے لیے خود فراہم کرتا ہے۔ معیت
 کے یہ انگارے انسان خود ایک ایک کر کے اکٹھے کرتا ہے۔
 — یہ گندگی تو انسان خود اپنے دامن میں جمع کرتا ہے۔
 ذات کسی پیشے کے ساتھ وابستہ نہیں اور نہ عزت ہی کسی
 ایک پیشے سے خاص ہے۔ یہ انسان کا اپنا کردار ہے جو اس
 کی عزت یا ذات کا باعث بنتا ہے۔

”اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ اُسے اپنی پاد میں لے لیں“
 مس شلا نے کہا ”تاکہ وہ آپ کے زیر سایہ رہ کر۔ آپ کے زیر اثر
 آکر۔ آپ ہی کے سانچے میں ڈھل جائے۔“
 طاہرہ نے کچھ سوچا، پھر کہنے لگی :
 ”میں آپ کی بہن سے ملاقات کے بعد ہی کچھ عرض کر سکوں گی۔“

باب

روزِی آغا صاحب حسین کے دفتر میں داخل ہوئی تو آغا صاحب
نے اُسے دیکھتے ہی کہا :

”آؤ مس روزی ! بیٹھو ! ایک بہت بڑی خوشخبری تمہارا
انتظار کر رہی ہے۔“

”فرمائیے جناب !“

”ہم تمہیں ترقی دے کر اپنی پرائیویٹ سیکرٹری بنا رہے ہیں۔“

آغا صاحب بولے

”صاحب !“ روزی نے کچھ ایسے انداز میں کہا جس میں
پریشانی اور فکر کی جھلک نمایاں تھی۔ آغا صاحب اس سے چونک
سکے اور کہنے لگے :

”کیا بات ہے مس روزی ! کیا یہ ترقی تمہارے لیے خوشی کا

باعث نہیں ہے ؟“

”خوشی کا باعث تو یقیناً ہے صاحب !“ روزی نے جواب

دیا، ”لیکن مجھے اپنی ماں کی بات یاد آ رہی ہے — وہ کہا کرتی

ہے کہ بیٹی ! انسان کو اتنا ہی بوجھ اٹھانا چاہیے جتنا وہ آسانی

سے اٹھا کے — ایسا بوجھ اٹھانا قتل مندی نہیں جس سے شانے
 ٹوٹ جائیں — خواہ یہ بوجھ دولت کا ہی کیوں نہ ہو!“

”بے فکر ہو مس روزی!“ آغا صاحب نے مسکراتے ہوئے
 کہا ”ہم تم پر زیادہ بوجھ نہیں ڈالیں گے — صرف اتنا جتنا تم
 برداشت کر سکو — ہمیں اس کا طریقہ آتا ہے۔“
 روزی آغا صاحب کی یہ بات سن کر جھینپ سی گئی اور پھر
 جھینپتے ہوئے کہنے لگی :

”میرا یہ مطلب نہیں تھا صاحب!“

آغا صاحبین ہنس دیئے۔

”انتھارا جو بھی مطلب ہو، ہم اچھی طرح سمجھتے ہیں مس روزی!
 اور تم بھی ہمارا مطلب اچھی طرح سمجھ جایا کرو — اس طرح تم ایک
 اچھی پرائیویٹ سیکرٹری ثابت ہو سکو گی۔“
 ”میں کوشش کروں گی جناب!“ روزی نے کہا ”کہ اس نئی
 ذمہ داری کو پوری طرح نبھاسوں۔“

”نعمیں شاید نہیں لیکن ہمیں پورا یقین ہے مس روزی!“ آغا صاحب
 بولے ”ہمیں یقین ہے کہ تم نہ صرف یہی ذمہ داری پورے طور پر
 ادا کر سکو گی بلکہ ہمیں ہمارے دوست نے جو چیلنج دیا ہے —
 اس کے سلسلے میں بھی تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گی — پرائیویٹ سیکرٹری
 کو اپنے پاس کے تمام معاملات کی نہ صرف خبر ہونی چاہیے بلکہ

اُسے اپنے باس کے لیے ایک سارا بھی بتا چاہیے — ہم جانتے ہیں کہ تم میں یہ صلاحیت بخوبی موجود ہے۔“

آغا صاحب کی زبان سے دوست اور چیلنج کے الفاظ سن کر روزی چونکی تو ضرور لیکن خاموش رہی۔ اُسے یوں محسوس ہونے لگا کہ آغا صاحب کی طرف سے پرائیویٹ سیکرٹری بنانے کی پیش کش اُس کے لیے ایک دام ہے — خوبصورت سنہری دام — روزی کو خاموش دیکھ کر آغا صاحب کہنے لگے :

”ہمارے دوست نے ایک دشوار گزار گھاٹی کو فتح کرنے

کی کوشش کی تھی — اُس نے ایک درے سے گزر کر منزل تک

پہنچنا چاہا تھا — وہ ناکام رہا اور بڑی طرح ناکام رہا — وہ

اس گھاٹی کو فتح نہیں کر سکا — وہ اس درے سے گزرنا تو کیا،

اس کے قریب بھی نہیں پہنچ سکا — اب وہ کہتا ہے یہ گھاٹی بہت

دشوار گزار ہے — یہ درہ ناقابل عبور ہے — لیکن ہم نے اپنے

دوست سے کہا تھا کہ انسان کے عزم کے سامنے کوئی چیز نہیں ٹھہر

سکتی — اس پر ہمارے دوست نے ہمیں چیلنج دیا کہ جس گھاٹی کو

میں فتح کرنے میں ناکام رہا ہوں، اُسے فتح کرو تو مانوں — جس

درے میں سے میں نہیں گزر سکا، اس میں سے گزر کر دکھاؤ تو جانوں

— جس مہم کو میں سر نہیں کر سکا، اُسے سر کر کے دکھاؤ تو تمہیں مرد

گردانوں — ہم نے یہ چیلنج قبول کر لیا ہے مگر روزی! اب ہیں

اس مہم کو سر کرنا ہے۔ اور اس مہم میں تم ہمارا ساتھ بٹاؤ گی۔
منا تم نے مس روزی : اس مہم میں تم ہمارا ساتھ دو گی۔“

آغا صاحب کی یہ باتیں سن کر روزی نے کچھ دیر اس انداز
میں سوچا جیسے ان کے الفاظ کے پس پردہ سماں مٹا دینے کا کھوج
لگانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ دشوار گزار
گھاٹی اور درے سے آغا صاحب کی مراد کسی پہاڑ کی گھاٹی یا
درہ نہیں، کچھ اور ہی ہے۔ لیکن وہ بان بوجھ کر گھاٹی اور
درے کے بارے میں سوال کرنے کی بجائے کہنے لگی :

”صاحب ! آپ کا یہ دوست کون ہے جس نے یہ چیلنج

دیا ہے؟“

آغا صاحب نے حیران ہو کر روزی کی طرف دیکھا اور بولے :
”عجب ہے کہ تم چیلنج کی بجائے چیلنج دینے والے کے بارے
میں پوچھ رہی ہو۔ تمہیں یہ تو دریافت کرنا چاہیے تھا کہ اس
مہم میں تمہارے ذمے کیا فرائض مائل کیے جائیں۔“

”عرض یہ ہے جناب!“ روزی نے کہا ”چیلنج دینے والے
کا پتہ پل بتائے تو چیلنج کے بارے میں سب کچھ نہیں تو بہت کچھ سامنے
آ جاتا ہے۔“

”بات تو تم نے ٹھیک کہی مس روزی!“ آغا صاحب بولے
”یہ چیلنج ہمیں ہمارے دوست سید اشتیاق حسین جعفری نے دیا ہے۔“

JALALI

وہی جس کی عیادت کے لیے ہم ہسپتال گئے تھے — تم بھی تو ساتھ ہی گئی تھیں۔“

روزی کے خوف اور پریشانی کو شاید آغا صاحب نے بھی سمجھ لیا۔ وہ بولے :

”کیا بات ہے مس روزی؟“

اور روزی نے اسی خوف اور پریشانی کے عالم میں کہا :

”یہ کام شاید مجھ سے نہ ہو سکے گا صاحب!“

”کون سا کام؟ کیسا کام؟“ آغا صاحب حیران سے بولے

”وہ کام جو آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں جناب!“ روزی نے

جواب دیا

”ہم نے تو ابھی تک تمہیں کسی کام کے لیے نہیں کہا مس روزی!

آغا صاحب نے کہا

”آپ نے نہیں کہا صاحب“ روزی کہنے لگی۔ لیکن مجھے اندازہ

ہو گیا ہے۔“

”کیسا اندازہ ہو گیا ہے؟ آغا صاحب نے پوچھا

”یہی کہ — کہ — کہ جس عورت کو آپ کے دوست

زیر نہیں کر سکے، اب آپ اُسے زیر کرنا چاہتے ہیں۔“

آغا صاحب کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ روزی نے اپنی بات

جاری رکھی۔

”جس پھول کو آپ کے دوست نہیں توڑ سکے، اب آپ اُسے توڑنا چاہتے ہیں۔“

آغا صاحب یوں حیرانی سے روزی کی طرف دیکھنے لگے، جیسے اُس نے کوئی عجیب بات — بہت ہی عجیب بات کہہ دی ہو۔ لیکن اس حیرانی میں روزی کی تعریف کا ایک تاثر بھی شامل تھا — مختصر سی دیر بعد اگھنوں نے کہا:

”مختار! اندازہ بالکل درست ہے، مس روزی! اور یہیں خوشی ہے کہ مختار سے متعلق ہمارا اپنا اندازہ بھی درست ثابت ہوا ہے — تم یقیناً بہت کامیاب سیکرٹری ثابت ہو گئی — لیکن کیا تمہیں معلوم ہے کہ اُس عورت — اُس پھول — کا کیا نام ہے؟“

روزی کے جی میں تو آئی کہ وہ کھٹ کر کہہ دے کہ ہاں میں جانتی ہوں صاحب! اور اچھی طرح سے جانتی ہوں — لیکن اُس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ آغا صاحب بولے:

”تم نہیں جانتیں — لو! ہم بتاتے ہیں۔ لیکن یہ خیال رہے! یہاں کی باتیں اگر تم نے کہیں اور جا کر دہرائیں تو اچھا نہیں ہو گا!“

”آپ اطمینان رکھیں صاحب!“ روزی نے کہا ”آپ کی ہینے والی پرائیویٹ سیکرٹری ایسی احمق نہیں ہے۔“

”شائبہ!“ آغا صاحب خوش ہو کر بولے ”ہمیں تم سے اسی بات کی توقع تھی — لیکن یہ کیا کہا تم نے! تم ہونے والی

پرائیویٹ سیکرٹری نہیں ہو بلکہ ہو چکی ہو۔ سمجھیں !

”جی صاحب !“ روزی نے کہا

”ٹھیک !“ آغا صاحب بولے ”لو اب سنو اور غور سے سنو !

اُس عورت — اُس بچوں — کا نام ہے طاہرہ — کسانم نے

بس روزی ! اُس کا نام ہے طاہرہ !“

آغا صاحب کی زبان سے طاہرہ کا نام سُن کر روزی نے نہ تو

حیرانِ طاہر کی اور نہ وہ چونکی۔ بلکہ اُس نے مجسم استغما یہ سورت

بن کر کہا :

”طاہرہ ! کون سی طاہرہ صاحب ! اس لاکھوں کے شہریں طاہرہ

نام کی ہزاروں نہیں تو سینکڑوں غور تہیں ہوں گی۔ آپ کی مراد

کس طاہرہ سے ہے !“

”ہماری دنیا کی طاہرہ تو ایک رہا ہے مس روزی ! آغا صاحب

بولے ”وہی طاہرہ جو اپنے شوکت میاں کی ٹیوٹر ہے۔“

”شوکت میاں کی ٹیوٹر ! روزی نے اپنے چہرے پر حیران

کے تاثرات پیدا کرتے ہوئے کہا :

”کیوں ! تمہیں حیران ہوئی یہ جان کر !“ آغا صاحب بولے

”حیران کی بات ہی تو ہے صاحب !“ روزی نے کہا ”کون

اس بات کا تصور کر سکتا تھا کہ آپ نے طاہرہ کا انتخاب اپنے بچے

کے لیے نہیں، خود اپنے لیے کیا ہے۔“

”ہم نے تو بہت پہلے اس کا تصور کر لیا تھا مس روزی! آغا صاحب
 بولے ”انٹرویو کے وقت ہی ہمیں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ایک غیر معمولی
 قسم کی عورت ہے۔ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر اس کا انتخاب کیا تھا۔
 سچ پوچھتی ہو مس روزی! تو ہمیں اپنے دوست سید اشتیاق حسین
 جعفری کی ظاہرہ کے ہاتھوں شکست پر دل میں بڑی خوشی ہے۔
 حالانکہ دوستی کا تعنا تھا یہ ہے کہ ہمیں اپنے دوست کی تذلیل پر خوش
 نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن اس واقعہ سے ہمارے دل میں مس ظاہرہ
 کے لیے چاہت کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ چاہت تو پہلے دن سے
 ہی تھی لیکن ہم جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتے تھے۔ اب یہ
 پھول ایک نایاب پھول بن کر سامنے آیا ہے تو ہمارے دل کے
 سارے ارمان ایک دم انگڑائی لے کر جاگ اٹھے ہیں۔ ہم جانتے
 ہیں کہ اس کے لیے ہمیں غیر معمولی کوشش کرنی پڑے گی لیکن بقول
 ظاہرہ، ”غیر معمولی کوشش ہی سے غیر معمولی مزا بھی ملتا ہے۔“

آغا صاحب کی باتیں سُن کر روزی کے پردہ ذہن پر ایک
 تصویر ابھر آئی۔ ایک ویران اور بے آباد جزیرہ۔ چاندنی
 رات ہے۔ اس جزیرہ سے پرتین انسان نظر آتے ہیں۔
 ایک نوجوان اور حسین عورت۔ دو سر ایک نوجوان مرد۔
 اور تیسرا ایک ادھیڑ عمر کا مرد۔ دونوں مرد اس نوجوان اور
 حسین عورت کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ نوجوان مرد کی نگاہوں

JALALI

میں محبت اور پاکیزگی ہے — اور حیرت مرد کی نگاہوں میں ہوس
اور خیانت ہے — لیکن ان دونوں مردوں کی نگاہوں سے
بے نیاز وہ نوجوان اور حسین عورت کسی اور جی سمت دیکھ رہی
ہے — اس کی نگاہیں دورِ افق پر جمی ہیں — جیسے وہ افق کی
سطح سے ابھرنے والے سورج کا انتظار کر رہی ہو — وہ سورج
جو اُس کے لیے ایک نئی صبح کا پیغام لے کر آئے گا۔

پھر جیسے روزی کے ذہن میں نوجوان عورت اور دونوں مردوں
کے پہروں کے نقوش واضح ہونے لگے — اُسے یوں محسوس
ہوا جیسے وہ نوجوان اور حسین عورت ملاہرہ ہے — وہ نوجوان
مرد شکیل ہے اور وہ ادھیر مرد آغا نامہر حسین ہے —
”تم کیا سوچ رہی ہو مس روزی؟“ آغا صاحب نے اُسے
خاموش دیکھ کر کہا اور تصویر کے سارے نقوش آپس میں گڈٹ
ہو گئے — وہ تصور سے پھر حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی۔ اُس
نے آغا صاحب کے ہنڈلے پہلے کے ہوئے الفاظ پر غور کیا اور
پھر کہا:

”صاحب! میں تو یہ عرض کر رہی تھی کہ آپ ملاہرہ کا خیال
ترک کر دیں۔“

”کیوں؟“ آغا صاحب نے پوچھا

”اس لیے کہ مردوں پر اس کی دنیا کے دروازے بند ہیں۔“

روزِی نے کہا ”بیشک کے لیے بند ہیں۔ اگر وہ جنس بازار ہوتی تو اسے بہت پہلے بک چکی ہوتی اور آپ کے جعفری صاحب سے بھی پہلے ش.....“

روزِی نے اپنا بک اپنے آپ کو روکا — ایک ایسی بات اُس کے ہونٹوں سے پھسل چلی تھی جس کا کنا شاید آغا صاحب کے سامنے مناسب نہیں تھا — وہ کنا چاہتی تھی کہ ”شکیل صاحب اُس کے پھولیوں سے اپنا دامن سہا پچکے ہوتے“ — لیکن اُس نے سختی سے اپنے ہونٹ بھینچ لیے۔

”ہاں ہاں! کو، رُک کیوں گئیں مس روزِی!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”کیا کنا چاہتی تھیں تم؟“

”میں یہ کہہ رہی تھی صاحب!“ روزِی نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”یہ کہہ رہی تھی — یہ کہہ رہی تھی کہ — آپ کے جعفری صاحب سے بھی پہلے وہ شادی کر چکی ہوتی۔“

”بالکل فضول سی بات ہے مس روزِی!“ آغا صاحب بولے ”تم کہتی ہو کہ مردوں پر اس کی دنیا کے دروازے بند ہیں — لیکن تم دیکھو گی کہ ہمارے لیے اس کی دنیا کے دروازے وا ہو کر رہیں گے — اور دیکھ لینا! یہ دروازے اس کے اپنے ہاتھوں سے وا ہوں گے — ہم جس کام کا منتہ کر لیں، اُسے کر کے چھوڑتے ہیں مس روزِی! اب تم ہماری پرائیویٹ سیکرٹری ہو — تمہیں اس کام میں ہماری امداد

کرنی ہوگی۔ جیسے ہم کہیں گے، وہیے کرنا ہوگا۔ اور اگر تم
نے یہ بات مس غاہرہ تک پہنچائی یا کسی مرحلے پر اس کی طرفداری
کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا: مختار سے ساتھ مختار سے خاندان کا
حشر بھی عبرت ناک ہوگا۔“

روزی کانپ گئی۔ سر سے ہیر تک کانپ گئی۔ لیکن اُس نے
زبان سے کچھ نہیں کہا۔ آغا صاحب بولے:

”اب جاؤ اور اپنی نئی ذمہ داریاں سنبھالنے کی تیاری کر دو۔“
روزی کہہ گئی سے اٹھی تو اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔



باب

سکوں کے سٹاف روم میں ظاہرہ، مس جمال اور چند دیگر ستانیوں
 کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ یہ استانیاں ایک طرف تو ظاہرہ
 کو تین ایڈوائس ترقیاں مل جانے پر مبارکباد دے رہی تھیں۔
 دوسری طرف اُس کی ہمت اور ہرانت کی تعریف کر رہی تھیں۔
 ظاہرہ نے اپنی زبان سے انہیں تو کیا، مس جمال کو بھی کچھ نہیں بتایا
 تھا۔ لیکن مینجر صاحب کی عیادت کرنے اور نرس شہلا کی باتیں
 سننے کے بعد وہ سارے معاملے کی تہہ تک پہنچ گئی تھیں۔ انہیں
 خوشی تھی کہ مس ظاہرہ نے مینجر صاحب کو وہ سبق پڑھایا ہے جو
 انہیں زندگی بھر نہیں بھولے گا۔

اتنے میں مس زیبہ سٹاف روم کے دروازے پر نمودار ہوئی۔
 اُس کے ساتھ ایک اور نوجوان لڑکی بھی تھی۔ مس زیبہ نے دروازے
 میں کھڑے کھڑے ہی بلند آواز سے کہا:

”مس ظاہرہ! تمہارا ایک ملاقاتی آیا ہے۔“

اور پھر وہ ہاتھ سے ظاہرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس نوجوان لڑکی سے کہنے لگی:

وہ — دیکھو! وہ ہیں مس ظاہرہ!

اور اس کے بعد مس نریا پھر باہر چل گئی۔ فوجوان رٹ کی بڑے
چپے تلے قدم اٹھاتے ہوئے — اس انداز میں جیسے وہ بال روم
کے غلو پر چل رہی ہو — ظاہرہ کے قریب آکر کھڑی ہو گئی اور ماتھے
کے اشارے سے سلام کر کے کھینچ گئی:

”مجھے رُوبی کہتے ہیں مس ظاہرہ! مس رُوبی ناز — میں مس شملا
کی عجبونی سسٹر ہوں۔ اُنھوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا
ہے — وہ خود بھی میرے ساتھ آنا چاہتی تھی لیکن اُن کے ایک
فرینڈ نے اُنھیں سینما کے لیے دعوت دے رکھی تھی — وہ اس
کے ساتھ چلی گئیں — آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

مس رُوبی — رُوبی ناز — کی زبان سے پہلے ہی سانس
میں اتنی باتیں سُن کر ظاہرہ نے حیرت اور دلچسپی سے اس کی طرف
دیکھا — یہ وہ رٹ کی تھی جسے مس شملا اس کی پناہ میں دینا چاہتی تھی
— ظاہرہ نے سر سے لے کر پیر تک اُس کا جائزہ لیا — اس
کے کٹے ہوئے بال بالی وڈ کی ایک نامور اداکارہ کے انداز میں
بنے ہوئے تھے — قبض بازوؤں کی تہ سے آزاد تھی اور اس
حد تک چُست کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ اُس نے قمیض کو پہن رکھا
ہے یا قمیض نے اُس کو پہن رکھا ہے — بدن کا انگ انگ
بُوں نمایاں تھا جیسے لباس کے جال سے باہر نکل آنے کے لیے

ہے تابِ بد۔ طاہرہ نے اُس کے چہرے کی طرف ذرا غور سے دیکھا۔ گرامیک اپ اور ہونٹوں پر سُرخ سُرخ لپ شگ کی اتنی گہری تہ یوں گمان ہو رہا تھا جیسے وہ کہیں سے خون کا گھونٹ بھر کر آ رہی ہے۔ کراہت کا ایک جذبہ بے اختیار طاہرہ کے دل میں ابھرا لیکن اُس نے اس جذبے کو اپنے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ وہ اپنی نشست سے اٹھی اور بولی:

”آئیے مس رُوبی!“

اور پھر وہ اُسے اپنے ساتھ لے کر لائبریری میں چلی گئی۔ لائبریری کے ایک اگے تنگ گوشے میں دو دروازے آٹھ سائے کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ طاہرہ نے دیکھا کہ مس رُوبی کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک تھی۔ طاہرہ نے محض بات کا آغاز کرنے کے خیال سے کہا:

”تم کو کون سی جماعت میں پڑھتی ہو مس رُوبی؟“

”دسویں میں“ مس رُوبی نے جواب دیا۔

”تمہاری عمر تو کافی معلوم ہوتی ہے مس رُوبی! طاہرہ نے کہا

”عمر کے لحاظ سے تو تمہیں اب تک کسی کالج میں بلکہ کالج کے آخری درجے میں ہونا چاہیے تھا۔“

”جی ہاں! اگر ڈراموں اور دوسرے سوشل فنکشنوں کو وجہ سے

میرے کئی سال ضائع نہ ہو جاتے تو میں یقیناً کالج میں ہوتی۔“

” تم ڈراموں میں بھی ایسے ہی ہو جاؤ گاہرو نے حیرانی سے کہا۔

” جی ہاں! اب تک ہمارے سکول میں جتنے ڈرامے ہوئے

میں ۱۰ ان میں ہیروئن کا پارٹ میں ہی کرتی رہی ہوں۔ پچھلے سال

میں نے ڈرامہ ”انارکلی“ میں انارکلی کا رول ادا کیا تھا جسے سب نے

محبت پسند کیا تھا۔ ڈانس میں تو اب بھی سارے سکول میں میرا جواب نہیں

”خوب!“ ظاہرہ نے اپنی حیرت اور ناگواری کو چھپاتے ہوئے

کہا۔ ”تم ڈانس کرنا بھی جانتی ہو!“

”جی ہاں۔“ مس روبی نے جواب دیا۔ ہمارے سکول میں جتنے

ورائٹی شو ہونے ہیں، ان سب میں میرا ڈانس آئیٹم سب سے

زیادہ پسند کیا جاتا رہا ہے۔ بلکہ اب تو دوسرے سکویوں ہلکا بھولوں

کی طرف سے بھی اتنے بلاؤسے آتے ہیں کہ میں سب کی فرمائشیں پوری

نہیں کر سکتی۔“

ظاہرہ نے اپنے آپ کو ایک لمبے لمبے کے پیے بے بس سامعہ

کیا۔ وہ سوچنے لگی کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ اُس نے تو سوچا تھا

کہ مس شملہ کی بہن ایک بھولی بھالی سی لڑکی ہوگی۔ لیکن مس روبی

کو دیکھ کر تو اُسے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ گھٹا گھٹا کا پانی

پہیے ہوئے ہے۔ پہلے کبھی بھولی بھالی رہی ہو تو اور بات ہے

وہ نواب تو بھولپن کا بلکا سا تازہ بھی اُس کے چہرے پر نہیں

تھا۔!

”یہ کن منٹوں کی کارپی ہے؟“ طاہرہ نے یونی بائٹ کی اور
 پھر ہاتھ بڑھا کر بس روٹی کے ماتھے سے وہ نوٹ بک لے کر اس
 کے ورق اٹھنے لگی۔ پہلا ورق اٹھتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گئی۔
 لکھا تھا:

”جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“

”جب پیار کیا تو ڈرنا کیا؟“ طاہرہ نے آہستہ سے کہا۔ کیا یہ
 گیت تھیں بہت پسند ہے مس روٹی؟“

”جی ہاں!“ مس روٹی نے جواب دیا۔ ”بہت پسند ہے۔“

”کیا آپ کو پسند نہیں؟“

”نہیں!“ طاہرہ نے کہا

”تو پھر آپ نے کسی سے پیار نہیں کیا ہوگا!“ مس روٹی

نے کہا۔

طاہرہ ایک دم چونک گئی۔ مس روٹی۔ روٹی نماز۔
 ایک سکول کی دسویں جماعت کی طالبہ ایک آستانی سے کہہ رہی تھی
 ”تو پھر آپ نے کسی سے پیار نہیں کیا ہوگا۔“ لیکن طاہرہ
 نے فوراً ہی اپنے آپ کو سمجھایا اور مس روٹی سے پوچھا:

”تم نے کسی سے پیار کیا ہے؟“

”ہاں!“ مس روٹی نے بڑے اعتماد سے اور ایک فخریہ لہجے

میں کہا۔ ”میں نے کسی سے پیار کیا ہے۔“

”کون ہے وہ! ظاہر لے کر چلا“
 ”ایک خوبصورت نوجوان“ مس روہی نے کہا ”مردانگی کی مکمل

تصویر۔۔۔ میرے خوابوں کی تعبیر۔۔۔ میرے دل۔۔۔ میرے جسم
 — میری جان کا مالک۔۔۔“

اور پھر جیسے وہ اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے ایک
 سمور انداز میں کہنے لگی:

”اُس نے مجھ پر ایک نئی دُنیا کے دروازے کھولے ہیں۔
 وہ میرے لیے لازوال مسرتوں کا پیغام لے کر آیا ہے۔۔۔ اُس
 کے پیار میں مجھے جینے کا مزا آیا ہے۔۔۔ کبھی کبھی وہ مجھے اپنی بابوں
 میں لے کر اتنے زور سے بھینچتا ہے کہ میری ہڈیاں چٹختے لگتی ہیں۔
 لیکن اسی حالت میں مجھے ایک ناقابلِ بیان سرور محسوس ہوتا ہے۔
 اُن لمحات میں جب ہمارے جسم ہمارے گرم سانسوں کی طرح الجھ رہے
 ہوتے ہیں۔۔۔ مجھے ایک ایسے کیف۔۔۔ ایک ایسی سستی کا احساس
 ہوتا ہے، جسے الفاظ کے سانچے میں نہیں دُھالا جاسکتا۔۔۔ اُس
 نے۔۔۔ اُس کے پیار نے مجھے جینا اور زندگی سے صحیح معنوں میں
 لُطف اندوز ہوتا سکھایا ہے۔۔۔“

ظاہر، کسے لیے مس روہی کے یہ الفاظ انتہائی چونکا دینے
 والے تھے۔۔۔ یہ لڑکی جوانی کی رہلیز پر قدم رکھنے ہی اپنی سوانیت
 کو اپنے جذبات پر قربان کر چکی ہے۔۔۔ اُس نے ایک ہی جھٹ میں

تمام اخلاقی حدود کو توڑ دیا ہے۔ اس نے ایک ہی دم شرم اور اخلاق کے بارے کو اپنی کسی پرانی اور آڈٹ آف فیشن ٹیمن کی طرح اتار کر نذر آتش کر دیا ہے۔ اور پھر اسے اپنے ان خیالات و جذبات کے اظہار میں ذرا سا بھی پاک نہیں۔ اپنے معصیت آمیز لمحات کی روداد کہتے ہوئے شرم یا ندامت کا ہلکا سا احساس بھی نہیں۔ ضمیر کی ہلکی-س-غلش بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ظاہرہ کے لیے خلاف توقع تھا۔ اُس نے کہا۔

مس رُوبی! کیا تمہیں یہ احساس نہیں کہ متخار یہ پیار معاشرے کی اخلاقی حدود کی خلاف ورزی ہے۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ یہ گناہ ہے؟

مس روزی اپنے "تستورات" سے جیسے چوبک سی گئی۔ پھر اُس نے کہا:

”اخلاق حدود کی خلاف ورزی! گناہ! اور اس کے ساتھ ہی اُس کے چہرے پر حقارت کے جذبات ابھر آئے۔ یہ میرے لیے بے معنی الفاظ ہیں مس ظاہرہ! میں دُنیا سے ڈر ڈر کر۔ چسپ چسپ کر۔ پیار کہنے کی قائل نہیں۔ جب پیار کیا تو دُر نا کیا۔ یہ میرے دل کی آواز ہی نہیں، میرا ایمان بھی ہے۔!“

”ایمان کا لفظ متخار می زبان سے کچھ عجیب سا لگتا ہے

JALALI

”مس رگوبی!“ ظاہرہ نے کہا۔ ”جاما ایمان تو یہ ہے کہ شادی کے بغیر مرد اور عورت میں جسمانی تعلق قائم نہیں ہونا چاہیے۔“

”صاف کیجیے مس ظاہرہ!“ مس رگوبی نے کہا۔ ”آپ کے یہ

خیالات بالکل پُرانے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ اُس وقت تک تو شاید صحیح تھا جب تک مرد نے عورت کو گھر کی چار دیواری میں قید کر رکھا تھا۔ آج کی عورت نے اپنی غلامی کی زنجیروں کو توڑ دیا ہے۔ اب وہ اپنی مرضی کی آپ مالک ہے۔

وہ جہاں چاہے آ جا سکتی ہے۔ جس کے ساتھ چاہے آ جا سکتی ہے۔ وہ جیسے چاہے زندگی بسر کر سکتی ہے اور جس کے ساتھ چاہے بسر کر سکتی ہے۔ کسی کو یہ حق حاصل نہیں کہ مذہب یا معاشرے کے نام پر اُسے ملامت کرے۔“

”مس رگوبی!“ ظاہرہ نے کہا۔ ”تم ابھی صرف دسویں جماعت

کی طالبہ ہو۔ تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی۔ تم اپنے محدود خیالات و جذبات کو ہی دنیا تصور کیے ہوئے ہو۔ تمہارے نزدیک آزادی کا مفہوم یہ ہے کہ بلا روک ٹوک اپنے جذبات کو تسکین دو۔ شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ آزادی اپنے ساتھ کچھ پابندیاں بھی لاتی ہے۔ اپنی خواہشات و جذبات کو بے لگام چھوڑ دینے کا نام آزادی نہیں ہے۔ ہر اخلاق پابندی و بر معاشرتی بندش سے آزادی کا یہ راستہ محفوظ

JALALI

راستہ نہیں ہے مس روڈی ! اس میں قدم قدم پر ہزاروں خطرات ہیں۔ کیا تمہیں ان خطرات کا احساس نہیں؟

”آپ بھی کیا بات کرتی ہیں مس طاہرہ!“ مس روڈی نے جیسے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے جن خطرات کا احساس دلا کر مجھے اپنے پیار سے برگشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ میں تو انہیں مرے سے خطرات ہی تسلیم نہیں کرتی۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لیے ان خطرات کو تسلیم کر بھی لیا جائے تو میں یہ مریض کروں گی کہ ان میں سے ایک بھی خطرہ ایسا نہیں جسے ہر مرحلے پر دور کرنے کی تدبیر نہیں معلوم نہ ہو۔ پس آپ کے نقطہ نظر سے بھی ان خطرات سے محفوظ رہنے کا مکمل سامان ہمارے پاس موجود ہے۔ تو بس اپنے جذبات کی تسکین کا ایک محفوظ طریقہ سامنے موجود ہو تو اپنے جوان جذبات کی آگ میں جلتے رہنا کہاں کی عقل مندی ہے!“

”مس روڈی!“ طاہرہ نے کہا ”تمہارے جوان جذبات نے تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ تم اس رات پر بگڑا ہوا جہاز جا رہی ہو جو تباہی کے عین غار میں جا کر ختم ہوتا ہے۔ تمہارا پیارا تمہارے لیے آسودگی نہیں، بربادی کا پیغام ہے کہ آئے گا۔ تم اپنے دامن میں پھنسل نہیں، انگارے بھر رہی ہو مس روڈی!“

JALALI

”مسافت کھیکے مس طاہرہ!“ مس رُوبی نے کہا۔ میں کوئی دُردرد
 بییتی بچی نہیں ہوں کہ اپنے نفع نقصان کو نہ سمجھ سکوں۔ مجھے پھول
 اور انگارے کا فرق معلوم ہے۔“

طاہرہ لا جواب سی ہو گئی۔ اتنی بے باکی۔ اتنی
 بے حجابی۔ اور معیشت کے راستے پر اتنی جرأت و جسارت
 ۔ گناہوں کی راہ میں اتنی دلیری۔ اور اس لڑکی کی طرف
 سے جو ابھی صرف دسویں جماعت کی طالبہ ہے۔ یہ سب
 کچھ اُس کے گمان و تصور سے بہت بالا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ
 شاید اس کے جذبات کی آگ تیز ہے۔ بہت ہی تیز۔
 شاید مس زیبا جیسی کسی عیار فطرت عورت نے اس لڑکی کو
 جذباتی آوارگی کی راہ پر ڈال کر اس آگ کو اور بھڑکا دیا ہے۔
 کہ جذبات کی اس آگ کو فرو کرنے کی ہر کوشش کے ساتھ یہ
 آگ پہلے سے کئی گنا تیزی سے بھڑک اٹھتی ہے۔ کون جلنے
 سے ششلا کو کبھی یہ گمان بڑا بھی ہے کہ نہیں کہ اس کی بہن۔ جس
 کے متعلق وہ نہ جانے کیسے کیسے خوش آئند منصوبے بناتی رہتی ہے
 ۔ خود کیا سوچتا ہے۔ کیا کرنا چاہتی ہے اور کیا کر رہی
 ہے۔!

طاہرہ نے کہا:

”مس رُوبی! کیا مس ششلا کو معلوم ہے کہ تم کسی سے پیار کرتی ہو؟“

JALALI

• میں یقین سے نہیں کر سکتی مس طاہرہ! " مس رُوبی نے جواب دیا۔ لیکن میرے نزدیک اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کسی سے پیار کرنے کا حق جس طرح آپنی شہلا کو ہے، اسی طرح مجھے بھی یہ حق پہنچتا ہے۔ — یا کیا آپ سمجھتی ہیں کہ زندگی سے کُلف اٹھانے کا حق صرف شہلا کو ہے، مجھے نہیں! کیا میرے سینے میں دل نہیں! کیا میرے دل میں جذبات نہیں! کیا جب آپنی شہلا اپنے کسی فریڈ کے ساتھ گھومنے پھرنے اور سینما دیکھنے جاتی ہیں — تو میرے دل پر اس کا رد عمل نہیں ہوتا! کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ اپنے امدِ گردِ پیار کے جنگامے دیکھ کر میرا دل متاثر نہیں ہوتا! — میں جو سکول کھے ڈانموں میں ہیرِ دُنِ فنی بُوں — کیا میرے دل میں یہ تمنا پیدا نہیں ہو سکتی کہ میں حقیقی زندگی میں بھی کسی کی بیروں بنوں — کیا میرے ارمانوں کو آسودگی کا حق حاصل نہیں ہے —! "

طاہرہ مس رُوبی کی اس بات کے جواب میں کچھ کہنے کی بجائے اُٹھ کھڑی ہوئی — مس رُوبی کی نوٹ بُک ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی — اور وہ ورق اس کے سامنے کھلا ہوا تھا جس پر "جب پیار کیا تو ڈرنا کیا" لکھا ہوا تھا۔ نوٹ بُک بند کر کے اس نے مس رُوبی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

• آدابِ مجلس! میرا پیر پڑ شروع ہونے والا ہے! "

مس رُوبی اُٹھ کھڑی ہوئی اور نوٹ بُک طاہرہ کے ہاتھ سے

”آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھی مس طاہرہ!“
 ”کچھ نہیں! کوئی خاص بات نہیں تھی!“ طاہرہ نے کہا
 ”تو پھر مجھے یہاں کس لیے بھیجا تھا آپ نے!“ مس روبی نے
 پوچھا۔

”صرف اس لیے“ طاہرہ نے جواب دیا ”کہ وہ مجھے تم سے
 متعارف کرانا چاہتی تھیں۔“

مس روبی کو رخصت کر دینے کے بعد طاہرہ بڑی ویرانگی
 اُس کے متعلق سوچتی رہی — وہ جتنا زیادہ سوچتی — اتنا ہی زیادہ
 حیران ہوتی — محض دسویں جماعت کی طالبہ اور اپنی گناہ آلود
 اور معصیت سے لبریز زندگی پر اتنی بے باکی اور جسارت کا اظہار
 — اتنی بے باکی و جسارت کا اظہار تو کبھی مس زیبہ نے بھی نہیں کیا
 تھا — مس زیبہ تو اس کے مقابلے میں بیچ نظر آتی ہے — بالکل
 طفلِ کتب — حالانکہ وہ خود ابھی طفلِ مکتب ہے۔

اور اسی شام مس شلا طاہرہ کے ہاں آئی — اپنے فرینڈ
 کے ساتھ سینما دیکھ کر گھر واپس جاتے ہوئے۔ اُس نے کہا،
 ”میں نے روبی کو آپ کے پاس بھیجا تھا مس طاہرہ!“

”وہ مجھ سے سکول میں مل چکی ہے مس شلا!“ طاہرہ نے کہا۔ اُس
 نے مجھے بتایا تھا کہ آپ اپنے ایک فرینڈ کے ساتھ سینما دیکھنے

گئی ہیں۔“

• ہاں! میں وہیں سے آ رہی ہوں۔“ مس شہلا نے جواب دیا۔

• کون تھا وہ فریڈ؟“ طاہرہ نے سوال کیا۔

• ہمارے وارڈ کا نیا اسپارچ۔“ مس شہلا نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔

• اچھا!“ طاہرہ جیسے سب کچھ سمجھ کر مسکرا دی — پھر

مسکراتے ہوئے ہی پوچھا: ”یہ ٹالس سینما کی دعوت تھی یا.....“

• سینما کی دعوت میں سب کچھ آجاتا ہے!“ مس شہلا نے

ٹوکتے ہوئے کہا۔

• میرا بھی یہی خیال تھا!“ طاہرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

• اور رُوبل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ مس شہلا

نے پوچھا۔

طاہرہ کے چہرے سے مسکراہٹ یک دم غائب ہو گئی — اس

کی جگہ ایک حیرت ناک سنجیدگی نے لے لی اور اس نے کہا:

• مس شہلا! آپ کو بڑی دیر بعد اپنی بہن کا خیال آیا ہے۔“

طاہرہ کے لیے نے مس شہلا کو چونکا دیا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

• کیوں! کیا بات ہوئی“ مس طاہرہ؟“

• وہ اُن تمام مرحلوں سے کبھی کی گزرتی ہے جن سے آپ

اُسے پہنانا چاہتی تھیں مس شہلا!“

”کیا واقعی؟“ مس شلا نے حیرانی سے کہا

”تو کیا آپ کو اپنی بس کے متعلق اتنا بھی معلوم نہیں؟“ طاہرہ

نے کہا ”جبکہ میرے سامنے اس نے پورے باکی سے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ وہ ذرا بھی تو نہیں جھجکی مس شلا! اس کی جرات اور بے باکی پر مجھے خود حیرت تھی۔ میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ دسویں جماعت کی طالبہ ایسی جست میں اتنی دگر بھی جاسکتی ہے۔ ایک ہی رقص میں تمام اخلاقی حدود کو بھی بھانڈ سکتی ہے۔ مس شلا! اس کی زبان پر ایک ہی لفظ ہے۔“
جب پیار کیا تو ڈرنا کیا؟

مس شلا نے حیرانی سے طاہرہ کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے

اس کی باتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ طاہرہ نے کہا۔

”مس شلا! آپ کی بے خبری خود میرے لیے باعثِ تعجب ہے۔“

”مجھے اپنے ہی بھیلوں سے فرصت کہاں ملتی ہے مس طاہرہ؟“

مس شلا نے کہا ”اور پھر میں تو ایک لمبے وقفے کے بعد حال ہی میں

یہاں آئی ہوں۔“

”مس شلا! طاہرہ نے کہا ”جن رایوں پر آپ چل رہی ہیں

— یا چھنے پر مجبور ہیں — اُنہی رایوں کو آپ کی بس نے اپنی

خوشی سے اختیار کر لیا ہے۔ — خوبوز سے کو دیکھ کر خوبوز و رنگ

یکڑتا ہے مس شلا! گھر کا ایک فرد جب مصیبت کا راستہ اختیار کرے

تو وہ دوسروں کو اپنے پیچھے آنے سے نہیں روک سکتا۔ جب ایک گھر میں حرام کی کائی داخل ہونا شروع ہو جائے تو یہ گھر کے ہر فرد کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور مس شللا حرام کائی۔ حرام راستے کی طرف ہی رہنمائی کرتی ہے۔ حرام کاری کے راستے کی طرف۔“

مس شللا نے بے بسی سے طاہرہ کی طرف دیکھا اور کہا:

”تو کیا آپ اس کے لیے مجھے ہی قصور وار سمجھتی ہیں؟“

”ہاں!“ طاہرہ نے جواب دیا ”آپ نے اپنے خاندان کو اپنی

پناہ میں لے رکھا ہے۔ کیا آپ کا سایہ دوسروں پر نہیں پڑے گا۔“

”میں مجبور ہوں مس طاہرہ! مس شللا نے کہا۔ میری ملازمت کی

مجبوریوں کا ظلم مجھے بھی ہے اور خود آپ کو بھی۔“

”نہیں مس شللا!“ طاہرہ نے کہا ”آپ اپنی کم ہمتی کو مجبوری

کا نام نہ دیجیے۔ اگر آپ اس راستے پر چلنے پر مجبور ہیں تو آپ کی

ہمن بھی اس راستے پر چلنے کے لیے خود کو مجبور پاتی ہے۔ آپ

اپنی ملازمت کے اہل حق مجبور ہیں اور وہ اپنے جذبات کے ہاتھوں

— پہلے شاید کچھ ہو سکتا لیکن اب تو جیسے آپ واپس لوٹنے میں

دشواری محسوس کرتی ہیں۔ اسی طرح وہ بھی اتنی دُور جا چکی ہے

جہاں سے واپسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”اُف! میں کیا کروں!“ مس شللا نے اپنا سر تھکام لیا ”میں نے

JALALI

کی سوچا تھا اور کیا ہو گیا — میں اُسے کیا بنانا چاہتی تھی اور وہ کیا بن گئی ہے —؟

”آپ اُسے نہ بنانا چاہتی تھیں مس شملہ؟“ ظاہرہ نے کہا۔ لیکن وہ شاید نہ بن سکتی تھی۔ وہ نایاب سکتی ہے — سکا سکتی ہے — اپنے سکول کے ڈراموں میں ہیروئن کا پارٹ کرتی ہے — اور اپنی معصیت آلود زندگی پر فخر کر کے بڑی سب سے ہاکی سے تھمتے دکھا سکتی ہے — یہ خصوصیات ایک رس کی خصوصیات نہیں ہیں مس شملہ! ایک اداکارہ کی خصوصیات ہیں — صرف یہی نہیں، اُس میں ایک اداکارہ کی الف تائید تمام خصوصیات موجود ہیں — اُسے سکول سے ہٹا کر فلم لائن میں ڈال دیکھئے تاکہ ردِ آریہ کے خاندان کو غربت کی آغوش سے نکال کر امداد کے درختے میں پہنچا دے — آپ کو ایک بوسیدہ سے مکان سے اُٹھ کر ایک عالی شان بنگلے کا کیمین بنا دے —؟

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مس ظاہرہ؟“ مس شملہ نے کہا۔ میرا اس طرح مذاق نہ اُڑائیے۔“

”میں آپ کا مذاق نہیں اُڑا رہی مس شملہ!“ ظاہرہ نے کہا۔ آپ کو ایک ہمدردانہ مشورہ دے رہی ہوں، آپ نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ میں آپ کی بہن کو اپنی پناہ میں لے لوں — اُسے اپنے سچے میں ڈھالوں — لیکن وہ خود اپنا سانچہ بنا چکی ہے — اب وہ اُن

JALALI

مرحلوں سے بہت آگے جا چکی ہے جہاں اصلاح کا کوئی امکان باقی
 رہ جاتا ہے۔ میں تو یہ کہوں گی مس شلا! کہ وہ ترقی کر کے آپ
 سے بہت آگے نکل چکی ہے۔ آپ اُس سے عمر میں ضرور زیادہ
 ہیں لیکن تجربے میں نہیں۔“

”میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی مس طاہرہ! مس شلا نے کہا۔
 مس شلا! آپ کتنی نادان ہیں کہ آنکھیں رکھتی ہیں اور پیر نہیں
 دیکھ سکتیں۔ آپ کی بہن ڈانس کرتی ہے۔۔۔ اور اسٹی
 پرائگراموں میں حصہ لیتی ہے۔۔۔ ڈراموں میں، ہیروئن بنتی ہے
 ۔۔۔ سینا جاتی ہے۔۔۔ اور خود آپ کو دوستوں کے ساتھ
 سیر تفریح کرتے۔۔۔ اور صوف کرنا، رنگ ریاں مناتے دیکھتی
 ہے۔۔۔ اس بنگلہ مرچیز اور آتش گیر ماحول میں آپ اس سے یہ
 توقع رکھتی ہیں کہ وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔ جب ہر طرف اس
 کے جذبات میں آگ لگانے کا سامان ہو تو آپ کیسے یہ توقع رکھ
 سکتی ہیں کہ اُس کے جذبات میں آگ نہ لگے اور وہ اُس راستے پر
 گامزن نہ ہو جس راستے پر آپ خود چل رہی ہیں۔“

”مس طاہرہ! خدا کے لیے کچھ کیجیے اُس کے لیے! مس شلا
 نے کہا۔

”اس کے لیے کچھ کرنا میرے بس ہیں نہیں ہے مس شلا!“ طاہرہ
 نے کہا۔ وہ تو شاید آپ کے بس میں بھی نہیں ہے۔۔۔ بلکہ کسی کے

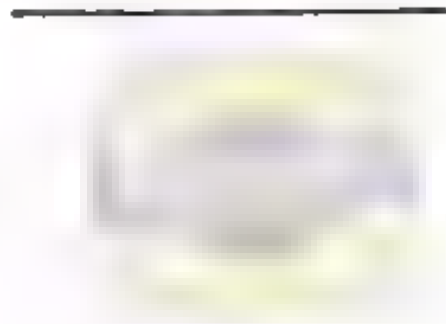
بس میں بھی نہیں ہے۔ آپ کی بسن کی منزل غم لاٹن ہے۔ اگر
 آپ خود اپنے ہاتھوں سے اس کے لیے نگار خانے کا دروازہ
 نہیں کھولیں گی تو وہ آگے بڑھ کر خود ہی اپنے ہاتھوں سے یہ دروازہ
 کھول لے گی۔ اُسے غم ایکٹریس بنائیے اور پھر دونوں ہاتھوں
 سے دولت جمع کیجیے۔ وہ یقیناً ایک انتہائی کامیاب اداکارہ
 ثابت ہوگی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے آپ کی معاشی حالت کو بدل
 کر رکھ دے گی۔ پھر آپ کے پاس کوٹھی ہوگی۔ شاندار کام ہوگی
 ۔ بینک۔ پلنس ہوگا۔ پھر آپ کی بسن کی تصویر۔ نیم عریاں تصویر
 ۔ ہر شہر میں۔ شہر کے بازار میں۔ ہر پان سگریٹ والے کی
 دکان پر لگی ہوگی۔ کتنے ہی نوجوان اُس کی تصویر پسینے سے
 لٹکائے ٹھنڈی آہیں بھرا کریں گے اور کتنے ہی نوجوان اُسے بہت
 مہرے خطوط لکھا کریں گے۔ اور پھر مس روہی کے متعلق سے
 آپ بھی مشہور ہو جائیں گی۔ اب تو لوگ یہ کہتے ہیں۔ یہ مس روہی
 ہے، زس مس شلا کی بسن۔ پھر لوگ کہا کریں گے۔ یہ مس
 شلا ہے، غم ایکٹریس کی بسن۔ غم ایکٹریس بن کر مس روہی آپ
 کے لیے نوٹوں کی گڈیوں کی گڈیاں لایا کرے گی۔ اور اگر کبھی
 آپ کا ضمیر ملامت کرنے کی کوشش کرے گا تو مجھے یقین ہے کہ
 نوٹوں کی یہ گڈیاں اُسے خاموش کر دیا کریں گی۔

”بس کیجیے مس طاہرہ! خدا کے لیے بس کیجیے!“ مس شلا نے طاہرہ

JALALI
کے دونوں ہاتھ ختم سیے! میں روہی کو کلمہ اکبر پڑھیں نہیں بنانا چاہتی۔
میں تو اُسے زس بھی نہیں بنانا چاہتی۔ میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ وہ
شریف لڑکے بن کر رہے۔ اور کسی شریف آدمی کی بیوی بن کر
شرافت سے زندگی گزارے۔“

”کاش آپ کو اپنی بس کے متعلق یہ خیال کچھ عرصہ پہلے آیا ہوتا“
ظاہرہ نے کہا

”کاش! میری اور آپ کی ملاقات اب سے پہلے ہوئی ہوتی؟“
مس شہلا نے کہا۔



باب ۱۲

ظاہرہ شوکت، میاں کو پڑھانے کے لیے ناصر منزل پہنچی تو
وہاں اُس نے آغا صاحب کو اپنا منتظر پایا۔ وہ ظاہرہ کو دیکھتے ہی
کہنے لگے :

”مس ظاہرہ ! ہم کئی دنوں سے دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ دیر
سے یہاں آتی ہیں۔ کیا بات ہے؟“

ظاہرہ آغا صاحب کے اس غیر متوقع سوال سے گھبرا سی گئی۔
دیر تو واقعی اُسے ہو جاتی تھی۔ کبھی کسی بہانے۔ کبھی کسی بہانے
۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ آغا صاحب کو کچھ جواب دیتی، آغا صاحب
بولے ۔

”شاید آپ بس سے یہاں آتی ہیں!“

”جی ہاں!“ ظاہرہ نے جلدی سے کہا۔ وہ کوئی معقول
بہانہ بنانے کی کوشش سے بچ گئی تھی۔

”اوہ!“ آغا صاحب نے کہا ”یہ بیس تو بس ایک شیت ہیں

مس ظاہرہ ! بس کا انتظار تو جیسے تپاست کا انتظار ہے۔ ہمیں معلوم
نہیں تھا۔ آئندہ آپ کو بس مکمل انتظار اور سفر کی زحمت گوارا نہیں

کرنی پڑے گی۔۔۔ ہم ایسے ڈرامیور کو ہدایت کر دیں گے۔ وہ آپ کو گھر سے لے آیا کرے گا اور گھر چھوڑ آیا کرے گا۔“

”منیں جناب!“ ظاہرہ نے کہا: ”آپ یہ تکلیف نہ کیجیے۔ یہاں انا میری اپنی ذمہ دار سی ہے۔ آئندہ میں وقت پر پہنچنے کی کوشش کر دوں گی تاکہ آپ کو شکایت یا کوئی موقع نہ ملے۔“

”بہیں تو کوئی شکایت منیں ہے بس ظاہرہ! آغا صاحب بولے: ”ہم تو آپ کے لیے آسانی اور سہولت مہیا کرنا چاہتے ہیں تاکہ آپ اپنا کام اور بھی خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔“

”جی منیں آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا: ”میں اس کوئی سہولت منیں چاہتی ہوں میرے خیمہ پر جو جو بن جائے۔“

”ہم آپ کے خیمہ پر کوئی بوجھ نہیں ڈال رہے بس ظاہرہ!“ آغا صاحب بولے: ”اپنی سیکرٹری یا اپنے بچے کی ٹیوٹر کو لفٹ دینا ہمارے لیے معاشرتی آداب کی حیثیت رکھتا ہے اور اپنے پاس کی لفٹ کو قبول کرنا ہی ان آداب کا تقاضا ہے۔“

”میں نے ابھی ان آداب کو منیں اپنا یا جناب!“ ظاہرہ نے کہا: ”اور نہ انہیں اپنا نے کا کوئی ارادہ ہی رکھنی ہو۔“

”کیوں۔۔۔؟“ آغا صاحب نے پوچھا

”اس لیے جناب!“ ظاہرہ نے جواب دیا: ”کہ ان آداب کا

راستہ ایک ایسی منزل کی طرف جاتا ہے جو میری منزل نہیں۔۔۔

JALALI

مس روزی کی منزل ہے — مس شبلا کی منزل ہے — مس زیبا کی منزل ہے۔

مس زیبا کا نام سنتے ہی آغا صاحب جیسے چوبک گئے۔
اُسکوں نے فوراً اپنی کلائی سے بندھی ہوئی ٹھٹھی کی طرف دیکھا۔
آغا صاحب ابھی کچھ کہنے نہ پاسے تھے کہ اُن کا بچہ بستہ اُٹھائے
وہاں آگیا۔ اُس نے آتے ہی کہا۔
”با جی! سلام!“

پھر وہ اپنا بستہ طاہرہ کے قریب رکھ کر آغا صاحب کی
طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا:

”ڈیڈی! آپ بائیں۔ ہمارے سبق کا وقت ہو گیا ہے۔“
”بستہ اچھا بیٹے!“ آغا صاحب نے قریب ہو کر شوکت میاں
کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ تم اپنی با جی سے سبق پڑھو۔
ہم چلتے ہیں۔“

یہ کہہ کر آغا صاحب وہاں سے چل دیئے۔ وہ ڈرائنگ روم
میں آئے تو وہاں روزی بیٹی ان کا انتظار کر رہی تھی۔

”آؤ مس روزی! کو کیا خبر ہے؟“

”میں مس زیبا کے ہاں گئی تھی جناب!“ روزی نے کہا
”اُسے اپنے ساتھ کیوں نہیں لائیں؟“ آغا صاحب نے پوچھا
”وہ فارغ نہیں تھی جناب۔“ روزی نے جواب دیا۔

۔ فارغ نہیں تھی! آغا صاحب حیرانی سے بولے "کیا مطلب؟"

کیا وہ بہت مصروف رہتی ہے؟"

۔ معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے صاحب! "روز می نے کہا

۔ تم نے اُسے بتایا نہیں کہ ہمیں اُس سے بہت ضروری کام

ہے!"

۔ بتایا تو تھا جناب! "روز می نے کہا۔ لیکن اُس نے کہہ دیا کہ

آج شام تو میں بالکل فارغ نہیں ہوں" کل کسی وقت حاضر ہو سکوں گی"

۔ پھر وہ کہنے لگی جناب! کہ مجھے آغا صاحب سے کچھ گلہ بھی ہے"

"بھئی وہ آکر گلے تو مل لے" آغا صاحب بولے "سب گلہ

جاتا رہے گا۔۔۔ وہ آج آجاتی تو ہم مل بیٹھ کر کچھ مشورہ تو کر

لیتے۔۔۔ اب ہیں کل تک انتظار کرنا پڑے گا۔۔۔ کل کس وقت

کے لیے کہا ہے اُس نے؟"

۔ سکوں میں تفریح کے وقت جناب! "روز می نے جواب دیا۔

۔ تفریح کے وقت! آغا صاحب نے کہا "کہاں؟"

۔ آپ کے دفتر میں! "روز می نے کہا

۔ ہمارے دفتر میں! آغا صاحب جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگے:

"چھوڑو اور بھی اچھا ہے۔ سب باتیں مختاری موجودگی میں ہو جائیں گی

آخر اب تم ہماری پرائیویٹ سیکرٹری ہو۔۔۔ ہمیں ہر قدم پر مختاری اور

مس زینا جیسی خوبصورت لڑکیوں کی ضرورت پڑے گی تاکہ ہم آسانی

سے اپنی منزل پر پہنچ سکیں۔ ویسے تو میں پہلے ہی تھم پر اندازہ ہو گیا ہے کہ ہیں بے حد مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ شاید یہ سہم اتنی آسان نہیں ہے جتنی ہم سمجھتے تھے مس روزی! اور ابھی تو ہم نے اپنے سفر کا آغاز بھی نہیں کیا۔“

روزی حیران ہو کر آغا صاحب کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ آغا صاحب سے اس شکل کے متعلق دریافت کرے جو انہیں پہلے قدم پر ہی پیش آگئی ہے۔ کہ وہ خود ہی کہنے لگے:

”جانتی ہو! ابھی تھوڑی دیر پہلے کیا ہوا تھا؟“

”کیا ہوا تھا جناب! اس روزی نے پوچھا“

”ہم نے اس ظاہر سے یہ کہا تھا کہ تمہیں بس کے انتظار کی وجہ

سے کافی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے اور اکثر یہاں پہنچنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ اس لیے ہمارا ڈرائیور تمہیں گھر سے کار میں لے آیا کر سے گا

اور کار میں واپس چھوڑ آیا کر سے گا، ٹین.....“

”اس نے انکار کر دیا“ روزی نے آغا صاحب کا فقرہ مکمل کیا۔

”ہاں!“ آغا صاحب بولے ”اس نے انکار کر دیا اور بڑی

خوبصورتی سے انکار کر دیا۔“ کہنے لگی کہ آپ کی پیش کش قبول کر

کے ہیں، اپنے منیر پر بوجہ نہیں ڈالنا چاہتی“

”اُس کی طبیعت بڑی فیور ہے جناب!“ روزی نے کہا ”وہ

• ہم اس پر کوئی احسان خطوڑی کر رہے تھے: آغا صاحب بڑے

• تو پھر اسے اس پیش کش میں کچھ اور نظر آگیا ہو گا: روزی

نے کہا۔

• یہ تو وہی جانے: آغا صاحب نے کہا: لیکن ہم اپنے دوست

— یعنی کہ جعفری صاحب — کے چیلنج کا جواب جلد سے جلد دینا

چاہتے ہیں — جتنی جلدی ممکن ہو سکے: یہ ہم سر کرنا چاہتے ہیں —

یہ ہم ہمارے ہی نہیں: ہمتی بھی ہم ہے:

روزی آغا صاحب کی اس بات کے جواب میں خاموش رہی۔

اُس کے دل کی گرائیوں سے ایک آواز اُٹھی: — آغا صاحب!

یہ ہم میری نہیں — صرف آپ کی ہم ہے — میں اس ہم میں آپ

کا ساتھ دینا تو کیا آپ کو کامیاب دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتی — میرا

بس چلے تو میں مس ظاہرہ کو آپ کے سارے ارادوں کی خبر کر دوں

اور آپ کا ساتھ دینے کی بجائے مس ظاہرہ کا ساتھ دوں — لیکن

اُس نے خود ہی دل کی گرائیوں سے اٹھتی ہوئی اس آواز کا کلا گھونٹ

دیا — اور پھر جیسے وہ اپنے دل کو سمجھانے لگی — نہیں! مجھے

مس ظاہرہ کا نہیں: آغا صاحب کا ساتھ دینا چاہیے — ابھی کل ہی

تو اُنھوں نے مجھے ترقی دے کر پرائیویٹ سیکرٹری بنایا ہے —

میں اگر ان کا ساتھ نہیں دوں گی تو میری ملازمت خطرے میں پڑ

جائے گی۔ میں جب اپنے آپ کو کھٹے سے نہیں بچا سکی تو دوسروں کے کھٹے سے مجھے افسوس کیوں ہو۔“

چنانچہ وہ خاموش رہی۔ زبان سے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ اپنی ملازمت کے توقف اور ترقی کے خیال نے اُس کی زبان پر ہی نہیں، دل اور ضمیر پر بھی پھر سے بٹھا دیئے تھے۔ اپنے جسم کو تو وہ بہت پہلے دہن رکھ چکی تھی۔ اب روح کو بھی دہن رکھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ پرائیویٹ سیکرٹری بنا کر آغا صاحب نے اس کی عزت و آبرو کا ہی نہیں، اُس کے ایمان کا بھی سودا کر لیا تھا۔

”اب تم جاؤ؟ آغا صاحب اُسے خاموش پا کر کہنے لگے۔ کل ہم مل کر کوئی پروگرام بنائیں گے۔“

روزِ ڈرائنگ روم سے باہر نکل کر برآمدے اور لان کو عبور کر کے جب بڑے دروازے کے پاس پہنچی تو اُسے سامنے سے تشکیل آتا دکھائی دیا۔ وہ دروازے کے قریب ہی رگ گئی۔ تشکیل قریب آیا تو اس نے کہا:

”آداب عرض ہے تشکیل صاحب!“

”اوہ روزی! تم اس وقت؟“ تشکیل نے حیرانی سے کہا

”مجھے آغا صاحب نے ایک پیغام دے کر ایک جگہ بھیجا تھا

تشکیل صاحب!“ روزی نے کہا۔ اسی پیغام کے سلسلے میں یہاں آئی

تھی۔ لیکن آپ اس وقت کہاں سے آ رہے ہیں۔ آپ کا دفتر

تو دو تین بجے ہی بند ہو جاتا ہے۔“

”میں ایک پکچر دیکھنے چوگیا مختار روزی!“ شکیل نے کہا

”اکیلے ہی!“ روزی نے شرارتاً کہا۔

”یاں!“ شکیل نے جواب دیا ”اوپکچر کا نام بھی غمگیناں“ تھا۔“

”بہت خوب!“ روزی نے جواب دیا ”بہت ہی خوب!“

”اپنے لیے تو ناخوب ہی رہی روزی!“ شکیل نے کہا ”زندگی

پہلے ہی تنہا تنہا گزر رہی ہے۔“ پکچر دیکھنے کے بعد تنہائی کا

احساس کچھ اور شدید ہو گیا ہے۔“

”مس طاہرہ اندر شوکت میاں کو بہت بڑھا رہی ہیں!“ روزی

نے کہا ”وہاں چلے جائیے!“

اور اس کے ساتھ ہی وہ ہنس دی۔

”وہ تو ناک پر مکھی بھی نہیں بیٹھنے دیتی روزی!“ شکیل نے کہا

”بلکہ یہ کتنا زیادہ صبح ہو گا کہ پیٹے پر ہاتھ بھی نہیں رکھنے دیتی۔“

”بس چند دن کی بات اور ہے“ روزی نے کہا ”پھر ناک

ہو گی نہ پٹھا۔“

”کیا مطلب!“ شکیل نے پوچھا

”کچھ نہیں! کوئی خاص مطلب نہیں شکیل صاحب!“ روزی نے

خود کو سنبھالتے ہوئے کہا ”بکرے کی ماں آخر کب تک خیر منائے گی!“

”میں نہیں سمجھ سکا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ روزی!“ شکیل نے کہا

روزی نے چند لمحے تک کچھ سوچا — کیا مجھے صاف ففتلوں میں شکیل صاحب کو بتا دینا چاہیے کہ آغا صاحب اس ظاہر کے بارے میں کیا منصوبے بنا رہے ہیں — ”بس چند دن کی بات اور ہے، پھر نہ تک ہوگی اور نہ پھٹا — اور کرے کی اس کبت تک خیر منائے گی — ان فقروں سے اس کا اشارہ یقیناً آغا صاحب کے ارادوں کی طرف تھا — جن کا گمان بھی ابھی تک شکیل کو نہیں ہوا ہوگا — دل کی گمراہیوں سے پھر ایک آواز ابھری —

”روزی! تمہیں شکیل کو سب کو بتا دینا چاہیے — سب کچھ بتا دینا چاہیے! لیکن سلامت اندیش عقل نے فوراً آگے بڑھ کر دل کی گمراہیوں سے ابھری ہوئی اس آواز کو دبا دیا اور ایک عقل مند شیر کا روپ دھار کر کہا — ”نہیں روزی! تمہیں شکیل کو کچھ نہیں بتانا چاہیے — کچھ بھی نہیں بتانا چاہیے — ایسا نہ ہو کہ اس طرح آغا صاحب کی ساری محنت پر پانی پھر جائے — آغا صاحب تمہیں پہلے ہی خبردار کر چکے ہیں کہ تم نے کسی طرح بھی اس ظاہر کی مدد یا طرف داری کرنے کی کوشش کی تو تمہارے ساتھ تمہارے خاندان کا بھی حشر عبرتناک ہوگا — کیا تم بخیر گئی ہو!“

”نہیں مجھے یاد ہے — اچھی طرح یاد ہے!“ روزی

JALALI

”کیا یاد ہے روزی؟“ شکیل نے پوچھا
روزی چونک سی گئی۔ پھر جیسے خود کو سنبھالتے
ہوئے بولی۔

”مجھے یاد ہے شکیل صاحب۔“ مجھے یاد ہے۔“ کہ
کہ۔ آپ اس ظاہر سے محبت کرتے ہیں۔ اس ظاہر
سے محبت کرتے ہیں۔“

”میں تو محبت کرتا ہوں اس روزی؟“ شکیل نے کہا
”لیکن وہ تو مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ تم سے اس
سلسلے میں کچھ کرنے کو کہنا۔“ لیکن تم صاف طرح
دے گئیں!“

”میں کر بھی کیا سکتی ہوں شکیل صاحب!“ روزی نے
کہا۔ ”میری مصروفیات پہلے ہی کم نہیں تھیں، پرائیویٹ سیکرٹری
ہونے کے بعد تو اور بھی بڑھ گئی ہیں۔“

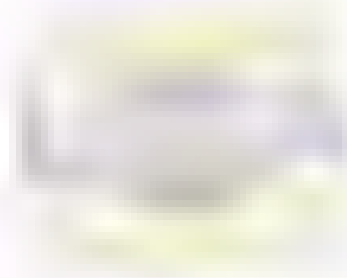
”تم پرائیویٹ سیکرٹری ہو گئی ہو؟“ شکیل نے حیرانی سے
پوچھا

”جی ہاں!“ روزی نے جواب دیا۔
”اور تم نے سٹائی کھلانا تو ایک طرف، بتایا تک نہیں“
شکیل نے کہا۔

”مجھے موقع نہیں ملا شکیل صاحب!“ روزی نے کہا۔ آپ

JALALI

کبھی دفتر آجائیے اور سٹائی کی میمبے!“ ضرور آؤں گماروزی!
شکیل نے کہا۔ ”بلکہ کل ہی آؤں گا۔“ مجھے ایک آرٹیکل بھی
ٹائپ کرانا ہے۔“



آغا صاحب کے دفتر کا دروازہ بند تھا اور دروازے کے باہر
 لگی ہوئی سرخ بتی روشن تھی — سرخ بتی جو خطرے کی علامت ہوتی
 ہے — خطرہ جو دفتر کے اندر اور باہر دونوں جگہ موجود تھا —
 لیکن اس وقت اس خطرے کی نوعیت ہی کچھ اور تھی — دفتر کے
 اندر آغا صاحب کے مقابل مس زیا بیٹھی تھی اور دونوں سے ذرا
 بٹ کر مس روزی ۔

”سناؤ مس زیا! محتار سے جعفری صاحب کا کیا حال ہے؟“
 ”آپ مجھ سے جعفری صاحب کا حال پوچھ رہے ہیں آغا صاحب!“
 ”مس زیا نے شکایتی لہجے میں کہا“ میرا حال پوچھ بیٹے تو کیا گناہ
 ہو جاتا!“

”محتار کا حال تو میں معلوم ہے مس زیا!“ آغا صاحب بولے
 ہم جانتے ہیں کہ تم بہت مصروف رہتی ہو — تمہیں بہت کم
 فراغت ہوتی ہے —“

”جی ہاں! آپ تو اب یہی کہیں گے — امیر جو کھڑے ہم
 غریبوں کے ساتھ جیسا چاہیں مذاق کریں — آپ کو اس کا حق

”تمہیں غریب کون کہہ سکتا ہے مس زیبا؟“ آغا صاحب بولے

”جس کے پاس تم جیسا حسن ہو، وہ غریب ہو سکتا ہے بھلا؟“

”یٹوشن تو آپ نے مس طاہرہ کو دے ڈالی“ مس زیبا نے

کہا۔ ”اس حسن کو ہم شہر لگا کر چاہیں؟“

”تو بس یہی گلہ ہے تمہیں ہم سے؟“

”یہ کوئی معمولی گلہ ہے کیا؟“ مس زیبا نے جیسے غصے سے کہا

”آپ پگڑی کسی سے وصول کریں اور مکان کسی کو قہما دیں۔۔۔ یہ

کہاں کی شرافت ہے آغا صاحب؟“

”اس پرہی کی حالت میں تم کتنی حسین نظر آ رہی ہو مس زیبا؟“

آغا صاحب نے کہا ”کیوں مس روزی؟ ہم ٹھیک کہہ رہے ہیں نا؟“

”جی صاحب!“ روزی نے آغا صاحب کی تائید کرتے ہوئے

کہا ”غصے میں حسن کچھ اور نکھر جاتا ہے۔۔۔ پرہی کی حالت میں یہ

انکار سے کچھ اور دیکھنے لگتے ہیں۔۔۔“

”ہمیں اپنی زیادتی تسلیم ہے مس زیبا؟“ آغا صاحب بولے

”اور ہم نے اسی زیادتی کی تلافی کے لیے تمہیں یہاں طلب کیا

ہے۔۔۔ تمہیں صرف یٹوشن نہ مل سکے گا افسوس ہے لیکن تمہیں

یہ بہانہ کہ حیرت اور خوشی ہو گی کہ ہم ایک اس سے بھی بڑی

ذمہ داری تمہارے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔“

۱۸۲
JALALI
”فرمائیے!“ مس زیبا نے اپنی برہمی کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جعفری صاحب کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا ہے، تم اُس سے واقف ہو؟“ آغا صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ مس زیبا نے جواب دیا۔ ”بڑی اچھی طرح واقف ہوں۔“
— مس طاہرہ.....“

”بس بس!“ آغا صاحب نے ٹوک کر کہا۔ ”ہم سمجھ گئے ہیں کہ تمہیں اس حادثے کی ساری جزئیات کی خبر ہے۔ شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ سید اشتیاق حسین جعفری ہمارے عزیز ترین دوست ہیں۔ اُن کی بے عزتی ہمارے اپنی بے عزتی ہے۔ اُن کی توہین ہمارے اپنی توہین ہے۔ اُن کا حادثہ ہمارا اپنا حادثہ ہے۔ مس زیبا! ہم اپنے دوست کی اس بے عزتی۔ اس توہین۔ کا انتقام لینا چاہتے ہیں اور یہ انتقام لیے بغیر ہمیں چین نہیں آئے گا۔“
آغا صاحب کے یہ الفاظ سن کر مس زیبا کے چہرے سے برہمی کے جذبات فوراً غائب ہو گئے۔ اس کی بجائے اُس کا چہرہ فرط مسرت سے پھول کی طرح کھل اٹھا اور وہ ایک عجیب سے جوش سے کہنے لگی:

”آغا صاحب! یہ انتقام آپ کا ہی نہیں، میرا اپنا انتقام بھی ہے۔ میں اس کام میں آپ کی ہر طرح سے امداد کروں گی۔“

یہ میرا فرض ہے۔ آپ حکم کیجیے! JALALI

”شایاں مس زیبا! شایاں!“ آغا صاحب جیسے خوش ہو کر
بولے ”دیکھا مس روزی! ہم نے تو تمہیں پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہمارا
انتخاب غلط نہیں ہو سکتا۔ اس کام کے لیے مس زیبا موزوں ترین
ہستی ہے۔!“

”آپ کا انتخاب قابلِ داد ہے صاحب!“ روزی نے کہا
”ابھی تو ہمارے سامنے صرف یہ بات ہے کہ ہمیں اپنے
عزیز ترین دوست یعنی کہ آپ کے جعفری صاحب کے ادھورے
کام کی تکمیل کرنا ہے۔ اُس دشوار گزار گھاٹی کو فتح کرنا ہے،
جسے جعفری صاحب فتح نہیں کر سکے۔ اُس درے سے گزرنا
ہے جس سے جعفری صاحب نہیں گزر سکے۔ اُس مہم کو سر کرنا
ہے جسے جعفری صاحب سر نہیں کر سکے.....“

”آپ اپنے دل کی بات کو الفاظ کے پردے میں نہ چھپائیے
آغا صاحب!“ مس زیبا نے کہا ”میں بات کی تہہ تک پہنچ گئی ہوں
— آپ یہی چاہتے ہیں تاکہ مس طاہرہ کو.....“

”ہاں ہاں!“ آغا صاحب نے جلدی سے کہا ”تم بالکل ٹھیک
سمجھیں ہو مس زیبا! میں بخاری ذہانت پر بڑا فخر ہے۔“

”تو فرمائیے! آپ اس سلسلے میں مجھ سے کیا خدمت چاہتے
ہیں؟“ مس زیبا نے پوچھا۔

۱۰۰۵ ALI
 ”اس کا تو ابھی ہم خود بھی غیبتہ میں کر کے مس نہ کیا؟“ آغا صاحب
 بولے ”سچ تو یہ ہے کہ ہمیں یہ سمجھ ہی نہیں آ رہا کہ اس مہم کو سر کرنے
 کے لیے کیا طریقہ اختیار کریں۔ ہم نے اسی وجہ سے مختاری
 ذہانت پر بھروسہ کرتے ہوئے تمہیں یہاں آنے کی تکلیف دی
 ہے۔۔۔ ہماری منزل کی تمہیں خبر ہے۔۔۔ ہمیں اس منزل تک
 پہنچانا مختار سے ذمے ہے۔ اس کے لیے جو بھی اخراجات
 ہوں، وہ ہم برداشت کرنے کو تیار ہیں اور اس کے لیے ہم خود
 تمہیں منہ مانگا معاونہ دیں گے۔“

”آپ کی فیاضی سے مجھے یہی توقع ہو سکتی ہے آغا صاحب؟“
 مس زیبا نے کہا ”میں آپ کے کام کو اپنا کام تصور کرتی ہوں لیکن
 جس شکار کو آپ زیرِ دام لانا چاہتے ہیں وہ بہت چالاک ہے
 اور شاید شہزور بھی۔ اس کے لیے نہ صرف ہوشیار رہنا
 کام لینے کی ضرورت ہے بلکہ آپ کے بال کی رسیاں بھی انتہائی
 مضبوط ہونی چاہئیں۔“

”وٹر نل مس زیبا؟“ آغا صاحب خوش ہو کر بولے ”مختاری
 باتوں سے ہمارے دل میں کچھ اُمید بدمستی ہے کہ ہم اپنی منزل کو
 ضرور پا لیں گے۔“

”ابھی اس کے لیے بہت کچھ کرنے کی ضرورت ہے جناب؟“
 مس زیبا نے کہا۔

”ہم سب کچھ مختاری مرضی پر چھوڑتے ہیں مس زیبا!“ آغا صاحب

بولے۔

زیبا نے اس بات کے جواب میں نوراً کچھ کہنے کی بجائے
تھوڑی دیر تک کچھ سوچا۔ پھر کہنے لگی۔

”آغا صاحب! آپ کل ہسپتال آجائیے۔ میں اپنا پروگرام
سوچ رکھوں گی۔ پھر اس سلسلے میں جعفری صاحب سے مشورہ لیا
جائے گا۔ ہمیں ان کے تجربے سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔
اس طرح آپ وہ نلطیاں کرنے سے بچ جائیں گے جو جعفری صاحب
سے ہوئیں۔!“

”مختار! جواب نہیں مس زیبا!“ آغا صاحب بولے۔ بس جو تم
کہتی ہو، وہی ٹھیک ہے۔ ہم کل شام کے وقت ہسپتال پہنچ
جائیں گے۔“

”آپ مجھے رماں موجود پائیں گے جناب!“ مس زیبا نے اٹھتے
ہوئے کہا۔ ”اب اجازت دیجیے۔ مجھے واپس سکول بھی پہنچنا ہے۔“
”مس روزی! آغا صاحب نے کہا۔“ ڈرائیور سے کہو مس زیبا کو
سکول چھوڑ آئے!“

روزی مس زیبا کو ساتھ لیے آغا صاحب کے دفتر سے باہر
آئی اور آغا صاحب کے ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہہ کہ
خود مس زیبا کے ہمراہ باہر کی طرف بڑھی۔ اگلی لمحے دفتر کے

بیرہنی دروازے سے تشکیل صاحب بڑی تیزی سے اندر داخل ہوئے۔ اُسے دیکھتے ہی روزی اور اس کے ساتھ ہی مس زیبا کے قدم رُک گئے۔ تشکیل کی نظر روزی پر پڑی اور وہ سیدھا اُس کی طرف آیا۔ اُس کے ہاتھ میں چند کاغذات تھے۔ اُس نے قریب آکر کہا:

”ہا آ، ٹیکل روزی! لاؤ ہماری سٹالی!“
 پھر اس کی نظریں مس زیبا کی طرف اٹھ گئیں اور اُس نے پوچھا:
 ”یہ کون صاحب ہیں؟“

روزی خاموش رہی — وہ تشکیل کو مس زیبا سے متعارف کرانا نہیں چاہتی تھی — اُس کے خیال میں ایسا کرنا نہ تشکیل کے حق میں اچھا تھا اور نہ مس زیبا کے حق میں، اور نہ آغا صاحب کے حق میں — لیکن مس زیبا نے خود ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا:

”مجھے زیبا کہتے ہیں — مس زیبا!“
 ”تشکیل احمد تشکیل نے مس زیبا سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔
 اور روزی نے جیسے مجبور ہو کر ایک دوسرے کا تعارف کر لیا۔
 ”تشکیل صاحب اپنے آغا صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں اور
 ایک سرکاری منکر میں کام کرتے ہیں مس زیبا! اور تشکیل صاحب!
 مس زیبا اور شوکت میاں کی بیوی بڑے طاہرہ ایک ہی سکول میں تھیں!“

”آئی سی! شکیل نے کہا آپ ^{AL} لے کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔
”ہلبیزڈ ٹویٹ یو!“ مس زیبا نے بڑی گرمجوشی سے شکیل کا
ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”گاڑی تیار سے میڈم!“ دروازے میں سے ڈرائیور کی آواز
سنائی دی۔

”آپ تشریف رکھیں شکیل صاحب!“ روزی نے کہا ”ہیں ابھی
آتی ہوں۔“

”بائی بائی!“ مس زیبا نے ایک دفعہ پھر شکیل کا ہاتھ دباتے
ہونے کہا۔ پھر وہ اور روزی دونوں باہر کی طرف چل دیں۔
مس زیبا کو گاڑی میں بٹھا کر روزی واپس آئی تو شکیل وہیں
کھڑا تھا جہاں وہ اُسے چھوڑ گئی تھی۔ اُس کے آتے ہی شکیل نے پوچھا:
”روزمی یہ مس زیبا کون ہے؟“
”بتایا تو تھا آپ کو کہ یہ اور مس طاہرہ ایک ہی سکول میں
پڑھاتی ہیں“ روزمی نے کہا۔

”لیکن یہاں کیوں آئی تھی؟“
روزمی خاموش رہی۔ شاید وہ سوچنے لگی کہ شکیل کے اس
سوال کا صحیح جواب دینا چاہیے یا نہیں!
”مس زیبا یہاں کیوں آئی تھی روزمی؟“ شکیل نے دوبارہ کہا۔
روزمی نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا:

”مجھے تو معلوم نہیں — شاید آغا صاحب سے کوئی کام تھا —

لائیے! میں آپ کا آرٹیکل ٹائپ کر دوں!“

شکیل نے آرٹیکل کا مسودہ اُسے مختار دیا — لیکن اس کے انداز

سے عاتق ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے — شاید مس زینا کے

مشغول — اور مٹھائی کا تو جیسے اُسے خیال ہی نہیں رہا تھا۔



شوکت طاہرہ سے سبق پڑھ چکنے کے بعد اپنی کتابیں سمیٹ کر
 چلا گیا۔ اُس کے چپے جانے کے بعد طاہرہ خود بھی جانے کے لیے
 اٹھنے ہی لگی تھی کہ ٹیکل سڈمی کے دروازے پر غودار ہوا۔ دروازے
 میں کھڑے کھڑے ہی اُس نے کہا:

”مس طاہرہ! اگر آپ کو جلد ہی نہ ہو تو پنڈ منٹ اور تشریف
 رکھیے۔ مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں؟“
 طاہرہ پھر اپنی نشست پر بیٹھ گئی۔ اور بولی:

”فرمائیے تشکیل صاحب!“
 تشکیل آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اس کے قریب آکر
 میز کا سامنا لیتے ہوئے بولا:

”مس طاہرہ! میں آپ سے مس زیبا کے متعلق دریافت کرنا
 چاہتا ہوں۔“

”مس زیبا!“ طاہرہ نے جیسے حیرانی سے کہا۔ لاکھوں کے
 اس شہر میں زیبا نام کی ہزاروں لڑکیاں ہوں گی تشکیل صاحب!
 آپ کی مراد کس زیبا سے ہے؟“

”دہی مس زیا جو آپ ہی کے سکول میں ٹیچر ہے“ نکیل نے کہا۔ آج میں نے اُسے مس۔ دہی کے ساتھ ہی بھائی جان کے دفتر سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا۔“

”یہ تو کوئی انوکھی بات نہیں ہے نکیل صاحب!“ طاہرہ بولیں۔
آخر آغا صاحب کا دفتر مس زیا کے لیے ممنوعہ علاقہ تو نہیں ہے۔“
”نہیں مس طاہرہ!“ نکیل نے کہا۔ ”یہ بات نہیں ہے۔“
”تو چہر شاید آپ کو مس زیا کی ذات سے کچھ دلچسپی پیدا ہوگئی ہوگی!“ طاہرہ نے کہا۔

”نہیں! یہ بات جی نہیں ہے مس طاہرہ!“ نکیل نے کہا میری دلچسپی کا مرکز صرف ایک ذات ہے۔ اور میں اپنی دلچسپیوں کے مرکز تبدیل کرنے کا قائل نہیں ہوں۔“
”اچھی بات ہے!“ طاہرہ نے جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
پھر چند لمحات کی خاموشی کے بعد کہنے لگی:

”آپ مس زیا کے متعلق کیا دریافت کرنا چاہتے ہیں نکیل صاحب؟“
”بہی کو وہ کون ہے؟ اس کا خاندان کیسا ہے؟ وہ خود کیسے کروڑ کی عورت ہے؟“ نکیل نے کہا۔

”ایسی باتوں کا کھوج تو وہ لوگ لگاتے ہیں نکیل صاحب! ہمیں بڑ کی کا رشتہ لینا ہو“ طاہرہ نے کہا۔

”مس طاہرہ! خدا کے لیے میری بات کو مذاق میں نہ لے لیں!“

JALALI

شکیل نے سنت کی "جب وہ روزی کے ساتھ بھائی جان کے دفتر سے باہر آئی تو مجھے یوں لگا جیسے ان دونوں نے بھائی جان کے ساتھ مل کر کوئی سازش کی ہے۔ میں نے روزی سے پوچھا تو وہ ٹال گئی اور جب بھائی جان سے پوچھا تو وہ بھی ہنس کر طرح دے گئے۔ مجھے اس معاملے کی تہ میں کوئی اور ہی بات دکھائی دے رہی ہے۔ آپ مجھے مس ذریعہ کے متعلق بتادیں تو شاید میری الجھن دور ہو جائے۔"

"شکیل صاحب! مجھے نہیں معلوم کہ آپ کے ذہن میں کیا الجھن پیدا ہو گئی ہے اور مس ذریعہ کے متعلق جان لینے کے بعد یہ الجھن کیسے دور ہو سکتی ہے۔ لیکن آپ اس کے متعلق کچھ جانتا ہی چاہتے ہیں تو عرض کیے دیتی ہوں۔ وہ میری ہی طرح ایک متوسط خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ جس نے غریبی کے وار روکنے کے لیے اپنی نوجوان اور حسین بیٹی کو ایک ڈھال بنا لیا ہے۔ بظاہر تو وہ میری ہی طرح اپنے خاندان کی کفالت کرنے کے لیے تدریس کے پیشے کو اپنا نئے ہوئے ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کو تو اس کے متعلق اس بات سے زیادہ دلچسپی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں اس کی زندگی کے وہ پہلو عرض کرتی ہوں جن سے آپ کو۔ یا آپ جیسے نوجوان کو۔ دلچسپی ہو سکتی ہے۔ شکیل صاحب! وہ جوان ہے۔ حسین ہے۔ فیشن کی جدید ترین روش سے

نور کو جم آہنگ رکھتی ہے۔ اے۔۔۔ بے یقین اور بنا شے
کے بہت سے گڑیا رہیں۔ وہ۔۔۔ کے علاوہ اپنے جسم۔
وہ جسم کے آگے آگے۔۔۔ سے کام لینا ہانتی ہے۔ وہ اپنا مقصد
حاصل کرنے کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا سکتی ہے۔ وہ اپنی
منزل تک پہنچنے کے لیے اپنے جسٹس۔۔۔ بت نہ تو بصورتِ جسم۔۔۔ سے
کام لینے کو بالکل معیوب قرار دیتی۔ بدلیں اس کا سب سے مضبوط
معتقد ہیں۔۔۔ ہمارے لوگوں کے لیے یہ انتہائی حسین جعفری کی وہ
خاص۔۔۔ بلکہ خاص۔۔۔ نے منظور نظر ہے۔ اور تشکیل صاحب
اس کی شاہیں اس کی۔۔۔ سے زیادہ مستطابہ پرورد ہوئی ہیں۔۔۔
اس کے دل بیکار اور ریتیں منہ وقت ہوتی ہیں۔!
”ٹھیک! ٹھیک!“ تشکیل نے جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہ
”کچھ اور پُر چھنا ہے آپ کو؟“ طاہرہ نے کہا۔
”ایک بات اور بتا دیجیے مس طاہرہ“ تشکیل نے
روٹوں کے تعلقات کیسے ہیں سکون میں؟“
”منش رہی سے!“ طاہرہ نے جواب دیا۔
”دشمنی ہے۔“

”کیا آپ وثوق سے کہہ سکتی ہیں کہ آپ کسے درمیان نہ
داوت نہیں ہے؟“

شکیل صاحب: ”ظاہرہ نے کہا: ”میں اسے عداوت کا نام نہیں دیا
 جا سکتا۔۔۔ مجھے مس زیا سے کوئی عداوت نہیں ہے۔۔۔ یہ میں یقین
 سے کہہ سکتی ہوں۔“

”کیا آپ یہ بھی یقین سے کہہ سکتی ہیں کہ مس زیا کو آپ سے کوئی
 عداوت نہیں ہے؟“

”یہ سوال تو آپ کو مس زیا سے ہی پوچھنا چاہیے شکیل صاحب“
 ظاہرہ نے کہا: ”وہی اس کے بارے میں یقین سے کہہ کہہ سکتی ہے۔“
 ”لیکن میں تو آپ سے پوچھ رہی ہوں مس ظاہرہ! شکیل نے کہا۔
 ”میں یقین سے کہہ نہیں کہہ سکتی: ”ظاہرہ نے کہا: ”مس زیا جیسی
 عورتوں کے لیے دوستی اور دشمنی کی کوئی بھی مستقل اخلاقی بنیاد
 نہیں ہوا کرتی۔!“

”اس تکلیف کے لیے شکریہ!“ شکیل نے کہا: اب اجازت۔“
 اور پھر وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اور
 ظاہرہ خود ایک عیب سی الجھن میں مبتلا ہو گئی۔ شکیل مس زیا کے
 متعلق کس الجھن اور پریشانی کا شکار ہے۔۔۔ یہی سوچتے ہوئے وہ
 اگلی اور ناصر منزل سے باہر آ گئی۔ گھر پہنچنے تک وہ برابر یہی
 سوچتی رہی کہ آخر مس زیا کے متعلق معلومات حاصل کرنے سے شکیل
 کا کیا مقصد تھا۔ کیا مقصد ہو سکتا ہے۔!

ظاہرہ گھر پہنچی تو اس نے نرس مس شہلا کو اپنا منتظر پایا۔ ظاہرہ

کی ماں مس شلا کہ پاس ہی بیٹھی تھی۔ اُس نے اُٹھتے ہوئے کہا۔
 ”ظاہر بیٹی! یہ بچا رہی کب سے آئی بیٹھی ہیں۔ کتنی ہیں تم سے
 بیک بہت ہی ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیوں نہیں تو جے مس شلا!“ ظاہرہ نے حیران ہو کر کہ
 ”بظاہر تو غیریت ہے مس ظاہرہ!“ مس شلا نے کہا ”لیکن میں
 آپ کے لیے ایک خبر لائی ہوں۔“
 ”خبر اور میرے لیے!“ ظاہرہ نے کہا۔

”جی ہاں!“ مس شلا نے کہا ”اور وہ خبر یہ ہے کہ آج کل
 مس زیبا، آغا صاحب اور آپ کے جعفری صاحب کے دربان
 ہسپتال میں بڑی طویل طویل ملاقاتیں ہو رہی ہیں۔“
 ”یہ تو کوئی ایسی خبر نہیں جس پر حیرانی ظاہر کی جائے!“ ظاہرہ
 نے کہا ”مس زیبا کا اپنے منجھڑ صاحب کی عیادت کے لیے جانا اور
 آغا صاحب کا اپنے دوست کی مزاج پڑسی کے لیے ہسپتال جانا کوئی
 اچھنبے کی بات تو نہیں ہے۔“

”نہیں مس ظاہرہ!“ مس شلا نے کہا ”اس میں تو اچھنبے کی بات
 کوئی نہیں۔ اچھنبے کی بات تو وہ تھی جو میں نے روزی کی زبان
 سے سنی۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ روزی اب ترقی پا کر آغا صاحب
 کی پرائیویٹ سیکرٹری بن گئی ہے۔“

”نہیں مس شلا! یہ تو میں آپ ہی سے سُن رہی ہوں۔“ ظاہرہ

نے کہا "روز سی تو کئی دن ہوئے کیسے لی جی نہیں :-

"آپ سے ملتے ہوئے وہ کچھ جھجک محسوس کرتی ہے مس طاہرہ؟"

مس شملانے کہا۔

"کیوں؟ طاہرہ نے پوچھا

"شاید اپنی نئی ملازمت کی مہوریوں کی وجہ سے" مس شملانے

جواب دیا " لیکن خود میری بھی یہی کیفیت ہے؛ آپ کے سامنے

آکر مجھے اپنی ہستیاؤں کا احساس کچھ اور شدت سے ہونے لگتا ہے۔

اُس دن آپ نے رقبی کے بارے میں جو خدشات ظاہر کیے تھے

وہ بالکل درست ثابت ہوئے ہیں :-

"کیوں کیا ہوا؟" طاہرہ نے کہا

"رقبی نے آگے بڑھ کر خود ننگے رخانے کا دروازہ کھول دیا

ہے" مس شملانے کہا "وہ فلمی دنیا میں داخل ہو گئی ہے وہ اب پیرس

بن گئی ہے؟" طاہرہ نے پوچھا

"ہاں :-" شملانے غلگن سے لمحے میں کہا "کبھی کسی پروڈیوسر کے

ہاں جا رہی ہے تو کبھی کسی ڈائریکٹر کے ہاں۔ وہ تو کئی کئی دن گھر

نہیں آتی۔ آتی ہے تو بڑے فخر سے سناتی ہے۔ رات میں فلاں

ڈائریکٹر کے ہاں تھی۔ کل کا دان میں نے فلاں پروڈیوسر کے ساتھ

گزارا۔ کل شام میں ریہرسل کے لیے فلاں سٹوڈیو میں تھی۔ رات

ریہرسل کرتے کرتے بجلی خراب ہو گئی۔ بڑا ہی مزارعہ۔ کسے خیال

JALALI

ہو سکتا تھا کہ وہ ایک دم اتنی دُور جا پہنچے کہ۔۔۔ مریں۔۔۔ طرزِ عمل
 نے مجھ پر اس نذرِ ندامت طاری کر دی تھی کہ میں آپ کا سامنا کرنے
 کا جو عمل اپنے آپ میں نہیں پاتی تھی۔۔۔ اور اگر روزی نے آپ
 کے متعلق ایک عجیب سی بات نہ کر دی ہوتی تو شاید میں یہاں نہ آتی۔
 ”وہ عجیب سی بات کیا تھی مس شملہ؟“ طاہرہ نے پوچھا۔
 ”آغا صاحب اور مس زیبا جعفری صاحب کے کمرے میں تھے
 اور روزی باہر لان میں میرے پاس بیٹھی تھی۔ میرے ساتھ باتیں
 کرتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔۔۔“ مس طاہرہ نے ابھی تک
 اپنی ملازمت کی مجبوریوں کو اپنی ذات پر حاوی نہیں ہونے دیا
 — لیکن تم خود سوچو شملہ! دریا میں رو کر کوئی لکڑیچھ سے بیر
 کب تک رکھ سکتا ہے؟ کوئی نہیں رہتے ہوئے کوئی دُنیا سے
 ہمالگ کر کہاں جا سکتا ہے؟ ایک نہ ایک دن دُنیا اپنے شکنجے
 میں کس ہی لیتی ہے۔۔۔ دیکھ لینا! ایک دن ایسا بھی آئے گا
 کہ ہمارے اور مس طاہرہ کے درمیان کوئی امتیاز نہیں رہے گا۔
 پھر تمہیں مس طاہرہ کی موجودگی نہ تو اپنے آپ پر ندامت ہوگی
 اور نہ رنجرتی پر۔۔۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے، وہ دن زیادہ
 دور نہیں ہے۔۔۔ روزی کا یہی بات مجھے عجیب لگی مس طاہرہ!“
 ”اپنا اپنا خیال ہے مس شملہ!“ طاہرہ نے کہا، ”یہ کیا ضروری ہے
 کہ دوسرے بھی ہمارے متعلق وہی سوچیں، جو ہم سوچتے ہیں۔۔۔“

JALALI

وہی کہیں، جو ہم کہتے ہیں۔“

”بات صرف اپنے اپنے خیال کی ہی نہیں ہے مس ظاہرہ!“

”مس شملانے کہا“ مجھے روزی کا رویہ بھی کچھ پُر اسوار معلوم ہو رہا تھا۔۔۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ آپ کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔۔۔ شاید آپ کے جعفری صاحب، مس زیبا اور آغا صاحب اس دن کو قریب لاسٹ کے منصوبے پر ہاتھ رکتے ہیں جب وہ ہمارے در آپ کے درمیان کوئی امتیاز نہیں رہنے دیں گے۔۔۔ شاید روزی بھی اپنی ملازمت کی مجبوریاں کے تحت اس ملی جنگل میں شامل ہے۔۔۔ اور شاید اسی لیے وہ آپ سے ملنے سے کترانے لگی ہے۔“

”مس شملانے ان الفاظ سے ظاہرہ کے ذہن میں دو گتو گتوم گنی جو کچھ دیر پہلے ہی ناصر منزل پر اس کے اور تشکیل کے درمیان ہوئی تھی۔ تشکیل کو بھی تو آغا صاحب کے دفتر میں روزی کے ساتھ مس زیبا کو دیکھ کر کچھ شک ہوا تھا۔۔۔ اور جب وہ مس شملانے اور تشکیل کی باتوں کا سوا نہ کرنے لگی تو اسے یوں محسوس ہوا کہ یہ ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں ہیں۔“

ظاہرہ کو سوچتے دیکھ کر مس شملانے کہا:

”مس ظاہرہ! میں خود جرمی سہی لیکن میں یہ نہیں چاہتی کہ دوسرے

بھی برائی کا راستہ اختیار کر لیں۔۔۔ میں خود برا دسی لیکن میں

JALALI

نہیں چاہتی کہ دوسری عورتیں بھی میری طرح برباد ہو جائیں —
 ہیں خود بے آبرو سہی لیکن یہ نہیں چاہتی کہ کسی دوسری عورت کی آبرو
 لٹ جائے — اس جذبے کے تحت میں نے آپ سے رُوپی
 کے لیے درخواست کی تھی — اور دل میں انتہائی ہچکچاہٹ اور
 ندامت کے باوجود یہی بندہ برابر مجھے آپ کے پاس لایا ہے —“
 ”میں آپ کے دنی جذبے کی قدر کرتی ہوں مس شملہ!“ ظاہر
 نے کہا ”ہو سکتا ہے کہ آپ کا یہ مشن بے بنیاد ہو — لیکن ان
 مردوں سے کوئی بات بھی خلاف توقع نہیں ہو سکتی — یہ ہمیشہ
 سامنے سے حملہ آور ہونے کی بجائے پیچھے سے وار کرتے ہیں —
 عورت کو زیر کرنے کے لیے عورت ہی کو اپنا آلہ کار بناتے ہیں
 — آپ نے خود مشاہدہ کیا ہو گا مس شملہ! جتنی لڑکیوں کو مرد
 برباد کر رہا ہے اس کے راستے پر ڈالتے ہیں — ان سے کہیں زیادہ
 بگاڑی گئی لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں کہ دوسری عورتوں کے کہنے میں آکر
 ہی اس تباہی کے گڑھے میں گر جاتی ہیں —“

”ہاں مس ظاہر!“ مس شملہ نے کہا ”ایسے کئی واقعات میرے
 علم میں ہیں جہاں لڑکیوں کو ان کی سہ بولی باجیوں، خالاؤں بلکہ سگی
 مائیں، راولیوں اور ماؤں نے طرح طرح کے سہز باغ دکھا کر انہیں
 ”سمٹ فروشی کی ترغیب دی — اور رُوپی جانے کی ضرورت
 ہی کیا ہے مس ظاہر! میں خود اس کا زندہ ثبوت موجود ہوں —“

JALALI

مجھے اس راستے پر ڈالنے والی خود میری ماں تھی۔ اللہ اُس کے
گناہ معاف کرے۔ کیسی چالیں چلی تھیں اُس نے اس
کے لیے۔!

’مجھے یہ سن کر شعا حیرت سنیں ہوئی شہلا!‘ ظاہر ہونے لگا
’بات یہ ہے کہ ایسی عورتوں کا خود کوئی نہ کوئی مفاد ان مردوں سے
وابستہ ہوتا ہے۔۔۔ لوگ ایسی عورتوں کو فریب کا رکھتے ہیں،
لیکن میں انہیں فریب خوردہ سمجھتی ہوں۔ اپنے مفاد کو پہانے
کے لیے وہ ان مردوں کے اشاروں پر ناجہتی ہیں اور ان کے نفس
کے لیے نئے نئے شکار ڈھونڈتی ہیں۔۔۔ مجھے ایسی عورتوں پر غصہ
نہیں رحم آتا ہے اور مس شہلا! برا نہ ماننا! مجھے تو آپ پر روزی
پر اور مس نہ یا پر بھی رحم آتا ہے۔ آپ کو اگر اپنا جسم بیچنا ہی
ہے تو کم از کم اپنے آپ کو اتنا تو نہ گرائیے کہ جو مرد چاہے آپ
کے جسم کو روندتا بڑا چلا جائے۔ ایک طوائف کو دیکھیے! وہ
بھی تو اپنا جسم بیچتی ہے۔۔۔ یہی مرد جو دن کے اُجالے میں اُس
کے وجود پر ہزار بار لعنت بھیجتے ہیں۔۔۔ رات کے اندھیرے
میں اُس کے قدموں پر سجدے کرتے ہیں۔ اُس کی ایک نظر التفات
کے لیے اپنی دوست بے دریغ کٹا تے ہیں۔ اُس کے چاہنے
والے ایک نہیں، ہزاروں ہوتے ہیں۔۔۔ نیک وہ سب کی ٹکیاں
اپنے ماتھے میں رکھتی ہے۔ کسی کو ذرا بھی ادھر ادھر میں ہونے دینا۔

وہ ایک مطلق العنان حکمران کی طرح ان سب کو اپنی رعایا بنا کر رکھتی ہے۔ کوئی بھی اس کے آگے چوں چرا نہیں کرتا۔ ذرا اپنا اور اس کا مقابلہ کیجیے۔ پھر انصاف سے کیجیے کہ شواہد کی تدوین کون کر رہی ہے۔ وہ عورت افضل ہے جو ذرا سے معاشی مفاد کے لیے اپنی منافع عزیز مردوں کے قدموں میں ڈال دیتی ہے یا وہ عورت افضل ہے جو انہی مردوں سے اپنے جسم کی۔ اپنے باسی اور ملے ہوئے پیڑوں کی۔ بھاری قیمت وصول کرتی ہے۔

”بھلا ہمارے لیے یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے اس ظاہرہ؟“ اس نے کہا۔

”ہاں!“ ظاہرہ نے کہا۔ ”واقعی سدا آپ کے لیے یہ کہاں ممکن ہے کہ ایک طوائف کی طرح اپنے جسم کی بھاری قیمت وصول کر لیں۔ وہ تو سر بازار اپنی عنایت و آبرو کا اشتہار دیتی ہے جبکہ آپ نے اپنے اشتہار کو ایک مٹا فنی میں چھپا رکھا ہے۔ آپ نے اپنی پیشانی پر ایک معززہ بیل لگا رکھا ہے۔ ایسے ہی لیل و دزدی، مس زیبا اور ان جیسی ہزاروں لڑکیوں اور عورتوں نے لگا رکھے ہیں۔ ان سب لفافوں کے اندر ایک ہی کاغذ۔ ایک ہی شیون۔ ایک ہی اشتہار ہے۔ یہ ان کی آپ یہ بات قبول جاتی ہیں کہ لفافہ بٹنا قیمتی ہو گا، اندر کے کاغذ کی قیمت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے گی۔ ان کبھیوں کو دیکھیے جو بدنام زمانہ پڑے بیچ

گلیوں کے چھوٹے چھوٹے ڈربوں میں بیٹھ کر محنت فروشی کرتی ہیں۔
 — ان ڈربوں کی مہین سے حسین عورت کے جسم کی قیمت بھی چند
 روپوں سے آگے نہیں بڑھتی — لیکن وہی عورت جب ڈربے سے
 نکل کر بالا خانے پر آ بیٹھتی ہے اور ساتھ میں نایج گانے کا اہتمام کر
 بیٹھتی ہے — تو اس کے جسم کی قیمت میں اتنی چند روپوں کے ساتھ
 کئی صفریں لگ جاتی ہیں — اور وہ نایج گانے میں جتنی ماہر ہوتی ہے
 اس کے بستر تک رسائی کے دام اتنے ہی زیادہ بڑھ جاتے ہیں —
 اور آپ جو ماشا اللہ میں ہیں۔ پڑھیں کبھی ہیں، سوسائٹی میں گھومتی
 پھرتی ہیں، اپنی آبرو کو منٹ ڈربوں میں بیٹھنے والی کبیوں کی طرح کبھی
 سالانہ ترقی کے لاپٹ میں کبھی معدنی ایڈوانس کی خاطر اور کبھی حسن
 و محاسن کو خوش کرنے کی خاطر، ان محنت کی طرح کٹاتی رہتی ہیں۔“
 یہ بالکل مال منت والی بات تو نہیں ہے مس طاہرہ!“ مس
 شملہ نے کہا۔

”میں جانتی ہوں مس شملہ!“ طاہرہ نے کہا، ”مجھے معلوم ہے کہ
 کسی نہ کسی گفتنی یا ناگفتنی مجبوری یا سہارا ہے کہ وہی عورت اس راستے پر
 چلنے پر آمادہ ہوتی ہے — یا کی جاتی ہے — لیکن اس راستے پر
 چند قدم چلنے کے بعد وہ از خود اسے زائد آمدنی کا ذریعہ بنا لیتی ہے
 — تاکہ قیمتی ملبوسات و زیورات، اعلیٰ معیار زندگی اور ترقی پسندی
 کی دہلیز میں اپنی ہم جنسوں سے پیچھے نہ رہ جائے۔“

JALALI

”آپ کا شاہد باطل بیعت ہے جس کا ہر وہ مس شلاٹے نما
 و قیمتی میوسات و زیورات ، اعلیٰ معیار زندگی اور ترقی پسندی کے
 ہنر باغ دکھا کر ہی میری ماں نے مجھے اس راہ پر ڈالا تھا۔“

”یہیں باقی سفر تو آپ نے خود طے کیا ہے مس شلاٹے نما ہر وہ
 کمزور اس کی ذمہ داری تو آپ اپنی ماں پر نہیں ڈال سکتیں۔“ یہ سفر
 کرنے کے لئے آپ اس مقام پر آپسٹری ہیں جہاں سے واپس کا نہ سوال
 رہ جاتا ہے نہ امکان۔ لیکن آپ بیٹے پر ماتھے رکھ کر بتائیں کہ
 کیا آپ کو وہ سب کچھ حاصل ہو گیا ہے جس کے لیے آپ نے یہ
 سفر شروع کیا تھا۔ کیا آپ کو قیمتی میوسات و زیورات ، اعلیٰ
 معیار زندگی اور ترقی پسندی سے اس حد تک محروم کیا گیا ہے کہ
 آپ اپنی زندگی سکون و فراغت سے بسر کر سکیں؟ لیکن آپ کا
 حال خود اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ آپ اس منزل تک
 نہیں پہنچ سکیں۔ آپ کی یہ ٹک و دو ابھی تک برپور اندازتہ
 جاری ہے۔ اور جب تک آپ آنکھیں بند کر کے اس راستے
 پر بھاگتی رہیں گی ، آپ کی یہ ٹک و دو بھی جاری رہے گی۔
 اس لیے کہ یہ دو پیاس ہے جس کے بجھنے کا کبھی سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا۔ آپ نے خود کو ایک بے وقعت شے بنا کر مردوں
 کے قدموں میں ڈال دیا ہے۔ اور مرد ہیں کہ آپ کو ایک
 بے وقعت شے کی طرح روندتے چلے جا رہے ہیں۔ اپنا آبرو

JALALI

کو جنس بازار بنا دیئے کے باوجود آپ کو اپنے خاندان کے معاشی مستقبل کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکا — ذرا سوچیے تو سہی کہ آپ نے کتنی قیمتی شے کھو دی ہے — اور یہ قیمتی شے کھو کر کیا پایا ہے — کچھ نہیں — کچھ بھی تو نہیں؟

• آپ کی یہی باتیں ہمارے دل میں ترازو ہو جاتی ہیں مس طاہرہ! مس شہلا نے کہا " اور آپ کی انہی باتوں کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں — ہماری حیثیت ہمارے جوئے جواری کی سی ہے — جسے اپنی دولت اخذ سے پہلے جانتے کا غم برداشت کرنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کے طعنے بھی برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ " " میں آپ کو طعنے نہیں دے رہی مس شہلا! " طاہرہ نے کہا " اور طعنے دینے سے ہونا بھی کیا ہے۔ اگر محض طعنوں سے کسی کی اصلاح ممکن ہوتی تو آج دنیا میں شاید ایک مرد بھی راہ راست سے ہٹا ہوا نہ ہوتا — اگر خلعوں سے بات بن جایا کرتی تو خورد و مرد بھی نامب ہو گئے ہوتے جن کی زیادتیوں کا شکوہ ہر صورت کو یہے — مجھے بھی اندر آپ کو ہی — روزی کو بھی اور مس زیبا کو بھی — یہ اور بات ہے مس شہلا! کہ روزی اور مس زیبا جیسی عورتوں مردوں کی انہی زیادتیوں کو امن کا سلف و کرم سمجھتی ہیں اور پھر بتاتی ہیں کہ امن کے سلف و کرم کا دائرہ دوسری عورتوں تک وسیع ہو جائے گا " مجھے ان کے انداز میں اسی کشش کی جھلک نسر آتی تھی مس طاہرہ!

مس ثلثا نے کہا "اے بیٹے میں نے آپ کو آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھا۔
 ہو سکتا ہے کہ میرا شبہ غلط ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ صدمہ
 میرے انداز سے کہیں زیادہ سنگین ثابت ہو۔"

"میں اس احسان کے لیے آپ کی شکریہ گزاراؤں مس ثلثا!" طاہرہ
 نے کہا۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ انسان خواہ کتنا ہی بڑا کیوں
 نہ ہو جائے، اس کے اندر اچھائی کی کچھ نہ کچھ رشتہ منورہ موجود رہتی
 ہے۔ آپ کے اندر لیٹے کہاں تک درست ہیں۔ یہ آنے والا
 وقت ہی بتائے گا۔

اگر آپ اس سلسلے میں کبھی ضرورت محسوس کریں تو بلا جھجک جو نیت
 پوچھیں، میرے پیرو کریں۔ "مس ثلثا نے کہا، "میرے لیے آپ ایک
 واقعی احترام بن کا وجہ رکھتی ہیں۔ اور آپ کے کسی کام آنا میرے
 لیے عین خوش نصیبی ہو گا۔"

باب

”آپ اُس دن شکیل بھائی کی باتوں سے ناراض ہو کر چلی آئیں
 من ظاہرہ!“ تیرا خانم نے کہا ”ہم نے سوچا کر چل کے اپنی ظاہرہ کو
 مناسی ہیں۔“

”یہ آپ سے کس نے کہا جاتی؟“ ظاہرہ نے کہا ”میں ناراض
 ہو کر تو نہیں چلی آئی تھی۔“

”آپ کے تیور ہی کچھ ایسے تھے“ حمیرا خانم نے کہا ”آپ کا
 اچانک یوں اٹھ کر چلے آنا آپ کی ناراضگی کا ثبوت تھا۔ آپ
 کے چلے آنے کے بعد میں نے شکیل بھائی کو ملاست بھی کی۔ لیکن
 وہ بھی شاید مجبور تھے!“

”مجھے شکیل صاحب کی مجبوریوں سے کوئی سروکار نہیں ہے باقی؟
 ظاہرہ نے کہا ”اور نہ میں اُن سے ناراض ہی ہوں۔ آپ سے
 ناراض ہونے کا تو مجھے ویسے بھی حق نہیں پہنچتا۔“

”غلط یا صحیح۔۔۔ ہمارا تاثر یہی تھا“ حمیرا خانم نے کہا ”پھر آج
 صبح ہی صبح شکیل بھائی میرے پاس آئے۔ بڑے اُلجھے اُلجھے
 اور پریشان سے۔ اُن کی باتیں بھی اُلجھی اُلجھی اور پریشان سنیں۔“

جیسے انہیں خود بھی خبر نہ ہو کہ وہ کیا کتنا چاہتے ہیں — میں ان کی باتوں سے میں نے یہ تاثر قائم کیا کہ شاید آپ کے لیے کوئی نیا دام تیار کیا جا رہا ہے — اس لیے میں نے فوری طور پر آپ سے ملنا ضروری خیال کیا۔“

یہ کہہ کر حیرا خانم خاموش ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد وہ پھر کہنے لگیں۔

”مس طاہرہ!“ حیرا خانم نے کہا، آپ کو اب پہلے سے بھی زیادہ ہشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ آپ نے اپنے جعفری صاحب کو شکست دے کر نہ جانے کس کس مرد کی مردانگی کو چیلنج کر دیا ہے۔ مردوں کی فطرت یہی ہے کہ وہ اُسی چیز کو حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو انہیں ناقابل حصول نظر آئے۔ اُسی پھول کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں جس کے گرد بے شمار کانٹے ہوں۔ اسی راستے سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں جو انہیں دشوار گزار نظر آئے۔ ایسی چیز — ابھاپنول — ایسا راستہ انہیں بے حد حسین، دلکش اور کشش انگیز نظر آتا ہے۔ اس لیے جعفری صاحب کو شکست دے کر غافل نہ ہو جائیے مس طاہرہ! ان کی شکست کا بدلہ لینے کے لیے کسی اور لوگ میدان میں اُتر آئیں گے۔“

”ہیں اس اندیشے سے غافل نہیں ہوں حیرا باجی!“ طاہرہ نے کہا۔ میں ممکن ہے یہ آزمائش جس سے میرے خدائے مجھے ضرور

JALALI

نہا لہے، میرے لیے مزید اور پیسے سے بھی زیادہ مشعل آزمائشوں کا پیشکش خیر ثابت ہو۔ میں مجھے اُمید ہے کہ جس نے اسے مجھے اب تک مردوں کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچائے رکھا ہے، وہ آئندہ بھی مجھے مردوں کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچائے گا۔“

”مس طاہرہ! آپ کی ذات دوسروں کے لیے روشنی کے مینار کی حیثیت رکھتی ہے۔“ حیرا خانم نے کہا۔ اگر س روزی، مس شملایا اُس جیسی دوسری عورتیں برہنہ و غبت یا اپنی کسی مہورتی کی آڑ لے کر اپنا جسم مردوں کے حوالے کر دیتی ہیں، تو اس کا اثر زیادہ سے زیادہ اُن کے خاندان تک ہی جا سکتا ہے، نہ خاندان سے باہر نہیں۔ لیکن آپ کا معاملہ ان سے یکسر مختلف ہے۔ آپ کے ہاتھوں میں محض اپنا اور اپنے خاندان کا ہی نہیں، قوم کی بچیوں کا مستقبل بھی ہے۔ نہ انہیں خواستہ اگر آپ اخلاق و شرافت کے راستے سے ذرا بھی سٹ جائیں تو اس کا اثر قوم کی ان بچیوں پر لازماً پڑے گا جو آپ کے زیر تربیت آئیں گی۔ آپ جس راستے پر ایک قدم چلیں گی، وہ اس راستے پر سو قدم چلیں گی۔“

”میں جانتی ہوں حاجی!“ طاہرہ نے کہا۔ ”مس زیبا کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ اُس نے اپنی شناگرہ و مدد پر یہی رنگ چڑھا رکھا ہے۔ بلکہ اُسے ایک کاروبار کی شکل دے رکھی ہے۔“

”جس عورت کو اپنے ناموس کی حفاظت سے کوئی غرض نہ ہو۔“

اُسے دوسری عورتوں کے ناموس کی حفاظت سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے مس طاہرہ! حمیرا خانم نے کہا "بلکہ ایسی آبرو باختہ عورتیں تو ہیں گشتش کرتی ہیں کہ اُن کے گردہ میں زیادہ سے زیادہ عورتیں شامل ہوتی جائیں۔!"

"اسی لیے تو مجھے مس زیبا کے سامنے تک سے نفرت ہے حاجی! طاہرہ نے کہا "میں اس کی موجودگی میں سخت کراہت اور ناگوار می محسوس کرتی ہوں۔"

"انسان کو کئی کراہتوں اور ناگوار یوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے مس طاہرہ! حمیرا خانم نے کہا "اب یہی یہی ہے کہ اگر مس زیبا آپ سے ملنے یہاں آئے تو کیا آپ اُسے دھکے دے کر باہر نکال دیں گی! "

طاہرہ نے ابھی جواب میں کچھ کا نہ مخا کہ دروازے پر بڑے زور کی دھمک ہوئی اور ساتھ ہی آواز آئی — "مس طاہرہ! مس طاہرہ!"

طاہرہ نے فوراً پہچان لیا — یہ مس زیبا کی آواز تھی — کراہت اور ناگوار می کی لکیریں اُس کی پیشانی پر اُبھر آئیں۔ اُس نے کہا،

• شیطان کا نام لو اور وہ موجود! "
حمیرا خانم مسکرا دی اور کہنے لگی :

”جائے دیکھیے تو سس لہریاں کی لگنا ہے؟“
 ”دیکھتی ہوں“ طاہرہ نے کہا اور پھر اٹھ کر باہر کے دروازے
 کی طرف بڑھی۔

اُس نے دروازہ کھولا تو باہر میں زیبا کھڑی تھی اور اس کے
 انداز سے بڑی گھبراہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔ اُس نے طاہرہ کو
 دیکھتے ہی کہا:

”مس طاہرہ! تمہیں جعفری صاحب نے بلایا ہے۔ فوراً
 بلایا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ طاہرہ نے کہا:
 ”ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے مس طاہرہ!“ مس
 زیبا نے اسی گھبراہٹ کے عالم میں کہا:
 ”طبیعت نہیں۔ نیت خراب ہو گئی ہوگی“ طاہرہ نے آہستہ
 سے کہا۔

”تمہیں تو سارے جہان کی نیت خراب نظر آتی ہے!“ مس زیبا
 نے کہا۔ لیکن میں سچ کہہ رہی ہوں۔ جعفری صاحب کی طبیعت سخت
 خراب ہے اور وہ تمہیں بلا رہے ہیں۔“

زیبا کے لیے میں بلا کی گھبراہٹ تھی۔ طاہرہ نے پہلے تو
 چاہا کہ انکار کر دے لیکن پھر کچھ سوچتے ہوئے کہا:

”اچھا تم چلو۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں!“

”زیادہ دیر نہ کرنا“ مس شہلا نے جانتے ہوئے کہا۔

تیسرا خانم کو رخصت کر کے ظاہرہ ہسپتال پہنچی۔ ابھی وہ جعفری صاحب کے کمرے سے کچھ دُور ہی تھی کہ اُسے مس شہلا اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ جب وہ قریب آئی تو ظاہرہ نے پوچھا۔

”یہ کیا بات ہے مس شہلا! کیا جعفری صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی ہے؟“

”جی ہاں!“ مس شہلا نے جواب دیا۔

”لیکن کل تک تو وہ بچلے چٹکے تھے!“ ظاہرہ نے حیرانی سے کہا۔

”بات یہ ہوئی مس ظاہرہ!“ مس شہلا نے کہا ”سہ پہر کے وقت

ہی مس زیا جعفری صاحب کے کمرے میں گئی تھی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہی نہ جانے کیسے جعفری صاحب کا وہ درد ایک خوفناک

انگڑائی لے کر جاگ اٹھا جس کے مداوے کے لیے وہ ہسپتال میں

داخل ہوئے تھے۔ اُس عجیب چوٹ کی وہ کہنا کہ ٹیس پیریدار

ہو گئی جنہیں ہمارے انجیکشنوں اور مرہموں نے آرام کی بند سلا رکھا

تھا۔ اور وہ بالکل اُسی طرح ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگے

جس طرح ہسپتال میں لائے جانے کے وقت تڑپ رہے تھے۔“

”تو گویا آپ لوگوں کی سب محنت اکارت گئی!“ ظاہرہ نے کہا

”نہیں!“ مس شہلا نے کہا۔ ”اُن کی حالت بگڑنے ہی لگا کر صاحب

کو بلائی گئی تھی۔ اُنہوں نے کئی انجینئرز لگا کر جعفری صاحب کے درد کی ٹیسوں کو پھر آرام کی نیند سلا دیا ہے۔ اگر آج ان کی طبیعت خراب نہ ہوتی تو شاید ایک ہفتے تک اُنہیں یہاں سے ڈسچارج کر دیا جاتا۔ اب شاید ایک ہفتہ اور بھی لگ جائے۔“

”میں چل کے اُنہیں ملتی جوں“ طاہرہ نے کہا

”اندر آغا صاحب اور روزی بھی ہیں“ مس شہلا نے کہا ”اور

مس زیبا تو رہے ہی!“

”چلو یہ اور بھی اچھا ہے!“ طاہرہ نے کہا ”اس بہانے روزی

سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ اُس سے ملے بھی تو کافی دن

ہو گئے ہیں۔!“

مس شہلا سے اس گفتگو کے بعد طاہرہ جعفری صاحب کے کمرے

کی طرف بڑھی۔ اندر سے آغا صاحب کا ایک زوردار قہقہہ

سنائی دیا اور وہ ٹٹنگ کر دروازے کے باہر ہی کھڑی ہو گئی۔

اس کے ساتھ ہی اُسے مس زیبا کی آواز سنائی دی۔

”آپ نکرہ کریں آغا صاحب: آپ کا نشانہ خطا نہیں جائے گا!“

طاہرہ مس زیبا کے الفاظ سن کر چونک سی گئی۔ وہ سوچنے

لگی کہ آغا صاحب کہاں نشانہ لگانا چاہتے ہیں اور مس زیبا کو اس سے

کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کا ذہن کسی واضح نتیجے پر نہ پہنچ سکا

۔ چنانچہ اس نے مزید کچھ سوچنے کی بجائے دروازہ کھولا اور اندر

داخل ہو گئی۔

”اوہ مس طاہرہ!“ آغا صاحب اُسے آنے دیکھ کر بولے
”آئیے آئیے! بڑی دیر کی آپ نے آتے آتے — جعفری صاحب
تو آج مر ہی چلے تھے۔“

طاہرہ کے جی میں آئی کہ کہہ دے ”مر ہی جاتے تو کتن
اچھا ہوتا“۔ لیکن اُس نے سُکرانے کی کوشش کرتے ہوئے
جعفری صاحب کو سلام کیا اور کہا:

”میں تانیر کے لیے مندرت پہنچی ہوں جناب! میرے ہاں
صمان آئے ہوئے تھے، اس لیے دیر ہو گئی اور پھر جناب بات یہ
بھی ہے کہ مجھے جب بس زیبا نے جا کر بتایا تو مجھے بالکل یقین نہیں
آتا تھا۔“

آغا صاحب جعفری صاحب کے ہانگ کے پاس ہی کُرسی ڈالے
بیٹھے تھے۔ پانچنی کی طرف ردی اور مس زیبا کُرسیوں پر بیٹھی تھیں
— جعفری صاحب جن کا چہرہ اب ہلکی طرح زرد تھا، زبردستی
سُکراتے ہوئے کہنے لگے:

”آپ نہیں جانتیں مس طاہرہ!“ جعفری صاحب بولے ”میں
نے جب مس زیبا کو مس طاہرہ کی طرف بھیجا تو میری حالت کتنی خراب
تھی — مجھے یوں محسوس ہوا جیسا کہ میرا آخری وقت آپہنچا ہے۔
اور مجھے یقین ہونے لگا تھا کہ میں اس تازہ درد سے جانبر نہیں

”خدا کا شکر ہے کہ اب خطرہ ٹل چکا ہے!“ آغا صاحب نے کہا

”خدا نے چاہا تو آپ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے!“

پھر آغا صاحب نے اچانک طاہرہ سے مخاطب ہو کر کہا:

”آپ کا کیا خیال ہے مس طاہرہ!“

”میں کیا خیال طاہرہ کر سکتی ہوں آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا

”میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں!“

”جعفری صاحب خدا نخواستہ مر جاتے تو پھر!“ آغا صاحب

برے

اور اپنے آپ پر ضبط کی ہزار کوشش کے باوجود طاہرہ

کہہ اٹھی۔

”انہیں ابھی موت نہیں آ سکتی آغا صاحب!۔ انہیں مرنا ہوتا

تو ہسپتال میں آنے سے پہلے ہی خودکشی کر کے مر گئے ہوتے۔

لیکن میں جانتی ہوں کہ اہل ابی انہیں اپنے گلے لگانے کے لیے

تیار نہیں۔ جب تک ملے ہوئے پھوٹوں۔ روزی ہوئی کلیوں

اور ٹوٹے ہوئے آگینوں کا حساب ان سے لے نہیں لیا جاتا۔

ان کی روح قبض نہیں کی جائے گی۔“

”طاہرہ!“ جعفری صاحب نہایت کرب سے چہینے۔ طاہرہ

نے جعفری صاحب کی طرف دیکھا۔ اُن کا چہرہ غیظ و غضب نہیں،

التجانتھا۔۔۔ سراپا التجا۔۔۔ خاموش رہنے کی التجا۔۔۔
 ”یہ باتیں یہاں کرنے کی نہیں ہیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب
 نے کہا۔

”آپ نے مجھ سے اپنا خیال ظاہر کرنے کے لیے کہا تھا آغا صاحب!“
 طاہرہ نے کہا۔ سو میں نے اپنا خیال ظاہر کر دیا ہے۔ اس کا اظہار
 دوسروں کے لیے ہی نہیں۔ خود میرے لیے بھی تکلیف دہ ہے۔
 یکن میں اپنے لیے یا دوسروں کے لیے جھوٹ نہیں بول سکتی۔
 میری زبان پر وہی کچھ ہوتا ہے جو میرے دل میں ہوتا ہے۔
 میں جو کچھ زبان سے کہتی ہوں وہی کچھ دل میں سوچتی ہوں!“
 ”آپ ایسی صاف گو اور صاف باطن عورتیں ہمیں بہت پسند
 ہیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب کہنے لگے ”اور ہم.....“

”آغا صاحب!“ مس زیبا نے اچانک انہیں ٹوک کر کہا۔
 ”مس زیبا کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ آغا صاحب۔ جعفری صاحب
 اور خود طاہرہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ صرف روزی
 بدستور اپنے آپ میں گن بیٹھ رہی۔ نہ جانے مس زیبا کی نظروں
 میں کیا پیغام تھا کہ آغا صاحب خود خاموش ہو گئے۔ اور طاہرہ
 سوچنے لگی کہ آغا صاحب کیا کنا پاستے تھے۔“

کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر طاہرہ نے جعفری صاحب
 سے مخاطب ہو کر کہا:

JALALI

”بیرے لیے اب کیا حکم ہے جناب؟“

”آپ کے لیے؟“ جعفری صاحب نے سوچتے ہوئے اور اپنے سر کی پشت کو کھباتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو جس کام کے لیے بلایا تھا وہ تو ہونے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ موت آئی تھی لیکن دھوکا کھ کر چلی گئی۔ تم شاید ٹھیک کہتی ہو کہ اجل ابھی ہمیں گھلے لگانے کے لیے تیار نہیں ہے؟“

ظاہرہ خاموش رہی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد جعفری صاحب کہنے لگے:

”یہاں ہسپتال میں آنے سے بھی پہلے ہم کئی بار ایک خاص مسئلے پر غور کرتے رہے ہیں۔ اس مسئلے کا تعلق سکول کے علاوہ خور و آشام کی ذات سے بھی ہے۔ اطمینان سے بیٹھ جائیے تاکہ ہم اس بارے میں ہی چند ضروری باتیں کر لیں۔ پھر شاید ہمیں اس کم موقع بدل سکے۔“

ظاہرہ نے جعفری صاحب کی یہ باتیں سُن کر نہ جانے کیوں ایک بے چینی سی محسوس کی۔ اُس نے رزمی اور مس نہ یا کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں یوں لگا رہی تھیں جیسے یا تو انہیں کسی دوسرے سے کوئی سروکار ہی نہ ہو۔ یا پھر وہ ظاہرہ کی نکاہوں کا سامنا کرنے سے بچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پھر ظاہرہ نے جعفری صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شاید کسی سوچ میں کھو گئے تھے۔

ظاہرہ نے آغا صاحب کی طرف دیکھا تو وہ قریب پڑی ہوا خالی
کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے :

”بیٹھ جائیے مس ظاہرہ!“

ظاہرہ نے چند لمحے تک کچھ سوچا — بے چینی کا احساس اُسے
برابر تھا — پھر وہ کرسی کھینچ کر ان سب سے ذرا سٹ کر بیٹھ
گئی اور کہا :

”فرمائیے جعفری صاحب!“

جعفری صاحب اسی طرح آنکھیں بند کیے کچھ سوچتے رہے —
جیسے وہ اپنی بات کا سراغ تلاش کر رہے ہوں — جیسے الفاظ منہ
سے نکالنے سے پہلے ان کا وزن کر رہے ہوں — پھر وہ آہستہ
آہستہ کہنے لگے :

”بات یہ ہے مس ظاہرہ! آپ اور اس زیبا دونوں کا وجود
ہمارے سکول کے لیے بڑا قیمتی ہے — آپ دونوں کی محنت اور
ریاضت نے اس سکول کی شہرت پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے
— لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آپ دونوں کی آپس میں نہیں
بنتی — حالانکہ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر آپ دونوں آپس میں مخلصت
رکھتے اور کچھ کھینچے رہنے کی بجائے یک جان ہو کر کام کریں تو نہ
صرف ہمارا سکول اور بھی ترقی کر سکتا ہے بلکہ آپ دونوں کو بھی
بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“

ظاہرہ یہ بات سُن کر حیران ہو گئی اور سوچنے لگی۔ یہ ایسی کون سی بات تھی کہ جو اس سے پہلے نہیں کہی جاسکتی تھی۔ آخر مسِ نِزیبا کس بات کے لیے یوں گھبرائے ہوئے انداز میں پیغام لے کر گئی تھی؟ کیا اس بات کا جعفری صاحب کی طبیعت کے خراب ہو جانے سے کچھ بھی تعلق ہے!

ظاہرہ کا دل یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ جعفری صاحب نے مسِ نِزیبا کو اُس کے پاس محسن اس لیے بھیجا تھا کہ جعفری صاحب مرتے وقت مسِ ظاہرہ کو اپنے سہ ماہی دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی طرح اُسے یہ ماننے میں بھی تامل تھا کہ مسِ نِزیبا اور اس کے درمیان جعفری صاحب کی طرف سے صلح کرانے کی کوشش حقیقت پر مبنی ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ یقیناً اصل بات کچھ اور ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جعفری صاحب دیکھ کر کہہ رہے ہیں۔ وہ کسی اور بات کی تمہید ہو۔ لیکن ظاہرہ نے اپنی تمام سوچوں اور تاثرات کو دباتے ہوئے کہا:

”آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔ جناب! مجھے مسِ نِزیبا سے کوئی مفاہمت نہیں ہے۔“

”کیوں مسِ نِزیبا؟“ جعفری صاحب بولے ”تم تو کہہ رہی تھیں کہ مسِ ظاہرہ میری جان کی دشمن ہے۔ آپ ہی کے سامنے تو کہنا آنا صاحب!“

مس زیبا سر جھکائے بیٹھی رہی جیسے نظریں اٹھانے اور جعفری صاحب کی بات کا جواب دینے سے ہچکچا رہی ہو۔ آغا صاحب نے کہا:

”یاں بھٹی مس زیبا! تم نے کچھ ایسا ہی تو کہا تھا کہ مس طاہرہ مجھے جان سے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ کیوں مس روزی!“

روزی آغا صاحب کی زبان سے اپنا نام سُن کر چونک سی گئی۔ شاید وہ اس گفتگو میں شریک ہونا یا شامل کیا جانا پسند نہیں کر رہی تھی۔ اپنا نام سُن کر اُس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اسی لمحے اُس کی نظریں طاہرہ کی نظروں سے ٹکرائیں اور شرمندگی اور خجالت کے احساس سے فوراً جھک گئیں۔ اسی خجالت کے انداز میں اُس نے کہا:

”مس زیبا نے تو یہ کہا تھا جناب! کہ مس طاہرہ کا بس چلے تو میرا غلا گھونٹ کر رکھ دے۔!“

”خیر! تم نے جو کچھ بھی کہا، اس کا مطلب تو ایک ہی نکلتا ہے مس زیبا!“ جعفری صاحب بولے۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا جناب!“ مس زیبا نے کہا۔ وہ اب بھی اُسی طرح نظریں جھکائے ہوئے تھی۔ طاہرہ کے بے اُس کا یہ انداز بے حد تیران کُن تھا۔

”مختار! مطلب جو کچھ بھی تھا، وہ ہم پر طاہرہ سے مس زیبا!“

JALALI

جعفری صاحب بولے ”اسی طرح ہمارا مطلب جو کچھ بھی ہو، وہ تم پر ظاہر ہو جانا چاہیے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے کوئی تلخی نہیں جو فی چاہیے۔“

ظاہرہ اس عجیب نامک پر سنت کوفت محسوس کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ آخر یہ نامک کس لیے رچایا جا رہا ہے۔ جعفری صاحب اُسے خاموش پا کر بولے :

”مس ظاہرہ! یقیناً آپ کو مس نہیبا سے کئی جائز شکایتیں ہوں گی۔ یقیناً اس نے ایک بار نہیں، کئی بار۔ آپ سے زیادتی کی ہوگی۔ اس لحاظ سے اگر آپ اُسے اپنی دشمن تصور کریں تو آپ کو حق بجانب ٹھہرایا جاسکتا ہے لیکن مس ظاہرہ! آپ ایک بلند ہمت، بلند اخلاق اور بہادر ناثون ہیں۔ اور اپنے دشمن کو معاف کر دینا سب سے بڑی بہادری ہے۔“

ظاہرہ کو جعفری صاحب کی زبان سے یہ الفاظ بالکل کھوکھلے محسوس ہو رہے تھے۔ اُس نے دل میں سخت کوفت محسوس کرنے کے باوجود اپنے جذبات کو دباتے ہوئے کہا:

”میرے دل میں مس نہیبا کے لیے کوئی تلخی نہیں ہے جناب!“
 ”اور تم کیا کہتی ہو مس نہیبا!“ جعفری صاحب بولے ”کیسے نہیں اور باتوں کے علاوہ اس بات پر تو مس ظاہرہ سے پُر نشان نہیں ہے کہ اُسے دو کی بجائے تین ترقیاں مل گئی ہیں!“

”مجھے اس بات پر کیا پُر غاش ہو گئی ہے جناب؟“ مس زیبانے بدستور نظریں جھکائے ہوئے کہا ”آپ نے مجھے دو ترقیوں کا مستحق سمجھا، مجھے دو ترقیاں دے دیں۔“ مس طاہرہ کو تین ترقیوں کا مستحق سمجھا، اُسے تین ترقیاں دے دیں۔ میں اس پر اعتراض کرنے والی کون ہوتی ہوں۔ اور اس میں مس طاہرہ سے پُر غاش رکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ تمہارے دل میں بھی مس طاہرہ کے لیے کوئی تہنی نہیں ہے؟“ جعفری صاحب بولے۔

”جی ہاں“ مس زیبانے جواب دیا۔

”تو اٹھو اور اٹھ کر مس طاہرہ سے گلے ملو!“ جعفری صاحب بولے ”اپنے دل سے تمام کدورتوں کو دھو ڈالو اور آئندہ منہلں دوستوں کی طرح رہو۔“

طاہرہ دُزدیدہ نگاہوں سے مس زیبیا کا جائزہ لے رہی تھی۔ جعفری صاحب کی بات سن کر مس زیبیا چند لمبے سر جھکانے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے نظریں اٹھا کر جعفری صاحب کی طرف دیکھا اور جیسے جعفری صاحب کی نظروں نے کوئی اشارہ کیا ہوا وہ اپنی کرسی سے اُٹھی اور اپنی دونوں باہیں پھیلائے طاہرہ کی طرف بڑھی۔ جعفری صاحب طاہرہ سے مخاطب ہوئے:

”مس طاہرہ! آپ بھی پھلی کدورتوں کو بھول جائیے۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی ظاہر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُسے ان تمام حرکات میں تشنوع کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی لیکن وہ خاموش رہی۔ مس نہ یا نے آگے بڑھ کر ظاہر کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ بادلِ نخواستہ ظاہر بھی مس نہ یا سے ہنس گریز ہوئی۔
 ”بارک ہو! بارک ہو!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”بارک ہو جعفری صاحب۔“
 ”بارک ہیں وہ لوگ جو صلح کراتے ہیں!“
 ”خدا کرے یہ صلح اور دوستی نہایت پائیدار رہے!“ جعفری صاحب بولے

”میں اب اجازت چاہتی ہوں جناب! مجھے چل کے شوکت میاں کو پڑھانا ہے۔“ ظاہر نے کہا۔
 ”تھوڑی دیر انتظار کیجیے مس ظاہر!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”پھر ہم اکٹھے ہی چلے چلیں گے۔“
 ”کہیں دیر نہ ہو جائے آغا صاحب!“ ظاہر نے کہا۔
 ”دیر کیسی مس ظاہر!“ — تم چل کے گاڑی میں بیٹھو ہم ابھی آتے ہیں!“

ظاہر آغا صاحب کے لمبے کی بے تکلفی سے چونک سی گئی۔
 — اب تک آغا صاحب اُسے ہمیشہ آپ کہہ کر مخاطب کرتے رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں یہ جعفری صاحب کی طرح

تم سے تو پر آ جانے کی انتیلا ^{۲۶۳} نہیں ملے — غیر ارادی طور
پر اُسے جھر جھری سی آگنی — مس نہ بانی نے کما
” آغا صاحب ! ناگوار نہ ہو تو ہمیں بھی ساتھ لے چلیے۔ کہیں
راستے میں اتار دیجیے گا۔“

” کیوں نہیں ! کیوں نہیں !“ آغا صاحب بولے ” تم دونوں
چل کسے گاڑی میں بیٹھو — تم بھی چلو مس روزی ! ہم ابھی آ جاتے
ہیں !“



آغا صاحب کار خود چلا رہے تھے۔ مس زبیا اُن کے ساتھ کی نشست پر تھی — روزی اور طاہرہ دونوں پھل نشست پر تھیں — اور یوں خاموش بیٹھی تھیں جیسے وہ ایک دوسرے کے وجود سے قطعی بے نیاز ہوں — طاہرہ آغا صاحبانہ مس زبیا کی باتوں پر غور کر رہی تھی — وہ جتنا زیادہ غور کرتا، اتنی ہی زیادہ اُسے الجھی محسوس ہوتی — اُسے یہ توصیف نظر آ رہی تھی — کہ روزی کی خاموشی تو اُسے بے حد پُر اسرار نظر آ رہی تھی — طاہرہ سوچنے لگی کہ شاید بعض ناگفتنی مسلمانوں اور مجبور یوں نے روزی کو اپنے ہونٹ سی لینے پر مجبور کر دیا ہے — !

طاہرہ نے جب بھی نظریں اٹھا کر دیکھا، روزی کو اپنی نگاہوں کا سامنا کرنے سے گریز کرنے کی کوشش کرتے پایا — اگل سیٹ پر مس زبیا آغا صاحب کے ساتھ یوں چمٹی بیٹھی تھی جیسے شیر کے ساتھ چپکی ہوئی مکھی — جیسے مس زبیا یا آغا صاحب کو یہ خیال ہی نہ ہو کہ کار میں اُن دونوں کے علاوہ

کوئی اور وجود بھی ہے — یا شاید وہ روزی اور طاہرہ سے
پر وہ کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے — !

ایک چوک میں پہنچ کر مس زیبا نے آغا صاحب کے ہاتھ
پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا :

” آغا صاحب ! مجھے یسین کہیں اتار دیجیے ! “

آغا صاحب نے مسکراتے ہوئے گاڑی ٹھہرائی۔ مس زیبا
اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اُٹھی اور بائی بائی کہتے ہوئے گاڑی
سے اتر گئی — دو قدم چل کر وہ مڑی اور پچھلی سیٹ کی طرف
آئی۔ پہلے روزی سے ہاتھ ملایا اور پھر طاہرہ سے — طاہرہ
سے ہاتھ ملاتے ہوئے اُس نے کہا :

” خدا حافظ — مس — طاہرہ ! “

لفظ مس پر اُس نے بڑے معنی خیز انداز میں زور دیا جس
سے طاہرہ چونک کر رہ گئی لیکن اس نے اپنی حیرانی کو دباتے
ہوئے آئینہ سے کہا :

” خدا حافظ ! “

اس کے بعد مس زیبا مگر ابٹوں کے پچھلے بکسیر قی جوئی ایک
طرف کو چل دی — اس کے پتلے جانے کے بعد آغا صاحب
نے کہا :

” مس روزی ! تمہیں کہاں جانا ہے ؟ گھر یا کہیں اور ! “

”گھر جناب!“ روزی نے جواب دیا۔

”تو پوپلے تختیں گھر چھوڑ آئیں!“ آغا صاحب نے گاڑی دوبارہ

سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

کئی چھوٹے بڑے سڑکوں پر ریٹنگے اور کئی موٹر مڑنے کے بعد

آغا صاحب نے ایک جگہ گاڑی روکی اور کہا:

”لوہس روزی! تھواری منزل تو آگئی ہے۔“

”ٹھیک صاحب!“ روزی نے گاڑی سے اگرتے ہوئے کہا۔

”آئیے! اب ہم بھی اپنے گھر چلیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب

نے پھر گاڑی سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

گاڑی پھر آہستہ آہستہ سڑک کے سینے پر ریٹنگے لگی — کسی

آہستہ خرام جینے کی طرح — !

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر جیسے خاموشی سے اگتا کر

آغا صاحب نے بات شروع کی:

”مس طاہرہ! ہمیں جنفری صاحب کی زبانی یہ جان کر بڑی

خوشی ہوئی کہ آپ کو تین ایڈوانس ترقیاں مل گئی ہیں — آپ

ہیں بھی تو بڑی قابل! ہمارے بچے کو کس محنت اور شوق سے

پڑھاتی ہیں — آپ سے پتہ کئی اگستائیاں آئیں اور گئیں —

لیکن اپنا شوکت کس سے بھی اتنا مانوس نہیں ہوا — یہ سب

آپ کی زبانست اور تابیت کا کرشمہ ہے مس طاہرہ! ہم بھی سوچ

”جے میں کہ آپ کے معاوضے میں کچھ اضافہ کر دیا جائے۔“
 طاہرہ نے پھر چونک کر آغا صاحب کی طرف دیکھا لیکن جواب
 میں کچھ کہنے کی بجائے وہ خاموش ہی رہی۔۔۔ وہ سوچنے لگی کہ
 کیسے آغا صاحب کے یہ الفاظ میری محنت، ذہانت اور قابلیت
 کے اعتراف کی بجائے میرے لیے ایک حسین دام کی حیثیت تو
 نہیں رکھتے۔۔۔!

”بھئی آپ نے ہمارے بات کا جواب نہیں دیا!“ آغا صاحب
 طاہرہ کو خاموش پا کر بولے ”کیا آپ کو اس سے کوئی خوشی
 نہیں ہوئی؟“

طاہرہ چند لمحے کے لیے خاموش رہی۔ پھر اس نے کہا:
 ”آغا صاحب! مجھے اپنی محنت کا معقول معاوضہ مل رہا ہے
 ۔۔۔ اس میں اضافے کی خبر میرے لیے خوشی نہیں پریشانی کا پیغام
 لے کر آئے گی؟“

”کہوں!“ آغا صاحب نے حیرانی سے کہا۔
 ”اس لیے کہ مزدور کو اس کی محنت کا معاوضہ جب اس کی
 محنت سے زیادہ ملے تو یہ اس کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔۔۔ کبھی
 اچھا نہیں ہوتا!“

”آپ مزدور تو نہیں ہیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب بولے اپنے
 آپ کو مزدور قرار دے کر اپنے حسین وجود کی توہین نہ کیجیے۔“

ظاہرہ کے لیے آغا صاحب کی یہ بات انتہائی چونکا دینے والی تھی۔ آج تک آغا صاحب نے اُس کے حسین ہونے کی طرف کبھی ہلکا سا اشارہ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ آغا صاحب کا یہ بدلا بدلا اندازہ تنہا طیب آخر کس بات کی تشبیہ ہے۔ کہیں یہ بھی اپنے دوست کی تقلید کرنے کا تہیہ تو نہیں کیے ہوئے ہیں۔ کہیں ان پر بھی تو ہوس کا بھوت سوار نہیں ہو گیا ہے۔

یہ سب کچھ سوچنے کے باوجود ظاہرہ خاموش رہی۔ سامنے سڑک پر کھڑا ہوا کوئی شخص باغ دے رہا تھا۔ آغا صاحب نے جو پہلے ہی گاڑی بڑی سست رفتار سے چلا رہے تھے۔ اُسے دیکھ کر گاڑی بالکل آہستہ کر دی اور پھر اُس کے قریب آکر گاڑی ٹھہراتے ہوئے بولے :

”کیا بات ہے بھئی!“

وہ شخص آغا صاحب کے قریب آکر بولا :

”آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے جناب!“

”کیا ہے؟“ آغا صاحب نے کہا۔

”ذرا پرائیویٹ قسم کی بات ہے جناب!“ اس شخص نے کہا

”فرار دمنٹ کے لیے باہر تشریف لے آئیں تو سربانی ہوگی“

آغا صاحب نے چند لمحے تک کچھ سوچا۔ پھر بولے :

پھر وہ طاہرہ کی طرف منہ کر کے سیٹ سے اٹھتے ہوئے بولے:

”میں ابھی آیا مس طاہرہ!“

یہ کہہ کر اُنھوں نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر آ گئے۔
 — باہر آنے کے بعد وہ شخص اور آغا صاحب سرک سے
 ذرا پیسے بٹ کر باتیں کرنے لگے۔ — طاہرہ کچھ حیرانی اور
 گھبراہٹ کے عالم میں اُن دونوں کی طرف دیکھنے لگی۔ — اُس
 کے دل میں کچھ غیب سی تشویش تھی۔ — جعفری صاحب اس
 زبیا اور روزی گاڑی سے اُتر کر جا چکی تھیں اور وہ اکیلے ہی اس
 گاڑی میں رہ گئی تھی۔ — تو آغا صاحب کا رویہ اُسے کچھ اور
 زیادہ پُر اسرارہ نظر آنے لگا تھا۔ — وہ ایک خوف آہیز
 کیفیت سے آغا صاحب اور ان کے ساتھ کھڑے ہوئے شخص
 کی طرف دیکھ رہی تھی۔ — ان کی باتیں تو طاہرہ کے کانوں تک
 نہیں پہنچ رہی تھیں لیکن ان کی حرکات و سکنات کو وہ صاف دیکھ
 سکتی تھی۔ — !

تھوڑی دیر بعد طاہرہ کو کچھ یوں دکھائی دیا جیسے اُس شخص
 نے اپنا ہاتھ جس میں ایک رومال پکڑا ہوا تھا، آغا صاحب کے
 پیہر سے پر رکھ دیا ہے۔ — اس کے چند لمحوں بعد ہی اس شخص
 نے آغا صاحب کے جسم کو اپنے دونوں بازوؤں میں تنہا کر لیا۔

زمین پر ہی ٹا دیا — شاید آغا صاحب بے ہوش ہو گئے تھے یا
یہ بوش کر دینے گئے تھے —

اس حیران کن منظر کو دیکھ کر طاہرہ خوف سے کانپ سی گئی
لیکن ابھی اُس کی نظریں اُسی شخص اور آغا صاحب کی طرف ہی تھیں
کہ کار کا اگلا اور پچھلا — دونوں دروازے ایک خوفناک تیزی
کے ساتھ کھٹے — طاہرہ نے چونک کر دیکھا — در اٹھامس
کار کے اندر داخل ہوئے — ایک ٹیبلرنگ وکیل کی طرف
بڑھا اور دوسرا خود طاہرہ کی طرف — اور اس سے پہلے
کہ طاہرہ کوئی حرکت کرتی یا منہ سے کوئی آواز نکالتی — اُس
کی طرف بڑھتے والے شخص نے ایک دھماکا اُس کی ناک پر رکھ
دیا — طاہرہ بے ہوش ہو گئی — دوسرے ہی لمحے
گاڑی سٹارٹ ہوئی اور فرار سے بھرتی ہوئی ایک طرف کو نکل
گئی —

آغا صاحب کو ہوش آیا تو اُنہوں نے اپنے آپ کو ایک
پُر تکلف اور نرم بستر پر دراز پایا — اُنہیں یوں محسوس ہوا
جیسے مس طاہرہ اُن کے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے — ساتھ ہی
آواز آئی:

”کیس طبیعت ہے آپ کی آغا صاحب؟“

اور اس آواز نے آغا صاحب کو چونکا دیا — یہ مس طاہرہ

کی نہیں، مس زیبا کی آواز اٹھی۔ آغا صاحب نے ایک بار پھر اُس کی طرف دیکھا اور جینپ سے گئے۔ اُن کے سامنے مس طاہرہ نہیں، مس زیبا کھڑی تھی۔ وہ سُکراتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے اور پھر جیسے تجاہل غار ناز سے کام لیتے ہوئے بولے:

”بھئی ہم کہاں ہیں مس زیبا؟“
 ”اپنے درست جعفری صاحب کے مکان پر۔“ مس زیبا نے جواب دیا۔

”اور وہ کبوتری کہاں ہے؟“ آغا صاحب نے پوچھا۔
 ”اُسے گھونسلے میں پہنچا دیا گیا ہے جناب!“ مس زیبا سُکراتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اب کبوتر کو بھی وہاں پہنچ جانا چاہیے۔“
 ”کبوتر وہاں پہنچ جائے گا مس زیبا!“ آغا صاحب بولے۔
 ”ابھی تو کچھ پینے کے لیے لاؤ۔ ہمارا سر بڑی طرح چکرا رہا ہے۔“ معلوم ہوتا ہے کم بخت نے کلور و فارم کچھ زیادہ ہی سونگھا دی۔“

”ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا صاحب!“ مس زیبا نے کہا۔
 پھر وہ ساٹھ کے کمرے میں چلی گئی اور چند لمحوں بعد ہی شیشے کے ایک جھوٹے سے جام میں ارغوانی رنگ کی شراب لیے آئی۔ جام اُس نے آغا صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:
 ”یہ لیجیے آغا صاحب! سو بہاریوں کی ایک دوا ہے۔“

JALALI

آغا صاحب نے وہ جام مس زیبا کے ہاتھ سے لیا اور ایک
ہی دم ساری کی ساری شراب اپنے حلق میں انڈیل لی — پھر
اسے حلق سے اتار کر سینے پر ہاتھ پھیرنے ہوئے بولے :

” آٹا ! قسم خدا کی مزا آگے مس زیبا !“

پھر جیسے ان کی آنکھیں ایک عجیب سی مستی سے چمک اٹھیں
اور وہ خالی جام مس زیبا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے :

” ایک جام اور !“

” ابھی لاتی ہوں !“ مس زیبا نے خالی جام تھامتے ہوئے کہا
• وہ نہیں مس زیبا !“ آغا صاحب جھومتے ہوئے بولے

” یہ !“

اور ” یہ “ کتنے ہوئے آنکھوں نے مس زیبا کا ہاتھ پکڑ کر
اپنی طرف کھینچا اور کہا :

” یہ جام — جس کا نشہ سو بوتلوں کے برابر ہے — !“

مار سے حیرانی کے پیشے کا جام مس زیبا کے ہاتھ سے فرش پر
گرا اور گرتے ہی جبین سے ٹوٹ گیا — وہ چونک کر کہنے لگی :

” کیا آپ وہاں نہیں جائیں گے ؟“

” جائیں گے مس زیبا ! کیوں نہیں جائیں گے !“ آغا صاحب

نے کہا ” یہ کبوتری تمھاری زبانت ہی سے تو زیرِ دام آئی ہے —
سو چو تو سہی ! کیا تم داد کی حقدار نہیں ہو !“

مس زیبا نے ایک لحظے کے لیے کچھ سوچا — پھر ایک ادا
کے ساتھ اس نے اپنے جسم کو آغا صاحب کے بازوؤں میں گرا دیا
اور کہنے لگی:

”آپ بھی بڑے وہ ہیں آغا صاحب! منتر لکھیں، اوپر پڑاؤ کہیں!“



باب

تشکیل بڑی پریشانی کی حالت میں ڈرائنگ روم کے دروازے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اُس کی نگاہیں بار بار کوٹھی کے برسے دروازے کی طرف جاتیں اور واپس پلٹ آتیں۔

”چچا جان!“

شوکت نے اُس کے پاس آکر اُس کا ہاتھ ہلایا۔ اُس نے چونک کر شوکت کی طرف دیکھا، پھر کہا:

”کیا بات ہے شوکت میاں؟“

”چچا جان! کیا آج ہماری باجی نہیں آئیں گی؟“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں شوکت میاں! تشکیل نے کہا“ اب

”تم تو مختاری باجی کو ہر صورت آجانا چاہیے تھا۔“

”ابا جان بھی تو اب تم نہیں آئے چچا جان!“ شوکت نے کہا۔

”تھما سے ابا جان بھی آجائیں گے شوکت میاں!“ تشکیل نے

کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تم اندر چل کے بیٹھو۔“

مختاری باجی ابھی تھوڑی دیر میں آجائیں گی۔ وہ بس سے

آتی ہیں اور کبھی کبھی بس دیر سے ملتی ہے۔ شاباش! تم اندر چلو!

انتھاری باجی بس آیا ہی چلا جاتی ہیں۔“

اُس نے پکار پکار کر شوکت کو اندر بھیج دیا۔ لیکن خود
اُسے کون چمکاتا پچکاتا۔ اُس کا دل گھبرا رہا تھا اور برسی طرح
گھبرا رہا تھا۔ اس وقت تک تو طاہرہ آکر شوکت میاں کو
پڑھانے کے بعد واپس بھی چلی جاتی تھی۔ لیکن آج وہ آئی ہی
نہیں تھی اب تک۔ کیس کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ کیس
وہ بیمار نہ ہو گئی ہو۔

لیکن خود اُس کے بڑے بھائی آغا ناصر حسین بھی تو اب
تک شیں آئے تھے۔ بظاہر یہ فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔
لیکن ٹھیک نہ جانے کیوں ان دونوں باتوں پر ساٹھ ساٹھ غور کر
رہا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان دونوں کے
درمیان کچھ تعلق ہے۔ جیسے یہ ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں
ہیں۔

پھر جب اُس کی پریشانی ناقابل برداشت حد تک بڑھ
گئی تو وہ باہر نکلا۔ وہ چاہتا تو یہی تھا کہ خود طاہرہ کے
گھر جا کر اُس کے متعلق پتا کرے۔ لیکن وہ یہ سوچ کر باز رہا
کہ نہ معلوم طاہرہ کی ماں اُس کے متعلق یا خود طاہرہ کے متعلق کیا
خیال کرے۔ چنانچہ وہ طاہرہ کے گھر جانے کی بجائے
تیرا خانم سے ملنے چل دیا۔

حمیرا خانم کو شکلیں کے یوں سیے وقت آسنبر بڑی حیرانی
 ہوئی لیکن شکلیں نے جب اپنی پریشانی اُن کے سامنے رکھی تو وہ
 ہنستے ہوئے بولیں :

”آپ ناحق پریشان ہو رہے ہیں شکلیں بھائی! ظاہرہ اگر
 اب تک شوکت میاں کو پڑھانے نہیں آئی تو یقیناً ابھی تک ہسپتال
 میں ہی ہو گی۔ اُن کے سکول مینبر صاحب کی طبیعت کچھ زیادہ ہی
 خراب ہو گئی تھی۔ اس لیے اُنہوں نے مس زیبا کو بھیج کر دوبارہ
 اُسے بلوایا۔ وہ اُس سے کچھ ضروری باتیں بھی کرنا چاہتے تھے۔
 میں وہیں مس ظاہرہ کے گھر بیٹھی تھی جب مس زیبا یہ پیغام لے کر
 آئی — اس لیے میں ممکن ہے کہ مس ظاہرہ ابھی تک ہسپتال
 میں ہی ہو —“

”لیکن بھائی جان بھی تو ابھی تک گھر نہیں آئے!“ شکلیں
 نے کہا

”بھلا اُن کے متعلق آپ اتنا فکر کیوں کرتے ہیں شکلیں بھائی!“
 حمیرا خانم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرا دل بڑی طرح جھرا رہا ہے حمیرا بھائی! شکلیں نے کہا
 ”مجھے ان دونوں باتوں میں کچھ تعلق نظر آتا ہے —“

”شکلیں بھائی!“ حمیرا خانم نے کہا ”مس ظاہرہ کے متعلق فکر
 کرنے کی بجائے صرف اپنے بھائی سہان کے متعلق فکر کیجیے۔“

مس ظاہرہ اپنی مغلطت کرنا جانتی ہے — وہ شخص اپنی بد بختی کو
دعوت دے گا جو مس ظاہرہ پر ہاتھ اٹھانے کی حرمت کرے گا —
ویسے تو آپ کے بھائی جان بھی بچے نہیں ہیں کہ اگر وہ رات گئے
تک گھر نہ آئیں تو آپ کو فکر لاحق ہو جائے — آخر ان کے
یہ رات کو دیر سے گھر آنا بلکہ رات بھر گھر سے باہر رہنا کوئی
نئی بات تو نہیں ہے — اُن کی زندگی میں ایک شبیں، کئی راتیں
ایسی آتی ہوں گی جب وہ گھر سے باہر رہے ہوں گے —

”باجی!“ نکیل نے حمیرا خانم کے دوڑوں ہاتھ تمام لیے —
”میرے پاس الفاظ نہیں کہ جو کچھ میں محسوس کر رہا ہوں، اُسے
بیان بھی کر سکوں — یوں لگتا ہے جیسے یا تو کچھ ہو چکا ہے یا
ہونے والا ہے — اور اس کا تعلق بھائی جان اور مس ظاہرہ
دوڑوں کی ذات سے ہے۔“

حمیرا خانم نے نرمی سے اپنے ہاتھ چھڑا کر تھوڑی دیر کے
لیے کچھ سوچا۔ پھر کہنے لگیں:

”نکیل بھائی! ممکن ہے کہ آئے واسے واقعات آپ کے دل
پر اپنا سایہ ڈال رہے ہوں — لیکن جو کچھ ہو چکا ہے، اُس پر
آپ کی بھاگ دوڑ سے کوئی اثر نہیں پڑ سکتا — اور جو کچھ ہونا
ہے، وہ آپ کی بھاگ دوڑ کے باوجود ہو کر رہے گا۔“

”باجی!“ نکیل نے جیسے التجا کی ”مجھے بھائی جان سے زیادہ

مس طاہرہ کے متعلق فکر ہے۔

”شکیل بھائی!“ حمیرا خانم نے کہا ”آپ مس طاہرہ کے متعلق
فکر کرنا چھوڑ دیجیے۔ اُسے آپ کے سہارے کی ضرورت نہیں ہے
— وہ اپنی حفاظت کرنا جانتی ہے — اگر فکر ہی کرنا ہے
تو اپنے بھائی جان کے متعلق کیجیے اور اس کا سیدھا سا طریقہ یہ
ہو سکتا ہے کہ آپ جا کر اپنے بھائی جان کی پرائیویٹ سیکرٹری سے
بات کریں“

حمیرا خانم سے رخصت ہو کر شکیل سیدھا روزی کے ہاں
پہنچا — شکیل کی بے وقت آمد پر اُسے حیرانی تو ہوئی، لیکن
اتنی نہیں جتنی حمیرا خانم کو ہوئی تھی — شکیل نے جانتے ہی کہا:
”روزی! بھائی جان ابھی تک گھر نہیں پہنچے — شوکت
کی طبیعت سخت خراب ہے — اور وہ برابر ڈیڈ می! ڈیڈ می!“
پکارے جا رہا ہے — کیا تم بتا سکتی ہو کہ بھائی جان کہاں ہیں؟“
”تو کیا آقا صاحب گھر نہیں پہنچے؟“ روزی نے اپنے چہرے
پر حیرانی کے تاثرات پیدا کرتے ہوئے کہا ”وہ ہسپتال سے تو
گھر کے لیے ہی روانہ ہوئے تھے — شکیل صاحب! وہ دفتر
نے سیدھے ہسپتال چلے گئے تھے — میں بھی اُن کے ساتھ ہی
تھی — وہاں وہ اپنے درست جغری صاحب کے پاس بیٹھے
باتیں کرتے رہے — پھر مس زیبا اور مس طاہرہ بھی وہیں آگئی

تھیں — شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بعضی صاحب اُن کے
مکول میجر ہیں — وہاں سے ہم چاروں — آغا صاحب،
مس طاہرہ، مس زیبا اور میں آغا صاحب کی گاڑی میں ہی روانہ
ہوئے تھے — مس زیبا اور میں تو راستے میں ہی اُتر گئے تھے
— اس کے بعد آغا صاحب مس طاہرہ کو لے کر اپنی کوٹھی کی طرف
روانہ ہو گئے تھے —

” لیکن وہ تو وہاں نہیں پہنچے روزی!“ تشکیل نے کہا۔
” تو پھر کہیں اور چلے گئے ہوں گے“ روزی نے کہا۔ کوئی
بوٹل — کوئی کلب — رات تو کہیں بھی گزار دی جاسکتی ہے
تشکیل صاحب! لیکن یہ تو بتائیے! کیا مس طاہرہ بھی نہیں پہنچی شوکت آباد
کو پڑمانے کے لیے —

” نہیں!“ تشکیل نے مختصر سا جواب دیا۔
” تو پھر کتنے تعجب کی بات ہے!“ روزی نے کہا۔ دوسافر
— آغا صاحب اور مس طاہرہ — ایک ہی وقت اور ایک ہی
جگہ سے ایک ہی منزل کی طرف — ایک ہی راستے سے اور
اکٹھے — روانہ ہوئے — اور دونوں میں سے کوئی بھی
اس منزل تک نہیں پہنچا — اور آپ ہیں کہ صرف ایک مسافر
کے بار سے میں دریافت کر سنے کے لیے اتنی رات گئے یہاں
آتے ہیں!“

”اس لیے کہ وہ مسافر لیبر (ALAB) لپے“ تشکیل نے جواب دیا۔

”کیا دوسرے مسافر سے آپ کا کچھ رشتہ نہیں؟“ روزی نے

طنز سے کہا: ”کیا آپ دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتے ہیں تشکیل صاحب! کہ

میں ظاہرہ آپ کی کچھ نہیں لگتی؟“

تشکیل نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ — اور چند لمحے بعد

کے لگائے

”نہیں روزی! مجھے ظاہرہ کے بارے میں فکر کرنے کی ضرورت

نہیں ہے اور نہ مجھے اس کا حق پہنچتا ہے۔“

تشکیل کی زبان سے یہ الفاظ سن کر روزی نے حیرت اور

استعجاب سے تشکیل کے چہرے کی طرف دیکھا۔ — اس کا خیال تھا

کہ شاید تشکیل نے یہ الفاظ غرض نہ قی میں کہہ دیئے ہیں۔ — لیکن

تشکیل کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔ — روزی نے بھرپور

حیرت سے کہا:

”تو کیا محبت کا دریا اتنے چکابے تشکیل صاحب!“

”یہ دریا چڑھا ہی کب تھا روزی!“ تشکیل نے اپنے دلی جذبات

کو دبا کر اپنے لمحے میں کھینچ لیا کرتے ہوئے کہا: ”جی کے بیسنے کی

جگہ پتھر جو اس سے کوئی کب تک محبت کر سکتا ہے۔“

تشکیل نے اپنے دل پر بڑا جبر کر کے یہ سب کچھ کہا۔ — ورنہ

اس کا دل تو ظاہرہ — اور صرف ظاہرہ — کے غم میں غرق

کے آنسو رو رہا تھا۔۔۔ روزی نے کہا:

”یہ تو آج میں بالکل نئی باتیں سن رہی ہوں تشکیل صاحب! کل تک تو آپ اُٹھتے بیٹھتے سس طاہرہ کا ہی کلمہ پڑھا کرتے تھے۔۔۔ آج کیا بات ہو گئی!“

”روزی! تشکیل نے خشکیاں بو کر کہا: تم مجھے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر ٹالنا چاہتی ہو۔۔۔ مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ بھائی! کہاں ہیں! اگر شوکت کو کچھ ہو گیا، تو یہ تمہارے لیے بھی اچھا نہ ہو گا۔۔۔ تم خود جانتی ہو کہ وہ شوکت سے کتنا پیار کرتے ہیں۔!“

”یہ تو میں جانتی ہوں تشکیل صاحب!“ روزی نے تشکیل کے غصے کو قطعاً نظر انداز کر کے ایک ادا کے ساتھ مسکراتے ہوئے کہا: میں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ شوکت میاں کے علاوہ اور کس کس سے کتنا کتنا پیار کرتے ہیں۔۔۔ آخر اُن کی پرائیویٹ سیکرٹری ہوں۔۔۔ لیکن میرا خیال تھا کہ وہ اس وقت گھر پہنچے ہوں گے۔۔۔ اور اگر گھر پر نہیں ہیں تو پھر مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہیں اور کس سے پیار کر رہے ہیں۔۔۔ ویسے یہ بھی ممکن ہے تشکیل صاحب! کہ آپ کے بھائی جان اور مس طاہرہ جس منزل کے لیے روانہ ہوئے تھے، اُس منزل کی بجائے کسی اور منزل کی طرف نکل گئے ہوں۔۔۔“

روزی کی یہ بات سن کر تشکیل چند لمبے خاموش رہا۔۔۔ پھر جب اُس نے زبان کھولی تو ایک عجیب سی بے بسی اُس کے لبے سے

”تو تجھیں واقعی کچھ معلوم نہیں روزی ہا کہ بھائی جان اس وقت

کہاں ہیں؟“

”نہیں“ روزی نے منتشر سا جواب دیا — پھر بندھنوں

کی خاموشی کے بعد کہنے لگی:

”شکیل صاحب! یہ کوئی ایسی بات نہیں جس کے لیے آپ اتنے

نکد مند ہوں — آنا صاحب کے لیے رات کو دیر سے گھر آنا

یا رات بھر گھر سے غائب رہنا کوئی نئی بات تو نہیں ہے — آپ تو

اُن کے متعلق یوں تشویش ظاہر کر رہے ہیں جیسے وہ کوئی دوزخ پرست

بچے ہوں —“

شکیل خاموش رہا تو روزی نے اسے پھیلانے کے انداز میں کہا:

”کہیں یہ تشویش آنا صاحب کی بھائے و دھرتی مسافر کے لیے

تو نہیں ہے شکیل صاحب!“

”روزی! شکیل نے ایک دم غصے سے کہا — میں پھر

خاموش ہو گیا۔

چند لمحوں تک خاموش وہ کچھ سوچتا رہا اور پھر ایک دم ریاں

سے چلا آیا —:

باب

روزمری کسے ہوں سے نکل کر شہیل پھر سوچنے لگا کہ کیا کرتے اور
کہاں جاسے۔ اس کی پریشانی لفظ بہ لفظ اس قدر بڑھتی جا رہی تھی کہ
اس نے سوچا کہ کچھ بھی ہو، مجھے طاہرہ کے مکان پر جا کر بتا کر دے
کرنا چاہیئے۔

شہیل یہ مٹھائی کر رہا تھا کہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ لیکن
سڑاک پر کچھ دور چلنے کے بعد ہی ایک کار اس کے قریب آ کر رکی
اور ساتھ ہی ایک سواگتی آواز نے اس کا نام پکارا:

”شکیل صاحب!“

شکیل کے قدم وہیں روک گئے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا
— کار کا دروازہ کھلا اور اندر سے مس نریبا برآمد ہوئی۔ اس
نے بڑی اداسی سے کہا:

”شکیل صاحب! آپ کہاں پھر رہے ہیں اس وقت میں
کتنی دیر سے آپ کو تلاش کر رہی ہوں۔“

شکیل نے وید ہوا سنتے مس نریبا کی طرف اس انداز سے
دیکھا جیسے وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

”شکیل صاحب آپ نے پہچانا نہیں مجھے؟“

شکیل نے پہچان تو پہل ہی نظر میں آیا تھا — لیکن اُس نے

بظاہر اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا:

”کیا میں مس زبیا کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں؟“

”جی ہاں“ مس زبیا نے سکراتے ہوئے کہا — پھر وہ جیسے

ایک دم سنجیدہ بلکہ تشویشناک لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہنے لگی:

”شکیل صاحب! مجھے آغا صاحب نے آپ کی طرف بھیجا تھا۔“

شکیل نے لہجے کی اس یک یک اور سراسر مصنوعی تبدیلی کو محسوس

توصاف طور پر کیا لیکن ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اُس نے جلدی سے کہا:

”کہاں ہیں وہ؟“

”ہمارے منیجر سید اشتیاق حسین جعفری کی کمرٹی میں“ مس زبیا

نے جواب دیا۔

”مجھے فوراً اُن کے پاس لے چلیے مس زبیا!“ شکیل نے کہا۔ میں

اُن ہی کا پتا کرنے نکلا تھا۔“

”آپ دونوں بھائیوں میں بہت پیار معلوم ہوتا ہے شکیل صاحب!“

مس زبیا نے جیسے زبردستی کی سکراہٹ اپنے چہرے پر پیدا کر کے کہا۔

”آپ آغا صاحب کی تلاش میں نکھے اور آغا صاحب نے مجھے آپ کی تلاش

میں بھیج دیا — میں پہلے ناصر منزل پہنچی — پھر مس درزی کے

ہاں — یہ بھی اتفاق تھا کہ آپ سڑک پر ہی مل گئے — آئیے

اب جلدی چلیں — معاملہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے — آغا صاحب
خود آپ کو سب کچھ بتا دیں گے —“

شکیل نے ایک لحظے کے لیے کچھ سوچا — پھر اپنے گرویش
کا جائزہ دیتے ہوئے خاموشی سے کار کی پچھلی سیٹ پر جا بیٹھا
مس زیبا بھی اس کے ساتھ ہی پچھلی سیٹ پر آگئی۔ مس زیبا کے بیٹھنے ہی
ڈرائیور نے محاذی شارٹ کر دی —

شکیل خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا — مس زیبا نے یہ کہہ کر
کہ معاملہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے، اُس کی پریشانی میں اضافہ کر دیا تھا
— وہ سوچ رہا تھا اور دل میں دُعا مانگ رہا تھا کہ خدا خیر کرے
— لیکن اس کی یہ دُعا آغا صاحب سے کہیں زیادہ ظاہرہ کے
مستقل تھی —

”آپ کیا سوچ رہے ہیں شکیل صاحب؟“

مس زیبا نے شکیل کا ہاتھ اپنے درازوں ہاتھوں میں غلام یا
اور وہ چونک سا گیا — مس زیبا مسکرا دی اور پھر کہنے لگی:

”آپ کس سوچ میں ہیں شکیل صاحب؟“

شکیل نے جیسے خود کو سنبھالنے کے لیے پسلیا بدل — پھر

کہنے لگا:

”میں بھائی جان کے مستقل سوچ رہا ہوں مس زیبا! آپ نے

کہا تھا کہ.....“

”آپ کے بھائی جان پیریت سے ہیں تشکیل صاحب!“ مس زیبا
نے ٹوک کر کہا

”لیکن آپ نے کہہ کر سارا کچھ سنگین نوعیت کا ہے!“
تشکیل بولا

”وہ آپ کو آغا صاحب کی زبانی سلوم ہو جائے گا تشکیل صاحب!“
مس زیبا نے کہا۔

تشکیل خاموش رہا۔۔۔ مس زیبا اب بھی اُس کے ہاتھ کو
اپنے دونوں ہاتھوں میں سٹاٹے ہوئے تھنی۔۔۔ مکتوڑ سی دیر بعد اس
نے اک عجیب سے لہجے میں کہا:

”تشکیل صاحب! آپ پھر دیکھیں کے میرے ساتھ! مل! پر سوں
شام۔۔۔ پہلے کسی بوٹل ہی کھانا کھائیں گے! پھر پھر۔۔۔ خاصی پرنسٹنٹ
شام رہے گی۔“

تشکیل کا ہی چاہا کہ وہ مس زیبا کے ہاتھوں سے ایسا اتر چھڑا لے
اور چلتی گاڑی سے ہی دروازہ کھول کر باہر نکوڑ جائے۔ لیکن
اُس نے اپنے دفنی جذبات پر قابو رکھا اور ملائمت سے کہا:

”مس زیبا! میں ایسی شاہیں گزارنے کا عادی نہیں ہوں۔“

”آپ کے جوائی جان تو ہیں!“ مس زیبا نے کہا:

”جوں کے!“ تشکیل نے بے نیازی سے کہا

مکتوڑ سی دیر پھر خاموشی رہی۔ پھر مس زیبا نے کہا:

”شکیل صاحب! میں سمانی چاہتی ہوں۔۔۔ معلوم نہیں آپ

کیا سمجھے۔۔۔ میرا مقصد صرف آپ کو بکچر کی دعوت دینا تھا۔۔۔

میرا خیال ہے اس سے تو آپ کو انکار نہیں ہو گا۔۔۔“

شکیل جواب دینے کی بجائے خاموش رہا۔۔۔

شکیل کو کچھ سوچتے دیکھ کر مس زینا کہنے لگی و

”آپ پھر کس سوچ میں پڑ گئے شکیل صاحب! شاید میں اپنا

مانی انجمیر صحت طور پر ادا نہیں کر سکی۔ شاید آپ اسے خوشامد قرار دیں لیکن

حقیقت یہی ہے شکیل صاحب کہ آپ کی درجاست اور دلکش شخصیت

نے میرے دل پر ایک پڑا ہوا سبب غلامی کر دی ہے۔۔۔ جیسی تو

مجھے اظہارِ مہمان کے لیے موزوں الفاظ نہیں ملے۔۔۔ تبھی تو میں اپنے دل

کی بات مناسب الفاظ میں نہیں کر پاتی۔۔۔“

یہ کہہ کر مس زینا نے شکیل کے چہرے کا جائزہ لیا۔۔۔ شاید وہ

یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ شکیل پر اس خوشامد اور تعریف کا کچھ اثر ہوا

ہے کہ نہیں۔۔۔ لیکن شکیل پہلے کی طرح خاموش اور سر جھکائے ہوئے

تھا۔۔۔ شاید مس زینا کی تمام خوشامد محض اس کے سر پر سے گزر

گئی تھی۔۔۔ مس زینا نے پھر اس کے ماتخذ کو ذرا زور سے دبایا اور کہا:

”شکیل صاحب!“

”جی!“ شکیل نے جیسے چوک کر کہا ”آپ کیا کہہ رہی ہیں مس زینا!“

مس زینا مسکراتی۔۔۔ جیسے بگڑی بات بن گئی ہو۔۔۔ پھر

کہنے لگی:

”میں یہ عرض کر رہی تھی شکیل صاحبہ، کہ کیا مجھے یہ شرف حاصل نہیں ہو سکتا کہ آپ جیسے وجیدہ تشکیل اور برہمنیت موصوفہ نوجوان کو اپنا دوست شہادہ کر سکوں۔“

غیر ارادہ طور پر تشکیل مسکرا دیا۔

”تو کیا آپ اب تک مجھے اپنا دشمن تسلیم کرتی آئی ہیں۔“

”مس زیبا!“

”نہیں تو!“ مس زیبا نے کہا — ”وہ جینٹل سی گئی — نہ جانے کیوں وہ تشکیل کے سامنے اپنے آپ کو بے بس سی محسوس کر رہی تھی۔ تشکیل نے مسکراتے ہوئے ہی کہا:

”تو یقین رکھیے مس زیبا! مجھے بھی آپ سے یا آپ کی ذات سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔“

”شکریہ!“ مس زیبا نے کہا۔

”سچ تو یہ ہے مس زیبا!“ تشکیل نے کہا۔ ”آپ ایسی حسین عورت سے دشمنی کرنا حُسن کی توہین ہے۔ ایک شاعر دنیا کے ہر جرم کا مرتکب ہو سکتا ہے لیکن حُسن کی توہین کرنا تو ایک طرف رہا، اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا!“

تشکیل نے اپنی دلی پریشانی کو چھپاتے ہوئے بڑی جرأت کر کے یہ الفاظ کہے تھے۔ لیکن ان الفاظ کا مس زیبا پر وہی اثر ہوا جو

ہونا چاہیے تھا — تمام بے باکیوں کے باوجود اس کا پتہ سرخ
 ہو گیا اور شکل کے ہاتھ پر اس کے ہاتھوں کی گرفت کمزور پڑ گئی —
 لیکن شکل اپنا ہاتھ چھڑانے ہی لگا تاکہ اس نے یہاں سے فوراً اپنے ہاتھوں
 کی گرفت منبوط کرتے ہوئے کہا:

”شکیل صاحب! کبھی میں بھی یہ شاعری سکھا دیجیے!“

”آپ تو خود ایک شعر ہیں مس زیبا!“ شکل نے کہا

”مس زیبا پھر جینسپ سی گئی — اس کے ہاتھ ہی گاڑی
 جعفری صاحب کی کوٹھ کے بڑے دروازے سے گزر کر کوسٹ میں
 داخل ہوئی۔“

گاڑی رکتے ہی دونوں اُتارے اور پھر مس زیبا شکل کا ہاتھ
 تھام کر اُسے جعفری صاحب کی کوٹھ کے ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ بیٹھنے
 ہی شکل نے پوچھا:

”جانی جان کہاں ہیں مس زیبا!“

”ابھی آجاتے ہیں!“ مس زیبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور شکل مس زیبا کی مسکراہٹ کے پیچھے چھپے ہوئی معافی تلاش
 کرنے لگا — مس زیبا نے کہا تھا کہ معاملہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے
 — پھر گاڑی میں جو جو باتیں مس زیبا اور اس کے درمیان ہوئیں
 — انہیں کسی سنگین معاملے سے کوئی نسبت ہی نہیں ہو سکتی تھی
 — اور اب اس کے سوال کا جواب مس زیبا نے جس طرح مسکراتے

ہوئے دیا تھا۔ — اس سے تو یہ گمان ہوتا تھا کہ معاملہ یا تو مرث سے
 سنگین ہی نہیں ہے۔ — اور اگر بے بھی تو وہ مس زما با آغا صاحب
 کے لیے نہیں، کسی اور کے لیے سنگین ہے۔ — اور یہ کوئی اور یقیناً
 مس طاہر ہے۔ — یقیناً یہ معاملہ مرث اور مرث مس طاہر کے
 لیے سنگین ہے۔ —

اتنے میں بیرونی دروازہ تیزی سے کھلا اور آغا صاحب اندر
 داخل ہوئے۔ انھیں دیکھتے ہی مس زیبا نے کہا:

”بشکیل صاحب آگئے ہیں آغا صاحب! بڑی شکل سے ملے۔“

یہ خود آپ کی خوشی میں نکلے ہوئے تھے!“

آغا صاحب مس زیبا کی بات کا جواب دینے کی بجائے سیدھے
 تشکیل کے پاس آئے۔ تشکیل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آغا صاحب نے تشکیل
 کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

”غضب ہو گیا تشکیل! مس طاہر کو کسی نے اغوا کر لیا ہے!“

تشکیل کو ایک دم یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل ڈوبنے لگا

ہے۔ — لیکن فوراً اس کے دماغ میں یہ خیال آیا کہ کہیں میرا اس

حالت سے آغا صاحب یا مس زیبا پر یہ ظاہر ہو گیا کہ میں مس طاہر

کے لیے فکر مند ہوں تو ٹھیک نہیں ہو گا۔ — اس نے بڑی کوشش

سے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا:

”لیکن آپ تو خیریت سے ہیں بھائی جان!“

JALALI

”ہاں! آغا صاحب نے ملٹن سے لیب میں کہا پچہ دو مہرے ہی
 لمحے گھبرائے ہوئے انداز میں کہنے لگے لیکن تمہیں شاید سارے واقعات
 معلوم نہیں ہیں۔ بات یہ ہوئی کہ دفتر سے ہم مس روزی کو ساتھ لے کر
 اپنے دوست جعفری صاحب کی عیادت کے لیے چلے گئے تھے
 — یہ تو تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ بارہ سے یہ دوست سید اشتیاق حسین
 جعفری جو مس طاہرہ اور مس زیبا کے میسنجر ہیں، پچھلے کئی دنوں سے
 ایک حادثے میں زخمی ہو کر ہسپتال میں داخل ہیں.....“
 ”مجھے کچھ معلوم نہیں ہے بھائی جان! شکیل نے نوک کر کہا۔
 ”خیر اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔“ آغا صاحب بولے
 ”تو ہم اور مس روزی وہاں پہنچے تو تختوں میں دیر بعد ہی مس زیبا اور
 مس طاہرہ بھی جعفری صاحب کی عیادت کے لیے آگئیں۔ ہم شام
 تک وہاں رہے اور پھر چاروں اکٹھے ہسپتال سے واپس ہوئے۔
 مس زیبا اور مس روزی تو راستے میں ہی گاڑی سے اتر گئی تھیں
 — بعد میں گاڑی میں صرف ہم اور مس طاہرہ ہی رہ گئے تھے اور
 تب یہ واقعہ پیش آیا۔“

”کیا؟“ شکیل نے اشتیاق سے پوچھا — گو اس کا دل
 بڑی طرح پریشان تھا لیکن وہ ظاہری طور پر ایک طرح کی بے نیازی
 کا اظہار کر رہا تھا — جیسے آغا صاحب کو خیریت سے دیکھ لینے
 کے بعد اسے مزید کسی بات سے دلچسپی نہ ہو۔

• ہوا یہ کہ گاڑی بڑے آرام سے چلا رہے تھے۔ مس طاہرہ پچھلی سیٹ پر تھی۔ ایک جگہ ایک شخص نے روکنے کے لیے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ہم نے اُس کے قریب آکر گاڑی روک لی اور ماجرہ پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ ہم سے کچھ ضروری اور پرائیویٹ قسم کی بات کرنا چاہتا ہے۔ ہم گاڑی سے اتر آئے اور سڑک سے ذرا ہٹ کر اُس سے باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد ہی اُس حرام زادے نے ایک رومال نکالا اور ہماری ٹاک پر رکھ دیا۔ شاید اس پر کھور و نام چپڑکی ہوئی تھی جس سے ہم بے ہوش ہو گئے۔ اور جب ہوش آیا تو دیکھا کہ وہاں نہ ہماری گاڑی تھی اور نہ مس طاہرہ!

آغا صاحب کا یہ بیان سن کر شکیل نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا۔ پھر کہا:

• لیکن اس سے یہ نتیجہ کس نکلتا ہے بھائی جان! کہ مس طاہرہ کو کس نے اغوا کر لیا ہے۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ وہ شوکت کو پڑھانے کے لیے ناصر منزل چلی گئی ہو۔ یا پھر جائے حادثہ سے یہی اپنے گھر چل گئی ہو!

”ہوش میں آتے ہی ہم نے بھی یہی گمان کیا تھا شکیل!“ آغا صاحب بولے۔ ہوش میں آتے ہی ہم نے ایک قریبی دکان سے کوٹھی پر فون کر کے پتا کیا تھا۔ وہاں سے احمد دین نے بتایا کہ

مس لاہرہ یاں نہیں آئی.....“

”آپ نے کو محفل پر فون کیا تھا بھائی جان؟“ شکیل نے چونک کر پوچھا۔

”یقیناً کیا تھا!“ آغا صاحب بولے ”تھیں شک ہے کیا؟“
”مجھے کسی نے نہیں بتایا بھائی جان!“ شکیل نے کہا ”ورنہ میں آپ کی تلاش میں کا ہے کو نکلتا — ویسے یہ بھی ممکن ہے کہ آپ نے فون میرے آنے کے بعد کیا ہوا!“

”ہاں! تمہارے آنے کے بعد ہی کیا تھا!“ آغا صاحب بولے
”احمد دین نے ہمیں بتایا تھا کہ شکیل یاں نہیں ہے اور آپ کی تلاش کے لیے ہی نکلا ہوا ہے۔“

”لیکن آپ گھر پہنچنے کی بجائے یہاں کیوں چلے آئے بھائی جان!“
شکیل نے کہا ”کم از کم میں تو پریشانی سے بچ جاتا!“

”یہ سب مس زبیا کی صراحتی ہے!“ آغا صاحب نے مس زبیا کی طرف اشارہ کیا۔ یہ منقہ اتفاق کی بات ہے کہ ہم ہوش میں آنے کے بعد جب قریبی دکان میں فون کرنے گئے تو وہاں یہ کچھ شاپنگ کر رہی تھی — میں نے جب سا ادا قعہ سنایا — تو یہ ہمیں ٹیکسی میں ڈال کر سیدھی یہاں لے آئی — یہاں آتے ہی ہم نے اسے تو تمہاری طرف روانہ کیا اور خود پولیس اسٹیشن میں رپورٹ دینے چلے گئے — رپورٹ درج کرانے کے بعد ابھی ابھی یہاں

قدم رکھا ہے :

”آپ نے مس طاہرہ کے مکان سے پتائیں کیا بھائی جان!“
 شکلیں نے کہا: ”کیا یہ ممکن نہیں کہ مس طاہرہ آپ کی بے ہوشی کے بعد یہی
 اپنے گھر چلی گئی ہو؟“

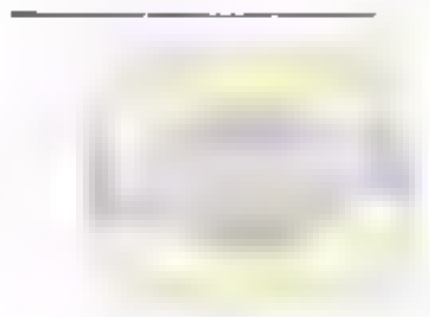
”اگر ہماری گھاڑی وہیں موجود رہتی تو یقیناً یہ بات ممکن ہو سکتی
 تھی!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”ادل تو اسے سیدھے ناسر منزل پہنچا دلیے
 تھا۔ وہ جب وہاں نہیں پہنچی تو بظاہر ہے کہ کوئی شخص کاوسی اور
 مس طاہرہ دونوں کو کہیں لے گیا۔ تم نے مس زیبا کو تمھاری
 طرف بھیجتے وقت کہا بھی تھا کہ وہ احتیاطاً مس طاہرہ کے گھر سے
 پتہ کرتی جائے!“

”میں نے پتہ کیا تھا۔“ مس طاہرہ نے نہیں پہچانتی۔
 یہاں میں نے احتیاط کرتے ہوئے اس کی والدہ کو یہ نہیں بتایا کہ وہ اغوا
 ہوئی ہے۔ میں نے سوچا کہ وہ بے چارہ سنسنے کی بجائے پہچانی
 ہوگی۔“

”تم نے بالکل ٹھیک کیا ہے مس زیبا۔“ آغا صاحب جو لے
 نکیل یہ تو اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ آغا صاحب اور مس زیبا کی
 باتوں میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ۔ البتہ اُسے دونوں کی
 بی بھکت صاف طور پر تسلیم ہی تھی۔ لیکن اُس نے اپنے دو تاثرات
 کو دباتے ہوئے کہا:

• آپ نے ناحق یہیں پریشان کیا بیانی جان : اگر شوکت میاں
 کی طبیعت خراب نہ ہوتی تو یقیناً میں آپ کو تلاش کرنے کے لیے
 نہ نکلتا کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے لیے رات کو دیر سے آنایا رات
 بھر باہر رہنا کوئی نئی بات نہیں ہے — خیر! اب آپ کو گھر چلنا
 چاہیے —

• ہم فی الحال یہیں رہیں گے! " آننا صاحب نے کہا " میں طاہرہ
 ہی نیوں، ہماری کلاڑی بھی ساتھ گم ہوئی ہے — اور ان دونوں کا
 "تلاش کرنا ہمارا فرض ہے" —



شکیل نے جعفری صاحب کی کوٹھی سے نکلتے ہی ٹیکسی کی اور سیدھا ناصر منزل پہنچا۔ وہاں پہنچتے ہی اُسے احمد دین کی زبانی سلام ہوا کہ آنحضرت کا فون آیا تو تمہاری اُس کے جانے کے بعد نہیں بلکہ واپس آنے سے قبل ہی دیر پہلے — اب تو اُسے یقین ہو گیا کہ اس طاہرہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا ہے، وہ آغا صاحب، اس زیبا اور مس ریزی کی ملی بھگت سے ہوا ہے — شوکت اس وقت تک سوچتا تھا۔ وہ پھر حمیرا خانم کی طرف چل دیا — اسے اب تک جو کچھ بھی سلام ہوا تھا، حمیرا خانم کو وہ اس سے آگاہ کر دینا چاہتا تھا — طاہرہ کے متعلق اس کی پریشانی کم ہونے کی بجائے اور زیادہ ہو گئی تھی — اور حمیرا خانم کے سوا وہ اس بار سے میں اور کسی سے بھی کھل کر بات نہیں کر سکتا تھا۔

حمیرا خانم نے اتنی رات گئے جب شکیل کو ایک بار پھر اپنے سامنے پایا تو وہ پریشان سی ہو گئیں — اور جب شکیل نے وہ تمام گفتگو دہرائی جو اس کے اور ریزی کے درمیان ہوئی تھی اور وہ سب کچھ بتایا جو اُسے مس دیا اور آغا صاحب نے کہا یا بتایا تھا۔

تو ان کے ماتھے پر پریشانی کی کیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ انہوں نے کہا:

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی شکیل بھائی! کہ آپ کے اندیشے اتنے درست نکلیں گے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جعفری صاحب جس مہم کو سر نہیں کر سکے، اب آپ کے بھائی جان اُسے سر کرنا چاہتے ہیں!“

”وہ میری لاش پر سے گزرتا کہ ایسا کر سکیں گے باجی!“ شکیل نے ایک دم جوش سے کہا۔

”اتنے جوش میں آنے کی ضرورت نہیں ہے شکیل بھائی!“ حمیرا خانم نے کہا۔ ”آپ کی لاش پر سے گزرنے کی نوبت آنے سے پہلے آپ کے بھائی جان کو طاہرہ کے مضبوط کردار کی چٹان سے ٹکرانا ہو گا۔ اور اس چٹان سے ٹکرانے کے بعد اگر وہ خود سلامت رہ جائیں تو بھی ان کے لیے نفیست ہو گا۔“

”مجھے شک ہے باجی کہ اس سازش میں اور کئی لوگ بھی ان کے شریک ہیں!“ شکیل نے کہا۔

”یقیناً ہوں گے“ حمیرا خانم نے کہا۔ ”اس سازش میں زریا کی شرکت تو صاف ظاہر ہے۔ آپ کے بھائی جان کی جعفری صاحب کے مکان پر موجودگی سے اس تپاس کو تقویت پہنچتی ہے کہ جعفری صاحب بھی اس سازش میں شریک ہیں اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس سازش میں جعفری صاحب کے تجربے سے نائدہ اٹھانے کی کوشش بھی

کی گئی ہے۔“

”اس لیے میرے دل کو سخت تشویش ہے میرا باجی! شکیل

نے کہا: ”مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ سازش انتہائی خوفناک ہے اور مس ظاہرہ کے لیے جو جال تیار کیا گیا ہے اس کی رسیاں بڑی مضبوط ہیں۔ اگر وہ اس جال میں پھنس کر لٹ گئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا یا جی!“

”حوصلہ کیسے تشکیل بخائی؟“ حمیرا خانم نے کہا۔ مس ظاہرہ کو
لوٹ لینا کسی مرد کے لیے اتنا آسان نہیں ہے۔۔۔ وہ اپنے
آخری سانس تک اس جاں کی رسیوں کو توڑنے کی کوشش کرے گی۔۔
”لیکن اس کی امداد کرنا میرا فرض ہے باجی!“ تشکیل نے کہا۔ میرا
فرض مجھے پکار رہا ہے۔۔۔ نبھ راستہ دکھائیے کہ میں اپنا فرض پورا
کر سکوں۔۔۔ مس ظاہرہ کا پتا چلانا اور اسے اس جاں سے نکلانا
میرے لیے انتہائی ضروری ہے۔۔۔ اپنی زندگی کے بھی زیادہ
ضروری اور اہم۔۔۔“

حمیرا خانم شکیں کی بات کا نوراً جواب دینے کی بجائے کچھ سوچنے لگیں۔ — تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ایک مسکراہٹ اُن کے چہرے پر عکس ہونے لگی۔ وہ بولیں :

۱۰ ایک بڑی ہی مزیدار ترکیب ذہن میں آئی ہے تشکیل بھائی! آپ ذرا ڈرامہ کرنا پڑے گا!

۷۲۵۹ ALL
 • میں سب کچھ کر کے لیے تیار ہوں باجی! "شکیل نے کہا
 "آپ حکم کیجیے!"

• آپ نے مجھے اپنی اور مس زبیا کی جو گفتگو بتائی ہے، اس سے
 میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ مس زبیا آپ سے کافی متاثر ہوئی ہے
 — ہو سکتا ہے وہ آپ کو دل دے دے بیٹھی ہو — اُسے اس ظاہرہ
 کے متعلق یقیناً سب کچھ معلوم ہے — اور اگر آپ اس زبیا سے
 ذرا اظہار محبت کر دیں تو یقیناً اس سے کچھ نہ کچھ معلوم کرنے میں کامیاب
 ہو جائیں گے۔!"

• مشکل ہی ہے باجی! "شکیل نے کہا۔

"آپ عورت کی فطرت کو نہیں سمجھتے شکیل بھائی!" حمیرا خانم نے
 کہا "حسد اور رقابت میں مبتلا ہو کر مس زبیا ایسی عورتیں صوب کچھ کر
 گزرتی ہیں — وہ اپنی رقیب کی ذلت کے لیے خود ذلیل ہونے
 سے نہیں ہچکچاتیں۔ وہ اپنی رقیب کا منہ کالا کرنے کے لیے اپنا منہ
 بڑے شوق سے کالا کر لیتی ہیں!"

• تو کیا میں بھی اس کے ساتھ منہ کالا کروں باجی! "شکیل نے
 حیرت سے کہا۔

• یہ مشورہ آپ کو کون احمق دے رہا ہے! "حمیرا خانم نے کہا
 • کیا آپ اپنی حمیرا باجی سے ایسے غلط مشورے کی توقع رکھ سکتے ہیں
 — میں نے تو صرف اتنا کہا ہے کہ آپ کو مس زبیا سے ذرا محبت کا

اظهار کرنا چاہیے — کچھ ایسے الفاظ لیں کہ اسے یقین آجائے
کہ آپ پر اس کے حسن کا جاوہل گیا ہے — بس پھر کام
ہو گیا سمجھیے —!

”آپ کے شور سے پرتوکل ہی مل ہو سکتا ہے باجی!“ ثکیل
نے کہا ”سوال یہ ہے کہ اس وقت کیا کیا جائے —؟“
”اس وقت!“ حمیرا خانم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور چند لمحوں
کے توقف کے بعد کہنے لگیں :

”آئیے ثکیل بھائی! ہم مس طاہرہ کے گھر چلتے ہیں!“
حمیرا خانم اور ثکیل نے ٹیکسی کی اور مس طاہرہ کے گھر کی طرف
روانہ ہو گئے — طاہرہ کے گھر کے قریب ٹیکسی سے اتر کر وہ
دونوں خاموشی سے طاہرہ کے مکان کے سامنے پہنچ گئے — باہر
کا دروازہ بند تھا۔ ثکیل نے دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا
لیکن پھر جھپکتے ہوئے پیچھے ہٹا لیا — پھر بڑھایا، پھر پیچھے ہٹا لیا
— پھر وہ خود بھی دروازے سے پیچھے ہٹ گیا اور کہنے لگا :

”مجھ میں تو اس دروازے پر دستک دینے کی بھی ہمت
نہیں ہے باجی! نہ جانے اتنی رات گئے دروازے پر موجود کچھ
کر میرے متعلق یا خود مس طاہرہ کے متعلق کیا غلط فہمی پیدا ہو جائے گی!“
”اچھا! میں دستک دیتی ہوں!“ حمیرا خانم نے کہا

ثکیل چند قدم اور پیچھے ہٹ گیا اور حمیرا خانم آگے بڑھیں

لیکن ابھی دھشک نہ دے پائی تھی کہ دروازہ کھلا اور اندر سے ایک
نوجوان عورت باہر آئی دروازہ پھر بند ہو گیا — حمیرا خانم اور
پھر تشکیل کو اتنی رات گئے دروازے پر کھڑے دیکھ کر وہ ٹٹکی،
پھر کہنے لگی :

”کس سے ملتا ہے آپ کو؟“

”مس طاہرہ سے!“ حمیرا خانم نے کہا۔

”نوجوان عورت نے جواب دیا“ وہ یہاں نہیں ہیں —

میں خوراک کا پتا کرنے آئی تھی۔“

”آپ کی تعریف!“ حمیرا خانم نے پوچھا۔

”مجھے شہلا کہتے ہیں —“ نرس شہلا“ عورت نے جواب دیا

”اور آپ؟“

تشکیل آگے بڑھا اور اُس نے کہا :

”مجھے تشکیل کہتے ہیں مس — شہلا! میں آغا ناصر حسین کا چھوٹا

بھائی ہوں — مس طاہرہ بھائی جان کے بچے کو پڑھاتی ہیں

اور.....“

”تشکیل صاحب!“ مس شہلا نے ٹوک کر کہا ”کیا آپ بتا سکتے

ہیں کہ اس وقت آپ کے بھائی جان کہاں ہیں؟“

”اس وقت کے متعلق تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتا مس شہلا!“

تشکیل نے کہا ”ہاں تھوڑی دیر پہلے میں نے بھائی جان اور مس نیپا کو

JALALI

سید اشتیاق حسین جعفری کی کوٹلی پر دیکھا تھا — ہو سکتا ہے وہ اب بھی وہیں ہوں — اور ہو سکتا ہے کہیں اور چسے گئے ہوں!“

”تشکیل صاحب!“ مس شملہ نے کہا۔ ”کیا آپ کو معلوم ہے کہ

آپ کے بھائی جان شام کے وقت ہسپتال سے مس زیبا، مس طاہرہ اور مس روزی کے ساتھ اپنی کوٹلی کی طرف روانہ ہوئے تھے۔“

”اں مس شملہ! تشکیل نے کہا، مجھے معلوم ہو چکا ہے خود مس زیبا اور بھائی جان کی زبانی معلوم ہو چکا ہے۔ مس طاہرہ اور بھائی جان کی گاڑی دونوں غائب ہیں۔“

”تو پھر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا“ مس شملہ نے کہا۔ ”تشکیل

صاحب! مجھے پہلے شک تھا اور اب یقین ہے کہ مس طاہرہ کے خلاف کمر لی سازش کی گئی ہے اور آپ کے بھائی جان بھی اس سازش میں شریک ہیں — کئی دن سے آنا صاحب، مس زیبا اور جعفری صاحب کے درمیان ہسپتال کے کمرے میں ہی بڑی بازو دارانہ گفتگو ہوتی رہی ہے۔“

”کیا آپ کو اس سازش کے متعلق کچھ علم ہے مس شملہ! حمیرا خانم نے پوچھا۔“

”نہیں!“ مس شملہ نے چونک کر حمیرا خانم کی طرف دیکھا اور پھر ندامت بھرے لہجے میں کہنے لگی:

”اوہو!“ آپ نے ان کا تعارف تو کرایا ہی نہیں تشکیل صاحب!“

”یہ ہماری عزیزہ ہیں مس شہلا!“ ٹکیں نے جیسے سنبھلتے ہوئے

کی ”مس حمیرا خانم باغی جو رسالہ خاتون کی مدیرہ ہیں۔“

”آپ مس حمیرا خانم باغی ہیں!“ مس شہلا نے فرط حیرت سے

کہا ”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔“ مس طاہرہ نے

کئی بار آپ کا ذکر کیا ہے۔“

”مس طاہرہ میری عزیزہ ترین سہیلی ہے مس شہلا!“ حمیرا خانم

نے کہا ”اور اسی لیے میں اُس کے بارے میں دریافت کرنے

کے لیے ٹکیں بھائی کو ساتھ لے آئی تھی۔“

”وہ تو یہاں آئیں ہی نہیں مس حمیرا!“ مس شہلا نے کہا ”مجھے

مس طاہرہ کی والدہ نے بتایا ہے کہ ننھوڑی دیر پہلے مس زیبا یاں

آئی تھی۔“ اس نے کہا ”تھا کہ مس طاہرہ کو اس کی ایک سہیل

ہسپتال سے ہی اپنے ساتھ لے گئی ہے اور وہ شاید چند دن بعد

واپس آئے۔“ میں نے اس خیال سے حقیقت نہیں بتائی کہ

بچاری خواہ مخواہ پریشان ہوں گی۔“

”آپ نے بہت اچھا کیا ہے مس شہلا!“ حمیرا خانم نے کہا ”اگر آپ

کو زحمت نہ ہو تو غریب خانہ پر چلیے۔“ ہے تو بے وقت ہی لیکن آپ

کو بھی مس طاہرہ کے بارے میں تشویش ہے اور میں بھی۔“ اس لحاظ

سے ہمیں ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا ہے۔“

ظاہرہ کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک پُر تکلف
 بستر پر پڑا پایا — ایک ابنہا نے خوف کے تحت اُس نے فوراً
 اُٹھنے کی کوشش کی تو اُسے یہ تکلیف وہ احساس ہوا کہ اُس کے
 ٹانگہ اور پیر دونوں بڑی مضبوطی سے کس کر بندھے ہوئے تھے
 — جیسے تیسے کر کے وہ اُٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی اور اپنے گرد و پیش
 کا جائزہ لینے لگی۔

یہ ایک بہت ہی نفاست سے سجا ہوا کمرہ تھا — کھڑکیوں
 اور دروازوں پر خوبصورت، سرسراہتے ریشمی پردے، فرش پر
 ہمیش قیمت تالین، نفیس اور جگمگاتا فرنیچر — کمرے کی ایک ایک
 شے ہمارت کا منہ بولتا ثبوت تھی — کمرے میں دور صبا رنگ کی
 ٹوب کی روشنی عمارت کے اس تاثر کو اور بھی گہرائی و گیرائی بخش
 رہی تھی — !

ظاہرہ نے جب گزشتہ واقعات پر غور کیا تو اسے اس نتیجے
 پر پہنچتے دیر نہ لگی کہ جعفری صاحب کا اُسے ہسپتال میں واپس بلانا
 اور پھر مس زیا کے ساتھ صلح رچانا محض ایک ڈھونگ تھا

اُس وقت بھی اُسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ یہ سب ایک ناملک رچایا
 جا رہا ہے۔۔۔ لیکن اُس ناملک کا مقصد اب آکر اُس پر کھلا تھا۔۔۔
 اب وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ سارا ڈرامہ محض اُسے اس پر تکلف بستر بزم
 لانے کے لیے کھیلا گیا تھا۔۔۔ اور جب اُس نے آنا صاحب اور
 مس روزی کے روتیے پہ غور کیا تو اُسے صاف معلوم ہونے لگا
 کہ وہ دونوں بھی اس سازش میں برابر کے شریک ہیں۔۔۔!
 ان سوچوں کے ساتھ جب اُس نے پھر اپنے گرد پیش نظر
 ڈالی تو کانپ سی گئی۔۔۔ کن خدشات جیسے مجسم ہو کر اُس کی نظروں
 کے سامنے پھرنے لگے۔۔۔ اُسے یوں ٹک رہا تھا جیسے کوئی بست
 ہی منہ زور طوفان اس کے کہ دار کی چٹان سے ٹکرائے کے لیے پیچھا ڈبا
 کھا رہا ہے۔۔۔ اس کے بندھے ہوئے ہاتھ بے اختیار دعا کے بے
 اٹھ گئے۔۔۔!

۱۰۔۔۔ میرے پیدا کرنے والے! تو نے ہر مشکل کے وقت مجھے
 سہارا دیا ہے۔۔۔ تو نے ہر مصیبت کے وقت میری پکار سنی ہے
 ۔۔۔ آج پھر مجھ پر ایک بھاری وقت آپڑا ہے۔۔۔ تو نے آج
 تک میرے کردار کو داغ دار ہونے سے بچایا ہے۔۔۔ تو نے
 آج تک میرے گوہر عصمت کو مردوں کی دستبرد سے محفوظ رکھا ہے
 ۔۔۔ آج میں پھر تجھ سے مدد کی التجا کرتی ہوں۔۔۔ میری مدد کر۔۔۔
 مجھے توفیق دے کہ میں اپنے کردار کی حفاظت کر سکوں۔۔۔ اپنی

چادر عصمت کو داغ دار ہوئے سے بچا سکوں — اپنی کشتی کو
 ہوس کے ٹوٹاٹی پھیڑوں سے محفوظ رکھ سکوں — یہ لوٹان شاید بہت
 سہل نہ رہے میرے خدا! لیکن مجھے تیری رحمت سے امید ہے کہ تو مجھے
 بے سہارا نہیں چھوڑے گا — میں سوال بن کر تیرے دروازے سے
 برآئی ہوں، تو یقیناً میرے لیے اپنی رحمت کا دروازہ کھولے گا۔“
 اور اسی لمحے دروازے سے کئی کواڑوں کے کھنسنے کی آواز آئی
 — دُعا کے بول ظاہرہ کے گلے میں اٹک کر رہ گئے اور اُس نے
 چونک کر دروازے کی طرف دیکھا — دروازہ کھلا اور دروازے
 کے پردے کو ایک طرف ہٹاتا ہوا ایک شخص اندر داخل ہوا —
 ظاہرہ نے حیرت اور خوف کے پٹے چلے جذبات سے اُس کی طرف
 دیکھا — وہ ایک مضبوط جسم اور ادھیڑ عمر کا آدمی تھا — اور
 جب ظاہرہ نے اُس کے پاؤں کی طرف نظر کی تو جیسے اُس کا دل
 اُچھل کر حلق میں آگیا — اُس شخص کے ساتھ ایک بڑا ہی خونخوار
 اور خود بخوار قسم کا گتا تھا — ظاہرہ کو جھجھری آگئی —
 ظاہرہ کی یہ کیفیت اُس شخص نے بھی دیکھ لی۔ وہ مسکراتے
 ہوئے کہنے لگا:

”ڈرو نہیں مس ظاہرہ! میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“
 اُس کا لہجہ ریشم کی طرح ملائم تھا — ظاہرہ سوچنے لگی کہ کہیں اس
 ملائم ریشم کے نیچے کوئی انتہائی زہریلا سانپ تو چھپا ہوا نہیں ہے۔“

JALALI

”گھبراؤ نہیں مس طاہرہ!“ اس شخص نے پھر کہا ”میں تو محض چند باتیں

کہنے یہاں آیا ہوں۔۔۔ محض رسمی اور تعارفی سی باتیں۔۔۔“

اُس کی یہ بات اگرچہ طاہرہ کا ڈر اور گھبراہٹ دور کرنے کے

لیے کافی نہیں تھی۔۔۔ پھر بھی اُس نے حوصلہ کر کے پوچھ ہی لیا۔

”میں کہاں ہوں؟“

وہ شخص مسکرا دیا۔

”اس شہر کے معزز ترین علاقے کی سب سے زیادہ مالیشان

کوٹھی میں۔“

”اور آپ کون ہیں؟“ طاہرہ نے پوچھا

”میں!“ اُس شخص نے جیسے بوسے کہا ”ظاہر ہے کہ میں اس

کوٹھی اور اس کوٹھی کے ساز و سامان کا مالک ہوں۔۔۔ لیکن میرے

متعلق متعین اس سے زیادہ کچھ نہیں پوچھنا چاہیے، ورنہ میں بتا سکتا

ہوں۔۔۔“

”مجھے یہاں کہوں لایا گیا ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا

”میرا خیال ہے تم اتنی نادان تو نہیں ہو کہ اپنے یہاں لائے

جانے کا مطلب بھی نہ سمجھ سکو!“ اُس شخص نے کہا

”غیر! تم نے پوچھا ہے تو میں بتائے دیتا ہوں۔۔۔ تم میرے

ایک دوست کی فرمائش ہو۔۔۔ اور اپنے دوست کی فرمائش کو

پورا کرنے کے لیے ہی متعین یہاں لایا گیا ہے۔۔۔ میری اس

JALALI

دیس و عربین کوٹھ کے بیشتر کمرے ایسے ہی فرمائش پر وگراہوں کے لیے
 وقف ہیں — مختار سی طرح اور کتنے ہی معزز اور شریف خاندانوں
 کی رڑکیاں میرے سنے دوستوں اور پڑانے اجنبیوں کی فرمائش
 پوری کرنے کے لیے اپنی مرضی سے یا کسی اور کی مرضی سے یہاں
 آتی ہیں — اُن کے راز کی ہر طرح حفاظت کی جاتی ہے —
 اسی طرح مختار سے راز کی حفاظت بھی کی جائے گی — کسی اور
 کو تو کیا، مختار کی سگی ماں تک کو بھی معلوم نہیں ہونے پائے گا کہ تم کسی
 کی فرمائش پوری کرنے کے لیے یہاں آئی تھیں — بلکہ تم سو بار بھی
 یہاں آؤ گی تو اُسے ایک بار بھی معلوم نہیں ہونے پائے گا —
 ”آپ نے مجھے غلط سمجھا ہے!“ ظاہرہ نے جیسے غصے سے کہا
 ”میں آوارہ اور آبرو یا ختم عورتوں میں سے نہیں ہوں۔“

”اب تک یقیناً نہیں ہوا“ اُس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا
 ”لیکن بہت جلد ہو جاؤ گی! تم سے پہلے کتنی ہی عورتیں اور رڑکیاں یہاں
 آچکی ہیں — روز آتی ہیں — یا یوں کہہ لو کہ لانی جاتی ہیں —
 پہلے پہل سب اسی طرح رہیں اور غصگی کا مظاہرہ کرتی ہیں — پھر
 جب دیکھتی ہیں کہ یہ تو آمدنی کا ایک معقول اور محفوظ ذریعہ ہے تو
 پھر ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑنے لگتی ہیں — آج تم ایک
 قدم اٹھاتے ہوئے بھی ہچکچا رہی ہو — کل مختار سی رفتار بھی ستر بلکہ
 سو میل فی گھنٹہ ہو گی — دیکھ لینا! میرا کہا غلط نہیں ہو سکتا —

میں نے تم جیسی بستی دکھایاں دہیں ہیں!“
 طاہرہ اس شخص کی یہ باتیں سن کر غصے سے پیچ و تاب کھانے لگی۔
 اس شخص نے سکراتے ہوئے ہی کہا:

” غصے سے اس طرح پیچ و تاب کھاتے ہوئے تم کتنی خیریں دکھائی
 دے رہی ہو مس طاہرہ! واقعی میرے دوست کا انتخاب لا جواب
 ہے! لیکن اس کے ساتھ مجھے تمہاری حماقت پر افسوس آتا ہے کہ تم
 اس حسن پر خزانے کا سانپ بن کر بیٹھ گئی ہو۔ — حالانکہ یہی حسن
 تمہیں دنیا بھر کی نعمتوں سے مالا مال کر سکتا ہے۔ — ایک سے
 ایک بڑے شخص کو تمہارے قدموں پر ڈال سکتا ہے۔ — نہ جانے
 کیوں تم اس انمول دولت کو مٹی میں ملائے جا رہی ہو۔ — حالانکہ اس
 کے ایک نہیں، سینکڑوں قدر دان ہیں۔ — اور قدر دان بھی ایسے
 جو تمہارے قدموں میں دولت کے ڈھیر لگا سکتے ہیں۔ —“

یہ گفتگو طاہرہ کے لیے وحشت انگیز تھی۔ اس نے جھنجھلا کر کہا:
 ” آخر اس خرافات سے آپ کا مقصد کیا ہے! آپ کی پہلے

میں؟“

” میں تو کچھ بھی نہیں چاہتا مس طاہرہ!“ اس شخص نے کہا ” چاہئے
 کا معاملہ تو فقط میرے اس دوست تک ہے جس کی فرمائش میں تمہیں
 یہاں لایا گیا ہے۔ — اور میرا خیال ہے اب تک اسے یہاں
 آجانا چاہیے تھا۔ — خیر وہ جس وقت بھی آئے، میں تمہیں ایک

بات سے خبردار کرنا اپنا فرض سمجھنا ہوں.....

اتنا کہتے کہتے اُس کے لمبے میں ایک عجیب طرح کی غفلت آگئی۔
وہ کہنے لگا:

”سنو اور خوب نور سے سنو! یہ جعفری صاحب کی کوٹھی نہیں
ہے جہاں تم اپنے ہاتھوں کی کرامات دکھا کر بھاگ سکو گی۔ میں
نے احتیاط کے طور پر متناہ سے ہاتھ پیر بندھوا لئے ہیں۔ صرف
اپنے دوست کے خیال سے کیونکہ دودھ کا جلا چھا چھوٹا ٹک پھونک
کر پیتا ہے۔۔۔ ورنہ اس کوٹھی میں اس الزام کی کوئی ضرورت
نہیں۔۔۔ میں تم سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ تمہیں میرے
دوست کی فرمائش کو بلا جوں بچہ پورا کرنا ہو گا۔۔۔ اگر تم نے
ذرا سی بھی پس دینش کی تو جانتی ہو، پھر کیا ہو گا۔۔۔ بچہ یہ فرض اس
بل ڈاگ کو الزام دینا ہو گا جسے تم میرے ساتھ کھڑا دیکھ رہی ہو۔۔۔“
ظاہر چہچہا اٹھی۔

”میں اس ذلت کے لیے کبھی تیار نہیں ہو سکتی؛ آپ گتے چھوڑ
بھیڑیے اور شیر مجھ پر چھوڑ دیں، میں اپنے آخری سال تک اپنی مسرت
کی حفاظت کروں گی۔“
وہ شخص مسکرا دیا۔

”نہیں میری جان! جو کام یہ کہتا کر سکتا ہے، وہ بھیڑیے اور شیر
شیر کر سکتے۔۔۔ میں نے اسے بڑی سخت ٹریننگ دی ہے۔“

تم جیسی جو عورتیں اپنے ماکھوں سے اپنی دنیا کے دروازے مردوں
 کے لیے نہیں کھولتیں، ان دروازوں کو یہ کتا اپنے تیز پنجوں اور نوکیلے
 دانتوں سے کھول لیتا ہے — بڑا ماہر ہے یہ اپنے کام میں —
 بڑا ماہر ہے!“

پھر وہ سنجیدگی سے کہنے لگا:
 ”آگے تم اپنے بڑے بھلے کی خود مالک ہو — وہ کیا کا
 ہے ایک شاعر نے کہ“

مانو نہ مانو جانِ جہاں اختیار ہے
 ہم نیک و بد حضور کو سمجھا سکتے ہیں
 سوس طاہرہ! میں نے دونوں صورتیں متنازعہ سے سامنے رکھ
 دی ہیں — جب تک متنازعہ دنیا کے دروازے میرے
 دوست کے لیے نہیں کھلیں گے — متنازعہ سے لیے یہاں سے
 جانے کا دروازہ نہیں کھلے گا — اور تم یہاں ایک دن کیا —
 ایک مہینہ بھی — تو تو کسی کو پتا نہیں چسے گا — کیونکہ یہ جگہ قانون
 کی ناک کے مین نیچے ہونے کے باوجود قانون کی دسترس سے
 بہت دور ہے — تم نے اگر بے جا ضد کی بجائے عقل مندی کا
 ثبوت دیا تو آئندہ کے لیے بھی اخلاقی راز کے پورے اہتمام
 کے ساتھ اس کو بھٹ کے دروازے سے تم پر کھلے رہیں گے —
 لیکن اگر تم نے اپنی حماقت پر انصاف کیا کہ متنازعہ دنیا کے دروازے

تو تمھارے انکار اور میں نہ مانوں کی رٹ کسے باوجود میرے اس
 شیروں کی ڈاگ کے ہاتھوں کھل جائیں گے، لیکن تمھارا انجام ایسا
 خوفناک اور بھیانک ہو گا کہ اس کا تصور ہی تمہیں لرزہ بر اندام کر دینے
 کے لیے کافی ہونا چاہیے۔۔۔ یہ بل ڈاگ تمھاری بوٹی بوٹی اڑا کر
 رکھ دے گا۔۔۔“

طاہرہ کو ایک بار پھر مجھ جھڑی آگئی۔۔۔ اس پر اس شخص
 نے کہا:

”تم کافی عقل مند دکھائی دیتی ہو مس طاہرہ! پڑھی لکھی اور مذہب
 بھی ہو۔ تمہیں سوچنے سمجھنے اور آزادی سے فیصلہ کرنے کا موقع دیا
 جا رہا ہے۔۔۔ یقین کرنا کہ اگر تم نے دانش مندی کا ثبوت دیا
 تو یہ شام تمھارے لیے ایسی صبحوں کے دروازے کو لے گی جو اپنے
 دامن میں دولت کے انبار لے کر آئیں گی!“

”میں اس گناہ بھری زندگی پر کبھی راضی نہیں ہو سکتی۔۔۔ کبھی
 راضی نہیں ہوؤں گی!“ طاہرہ نے چیخ کر کہا۔

”گناہ!“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا: ”گناہ تو اس بڑے
 فعل کو کہتے ہیں جو چھپا نہ رہے اور ظاہر ہو جائے۔۔۔ جو فعل چھپا
 رہے، وہ گناہ نہیں ہے مس طاہرہ! سو ہم گناہی کے ساتھ یہ یقین
 دلاتے ہیں کہ تمہیں بدنام نہیں ہونے دیا جائے گا۔۔۔ تم اس کو ٹھکی
 میں ہر شام کسی نئی آغوش میں گزارنے کے بعد بھی رسوائی سے محفوظ

JALALI

۔ کی — بالکل محفوظ رہو گی —

ظاہرہ اس کے جواب میں کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ کمرے کے باہر
دروازے کے قریب ایک نسوانی آواز گونجی :

” خاں صاحب ! خاں صاحب ! “

ظاہرہ کو اس نسوانی آواز کا لب و لہجہ مانوس سا لمسوس ہوا۔ وہ
چونک سی گئی۔ یہ آواز سن کر اس شخص نے ذرا بلند آواز سے کہ :

” آج اڈارنگ ! یہیں آج ذرا “

دروازے کا پہلے وہ سرکا اور ایک نوجوان لڑکی یہ کہنے ہوئے

اندھا آئی :

” خاں صاحب ! میں کب سے آپ کے انتظار میں اُور ہر

بیٹھی بیٹھی “

” اور سر آؤ قیصر “ خاں صاحب نے اسے متنبہ ایک چیز دکھائی

— خوبصورت اور خطرناک چیز — وہ دیکھو ! “

یہ کہتے ہوئے خاں صاحب نے ظاہرہ کی طرف اشارہ کیا

نوجوان لڑکی نے دیکھا اور چونک کر بولی :

” ار سے “

اس بہ ظاہرہ نے بھی ذرا غور سے اس لڑکی کی طرف دیکھا اور

پہچان کیا — یہ نوجوان لڑکی مس رُوی بی تھی — رُوی بی نامہ —

ظاہرہ اور مس رُوی بی دونوں چند لمحوں تک ایک دوسرے کی طرف

دیکھتی ہیں۔ — رُوئی کی نگاہوں سے جیسے لعلِ مثنوی کا نقشہ نمایاں تھا۔
وہ طاہرہ کی طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی سلسثورِ قدیموں میں گم
ہوئے شکستِ غور و حریف کی طرف دیکھتا ہے۔ — جیسے اُس کی
آنکھیں یہ پوچھ رہی ہیں۔ —

”بولو اب مٹا سے سانچہ کیا سلوک کیا جائے۔ —“

اس کے برعکس طرہ کی نگاہوں میں بے بسی کہ جذبہ نمایاں تھا
— ہر چند کہ اس بے بسی میں بن خود داری کی کیفیت جھلک رہی تھی۔
لیکن وہ جانتی تھی کہ اس وقت ایک بے بس قدمی کی طرف
بندھے ہوئے ہاتھ پیروں کے ساتھ پڑی ہے۔ — اس حالت میں
وہ مس رُوئی کی نگاہوں کو سامنا نہیں کر سکتی اور خود اعتمادی کے ساتھ
نہیں کر سکتی تھی جس کا مظاہرہ اُس نے مس رُوئی کی نگاہوں سے کیا تھا۔ — اُس نے
مس رُوئی کے چہرے سے نظریں ہٹا کر اپنا منہ دوسری طرف کر دیا۔
مس رُوئی کے چہرے پر ایک سکڑا ہوا اجڑاؤ — پھر
اُس نے غصہ آہستہ آہستہ سے کہا:

”بھئی تو واقعی لا جواب ہے خاں صاحب!“

کس سلسلے میں ہوئی ہے؟ خاں صاحب بولے ”یہ ہمارے ایک
دوست کی فرمائش ہے۔ — ہمارے یہ دوست، غیر سے کچھ فضل اپنا
واقعہ بولے ہیں اور انہوں نے جو شے پسند کی ہے وہ بھی کافی سے
زیادہ مشکل پسند واقعہ ہوئی ہے۔ — بڑی میر سے سمجھانے کی کوششیں

نہ: ہڈوں کو ہمارے دوست کی مشکل تو بہر حال آسان ہو جائے گی۔
نہ بھی اپنی مشکل آسان کر لو تو اچھا ہے۔“

”یہ خدمت میرے سپرد کیسے خاں صاحب؟“ رو بی نے کہا
”اچھی بات ہے!“ خاں صاحب بولے ”ذرا تم بھی اپنے جوہر
آزماد کیجیو! میں پیل کے اوسٹر بیٹھا ہوں۔ وہ آگئے تو اٹھیں گے کرا باؤں
— ویسے اب تک تو اٹھیں آجانا چاہیے تھا۔ معلوم نہیں کیا بات
ہو گئی!“

یہ کہہ کر خاں صاحب دروازے کی طرف بڑھے۔ چند لمحے
بعد ہی دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ طاہرہ نے گردن کو ڈراما
لگھا کر دیکھا۔ — خاں صاحب جا چکے تھے۔ — اب دروازے
کے پردے کے قریب صرف مس رُوبی لکڑی تھی۔ اُس نے کہا:
”آداب عرض ہے مس طاہرہ! ہماری پیل ملاقات ہی کتنی عجیب
تھی لیکن یہ دوسری ملاقات تو اس سے بھی زیادہ عجیب ہے
مجھے معلوم ہے کہ آپ آئی نہیں، لائی گئی ہیں۔ — پھر بھی آپ
کو یہاں دیکھنے کا قصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

طاہرہ چند لمحوں خاموش رہی۔ — جیسے اپنے اعتماد اور جرات کو
واپس لانے کی کوشش کر رہی ہو۔ پھر اُس نے کہا:

”ہیں۔ فوراً جس شخص یہاں دیکھنے کی توقع نہیں کر سکتی تھی مس رُوبی!“
مس رُوبی مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی طاہرہ

کے پنٹک کے قریب آکھڑی ہوئی اور بولی :

”ہر ایسا آنا کوئی تنیب کی بات نہیں ہے مس طاہرہ ! میں

جس فلم میں کام کر رہی ہوں، خاں صاحب اس کے پروڈیوسر ہیں“

”اچھا“ طاہرہ نے جیسے سمجھنے ہوئے سر دیا اور یہ کوٹلی خاں

بھی اٹھنی لگا ہے“

”کوٹلی خاں نہیں مس طاہرہ!“ مس رونی نے کہا، کوٹلی کیسے —

کوٹلی — یہ شہر کے معزز ترین علاقے کی سب سے زیادہ عالیشان

کوٹلی ہے!“

”وہ مجھے بتا کئے ہیں!“ طاہرہ نے کہا، لیکن اس کوٹلی میں کھٹے

بجائے کوٹلی خاں کے، ملک میں خود ہی ہیں نامس رونی، یا یہ چمکا

یہاں کسی اور نے کھول رکھا ہے“

”آپ بڑے ناشائستہ اور غیر مذہب الفاظ استعمال کر رہی

ہیں مس طاہرہ!“ مس رونی نے کہا، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ خاں صاحب

اس شہر میں ہی نہیں، ملک بھر میں بڑے عزت و احترام کے، ملک

ہیں — ملک کے چوٹی کے غیر لوگوں میں ان کا شمار بہت مناسب ہے

ہسپتالوں اور دوسرے خیراتی اداروں کو انھوں نے پچھلے سال

چند دیتے ہیں۔ سینکڑوں یتیموں اور بیواؤں کی پرورش ان کی گرد

سے ہوتی ہے۔“

”باشا اللہ! ماشا اللہ!“ طاہرہ اپنی حالت کو عجیب کر بے ساختہ

کر اٹھتی۔

”آپ چاہیں تو آپ کی پرورش بھی اُن کی گرو سے ہو سکتی ہے؟“
مس رُوبی نے کہا

ظاہرہ فوراً اس بات کا جواب دینے کی بجائے چند لمحوں خوش
— ہی۔ پھر اس نے کہا:

”مس رُوبی، تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میری دُنیا مختاری دُنیا
سے الگ ہے — — — تمہاری منزل اور ہے اور میری منزل اور
— — — تنہا راستہ اور ہے اور میرا راستہ اور۔“

”ہیں آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتی مس ظاہرہ؟“ مس رُوبی
نے کہا، بحث کرنے کا نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ بحث کے لیے یہ
بجڑ موزوں ہے — — — میں صرف اتنا کہوں گی کہ جو لوگ زمانے
کا ساتھ نہیں دے سکے، زمانہ انہیں اپنے قدموں تلے روندتا ہوا
آگے بڑھ جاتا ہے — — — آپ سمجھ رہی ہیں — — — یقیناً اپنا بڑا
بھلا خود سوچ سکتی ہیں!“

”میں نے اپنا بڑا بھلا آج سے بہت پہلے سوچ رکھا ہے مس رُوبی،
ظاہرہ نے کہا۔“ تم صرف دولت کی جھنگار کو دیکھتی ہو اور میں اس جھنگار
کھوکھری پر وہ پھینکارتے ہوئے نہ ہر لیے سانپوں کو بھی دیکھتی ہوں — —
تم صرف جھنگاری روشنیوں کی چکا پند کو دیکھتی ہو، لیکن میں ان روشنیوں
میں چھپے ہوئے بھیانک اندھیروں کو بھی دیکھتی ہوں!“

JALALI

خلاف توقع مس رُوی نور! کچھ کہنے کی بجائے چنڈھے خاموش رہ کر
کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا:

”آپ عمر میں مجھ سے یقیناً بڑی ہیں مس طاہرہ! لیکن اسو سس کہ
آپ نے زمانے کی روش سے آنکھیں بند کر کے اپنے رستہ ہی پہنچنے
سوئے کا ثبوت دیا ہے۔۔۔ میں اب بھی گواہی دوں گی کہ نور آنکھیں
کھول کر دیکھیے۔۔۔ قدرت نے آپ کو ترقی اور خوشحالی کا
کیسا سہری موزع نہایت کر دیا ہے۔۔۔ آج آپ خاں صاحب
کے دوست کو خوش کر دیں تو خاں صاحب بھی خوش ہو جائیں گے
اور یقیناً کبھی مس طاہرہ! جس سے خاں صاحب خوش ہو جائیں۔
اسے وہ دیکھتے ہی دیکھتے شمرت کے ساتویں آسمان پر پہنچا دیتے
ہیں۔ آپ ساری عمر اپنے سکول میں بچیوں کے ساتھ منہ زکھپائی کرتی
رہیں تو بھی اتنی رقم نہیں کما سکتیں جتنی وہ آپ کو اپنی اک نلم میں کام
کے بدلے دے سکتے ہیں۔۔۔ خوبصورت، پڑھیں لکھیں لڑکیاں نلم
دنیا میں داخل ہونے کے لیے ہزاروں جتن کرتی ہیں۔۔۔ کوئی
کسی آشنا کے ساتھ بھاگ کر لنگر خانوں کے چکر کاٹتی ہے۔۔۔ کوئی
لکھر سے زیورات وغیرہ چاکر کر ڈالر کٹڑوں پر دو ڈیو سروں کے آسے
پیچھے پھرتی ہیں۔۔۔ تقدیر نے سربازان ہو کر آپ کو ایک ہی
جست میں نلم دُنیا کے دروازے پر لا کھڑا کیا ہے۔۔۔ اپنے
خوبصورت ہاتھوں سے یہ دروازہ کھولے اور نلمی دُنیا میں داخل

JALALI

تو جانے — یقین کیجیے کہ یہ موت زندہ کی ہیں پھر کبھی نہیں آئے گا
— آج آپ شاں صاحب کو خوش کر دیں تو پھر کامیابی ہی
کامیابی ہے۔“

”اس پیشکش کا شکریہ مس رونی“ طاہرہ نے کہا۔ لیکن تمہیں یہ
معلوم ہونا چاہیے کہ مجھے مافی السحاب کی خوشنودی کی بجائے غیر نافی
نہی کی خوشنودی زیادہ ضرور ہے۔“

”مس رونی نے اپنے درخشاں انداز میں کولہوں پر دھکے سیٹے
اور ایک قلمیڈ آئینہ لکھنے میں لگی۔“

”مس طاہرہ! کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ انکار کر کے اپنے لیے
کتنی بڑی منیجسٹ پیدا کر رہی ہیں۔“ — شاید آپ کو اندازہ نہیں کہ
آپ کی یہ بے جا منہ کتنے سبب خطرے کو دعوت دے رہا ہے
— کیا آپ نے خاں صاحب کے ساتھ کھڑا ہوا وہ خوفناک
بلی ڈاگ نہیں دیکھا۔ اس بلی ڈاگ کا نام ٹائیگر ہے اور یہ ٹائیگر
آپ کے انکار کو قتل میں بدلنے کے علاوہ آپ کے وجود کے
پر خچے اڑانا بھی جانتا ہے۔ اور آپ کی آگاہی کے لیے میں یہ بھی
عرض کر دوں کہ اس کو ٹھنڈے کے برکمر سے کی ہر دیوار اندھ سی نہیں
ہیری جی ہے۔ آپ اپنے گلے کی پوری طاقت سے بھی چینیں گی تو آپ
کی تینوں ٹانگیں کی آواز بھی آپ کے کمرے سے باہر نہیں جھٹکے گی۔“
طاہرہ ابھی جواب میں کچھ کہنے نہ پالی تھی کہ دروازے پر

JALALI

و شک ہوئی۔ خاں صاحب نے اسے بل فرما کے دروازے میں

شوراء ہوئے۔ خاں صاحب کو دیکھتے ہوئے گروہی ہوئی۔

”خاں صاحب! آپ کے دوست آگئے کیا۔“

”ہاں! خاں صاحب ہوئے، تم اپنی کو؟“

”میں نے اٹھیں، تاہم اب خاں صاحب! میں بروہی خاں صاحب

کی طرف آئے ہوئے کہتے ہیں کہ تھوڑے کچھ یہ روزہ صربان نہیں

موا کرتی۔۔۔ آج آپ خاں صاحب کے دوست کو خوش کر

دیں، کوئی صاحب صربان کو کرایہ کو اپنی غم میں چائس

دے سکتے ہیں۔“

میں بروہی کی یہ بات سن کر خاں صاحب نے طاہرہ کے

چہرے کی طرف فوراً سے دیکھا اور بولے۔

”یہ بات تم نے؟“ مل ٹھیک کہی بروہی! ہماری اگلی غم میں

جوش ہزاروں کا کردار ہے۔ اس میں یہ خوب چھپی گی۔۔۔ بالکل

ڈیڑرغل ثابت ہوں گی؟“

طاہرہ۔ خاموش رہی۔۔۔ خاں صاحب اسے خاموش پا کر بولے۔

”مخار سے لیے یہ پڑاگو لٹن چائس ہے اس طاہرہ! اور

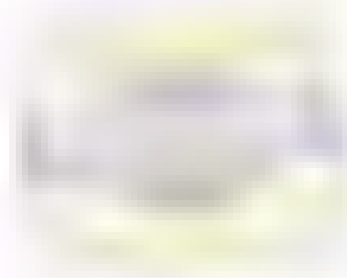
ایسے نو لٹن چائس بار بار نہیں ملا کرتے۔“

پھر وہ بروہی کا ہاتھ تختا سے ہونے کہنے لگے۔

”آؤ اب چلیں۔۔۔ ہماری اپنی منزل، خواتین مورہی ہے۔“

ALLAH JAL

ناں صاحب نے اپنے بل ڈاک کے رو بی کا ماتھ تھا مے کمرے
سے باہر نکل گئے — کمرہ پھر بند ہو گیا اور ظاہرہ کے بندھے موت
؛ ہنڈ ایک بار پھر دعا کے لیے اٹھ گئے۔



باب

ظاہر اب وہ یہ کہہ ہی سونچ رہی تھی کہ آخر وہ کون شخص ہے جس کی خاطر مجھے شر کے معزز ترین وقتے کی اس سب سے زیادہ عالیشان کوٹھی میں لایا گیا ہے۔ وہ کون شیطان ہے جس کے نفس کی آگ بجھانے کی خاطر تمام چور اہتمام کیا گیا ہے۔ وہ کون ہوس کیش ہے جس نے مجھ تک۔ میرے جسم تک۔ پسینے کے لیے اتنا پیچیدہ راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ کون نفس پرست ہے جس کی خاطر یہ سارا نام تک رچایا گیا ہے۔

کرے کا دروازہ کھٹنے کی آواز آئی اور دروازے کے پردے کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے کوئی عورت اندر آئی۔ ظاہر نے اس کی طرف دیکھا اور چونک کر رہ گئی۔ وہ مس ذریا تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس کے پاس کے قریب آکھڑی ہوئی۔

ظاہر خاموش رہی۔ کرب اور تشویش کے ساتھ اب نفرت کے آثار بھی اس کے چہرے پر ظاہر ہونے لگے تھے۔ چند لمحوں بعد اس نے بڑے جارحانہ انداز میں مس ذریا کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر دیکھتے ہوئے کہا:

”مس زیبا!“

ظاہرہ کا لہجہ کچھ ایسا بھیانک تھا کہ مس زیبا ایک دم دو تھم چکیے
بٹ گئی اس پہ ظاہرہ نے کہا:

”بیٹھ جاؤ مس زیبا، میں تمہیں کچھ نہیں کواں گی — میں اس
حالت میں تمہیں کیا کر سکتی ہوں — دیکھتی نہیں ہو کہ میرے ہاتھ
بندھے ہیں — بھلا شکار ہی کو شکار سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟
ظاہرہ کا اشارہ صاف واضح تھا لیکن مس زیبا نے جیسے انجان
بن کر — وہیں کھڑے رہے — کہا:

”میں کچھ نہیں سمجھ سکتی مس ظاہرہ!“

ظاہرہ پھر چند لمبے تاک خاموش رہی، پھر اس نے کہا:

”مس زیبا، میں جانتی ہوں کہ جعفری صاحب کا مجھے ہسپتال بلانا
اور مختار سے ساتھ مل کر انا محض ایک دھونگ تھا — میں اس
وقت بھی محسوس کر رہی تھی کہ یہ محض ایک ناکم چارہ جا رہا ہے —
لیکن اس ناکم کا مقصد مجھ پر اب کھلا ہے — یہ ساما ڈرامہ مجھے
محض اس پر تکلف بستر تک لانے کے لیے کھیلا گیا تھا — یہ ایک
سازش تھی جو میرے خلاف کی گئی — اور اس سازش میں جعفری صاحب
ہی نہیں، آغا صاحب اور مس روزی بھی شامل ہیں — اور مختار
یہاں آنا اس بات کا ثبوت ہے کہ تم بھی اس سازش میں شامل ہو۔“

تم جو کم دشمن بن کر انجام نہیں دے سکیں — اب اُسے دوستی کا رُپہ و حار کر انجام دینا چاہتی ہو — لیکن میں تم سے ایک اور صفت ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں — وہ بد باطن کون ہے جس کی خاطر مجھے یہاں لایا گیا ہے؟

ظاہرہ کا یہ سوال سن کر مس زیبا نے کہا:

”میرا خیال تھا کہ تمہیں پتا ہو گا ظاہرہ!“

”نہیں!“ ظاہرہ نے کہا ”مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ مجھے“

کون سے؟“

مس زیبا نے پھر چند لمبے تک خاموشی اختیار کیے رکھی — پھر کہا

”آغا صاحب!“

ظاہرہ چونک پڑی — مجھے اُسے اپنے کالوں پر یقین نہ آیا

ہو۔ مس زیبا نے پھر کہا:

”آغا صاحبین — جن کے بچے کو پڑھانے کے لیے تم ہاؤسز

باقی ہو!“

ظاہرہ سر اُپا حیرت بن گئی — لیکن پھر کچھ سوچ کر ایک سُکراہٹ

اُس کے ہونٹوں پر آگئی۔ اس سُکراہٹ کو مس زیبا نے بھی دیکھا اور

حیران رہ گئی۔ اُس نے کہا:

”کیا بات ہے مس ظاہرہ! تم سُکراہتی ہو؟“

ظاہرہ چند لمحے تک بوں ہی سُکراتی رہی، پھر اُس نے کہا:

ALALI
"مس نریبا! آغا صاحب کو یہاں بھیج دو!"

اب مس نریبا کے حیران ہونے کی بار کی تھی — جیسے اسے
ایسے کانوں پر پین نہ آیا ہو۔ اس نے پوچھا:
"کیا کہا؟"

"آغا صاحب کو یہاں بھیج دو مس نریبا!" طاہرہ نے کہا "ہیں
خود ان سے معاملہ طے کر لوں گی!"

مس نریبا بے یقینی کے عالم میں طاہرہ کی حالت دیکھ رہی تھی
— اسے اب بھی ٹاہرہ کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا — طاہرہ
نے کہا:

"جاؤ مس نریبا! آغا صاحب انتظار کر رہے ہوں گے —
انتظار کی کھڑیاں بست کھٹن ہوتی ہیں — تمہیں مجھے پہنے ہی بتا دینا
چاہیے مثلاً یہ سارے پاپڑ صرف آغا صاحب کے لیے بنے جا رہے
ہیں — جاؤ اب انہیں یہاں بھیج دو —"

مس نریبا چند محوئ فکرانہ اور بے یقینی کے نام میں طاہرہ
کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر دروازے کی طرف بڑھی — دروازے
پر اس کے تین بار دستک دی تو دروازہ کھل گیا — وہ باہر نکلی تو
دروازہ پھر بند ہو گیا —

طاہرہ کو اب وہ وہ کمرہ کی شکل، تعمیر، خانہ اور من شملہ کی وہ باتیں
یاد آ رہی تھیں جن میں اُصول نے اسے اس سادش سے خبردار کرنے

کی کوشش کی تھی — سازش کو تو اس وقت بھی ظاہر نہ ہوا۔ چ
 اندامکان قرار نہیں دیا تھا لیکن اس وقت وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی
 کہ یہ سازش آغا صاحب کی تسکین نفس کے لیے کی جا رہی ہے —
 جس وقت آغا صاحب نے اسے موٹر کی بٹ کی پیش کش کی تھی۔ تو
 اس نے اسے محض ایک اخلاقی پیش کش پر محمول کیا تھا — لیکن
 اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ اخلاقی نہیں، تعمیر اخلاقی پیش کش تھی
 — یہ ایک دہم تھا جو اسے پچھاننے کے لیے نیا رکھا جا رہا تھا۔
 اور غیر آدمی طور پر جب اس نے اس دام میں اسیر ہونے سے
 انکار کر دیا تو جعفری صاحب اور مسز بیا کی بدد سے ایک اور ناک
 رہ چکا گیا — اگر اس نے آغا صاحب کی موٹر کی بٹ کی پیش کش
 قبول کر لی ہوتی تو شاید بدیہی ناک کسی اور انداز سے چھایا جاتا —
 اس نے اگرچہ دوپہر سے کچھ سہیں کھایا تھا لیکن مجبوعہ پیاس
 سے کہیں نہ یادہ اپنی مصمت و آبرو کے تحفظ کا خیال اس کے دل و دماغ
 کا احاطہ کیے ہوئے تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ کسی مرتبہ اپنے
 ہاتھوں کو آزاد کرانے کی کوشش کر چکی تھی — لیکن وہ رتی کچھ
 ایسے منصوبہ سے کس کر بندھی ہوئی تھی کہ اس کے تیز دانت بھی اس
 رتی کا کچھ نہ بگاڑ سکتے تھے — اس نے سوچا تھا کہ کسی خرچ میرے
 ہاتھ اندر میرا آزاد ہو جائیں تو شاید حالہ نے کی انتہائی نامساعدت کے
 بار آور میں اپنی مصمت و آبرو کی حفاظت کر سکوں — لیکن اس

JALALI

کوشش میں ناکام رہنے کے بعد اب وہ ٹوس کر رہی تھی کہ اپنے حسین
وجود کی حفاظت کے لیے خود اسی حسین وجود سے کام لینا ضروری
ہے۔ — حسین کی حفاظت کے لیے اب خود حسین کو ہی پہرہ نا
نہ وری ہو گیا تھا۔ — اسی سوچ نے اس کے ہونٹوں پر دھڑکنا
پیدا کی تھی جس نے مس زبیا کو در طہ جہت میں ڈال دیا تھا۔ !
مس زبیا کے چلے جانے کے بعد وہ آغا صاحب کے لیے
موزوں انداز استقبال کے متفق غور کرتی رہی۔ اس کے خیال
میں اب یہ انتہائی ضروری تھا کہ آغا صاحب کے سامنے جو صورت حال
آئے، وہ ان کے تصورات کے باطن برعکس ہو۔ — شاید اسی طرح
وہ موقع نکل آئے جس سے فائدہ اٹھا کر وہ اپنی اور اپنی عظمت و آبرو
کی حفاظت کر سکے۔

دروازہ کھلا اور اس نے اپنے خیالات سے چٹک کر دروازے
کی طرف دیکھا۔ — آغا صاحب، خاں صاحب اور ان کے
شونہاں بڑا اک کے ساتھ دروازے کے پردے کو بٹاتے ہوئے
اندھے آئے اور پردے کے پاس ہی کھڑے ہو گئے۔ — تاہم
انہیں دیکھنے کی — لیکن ہر احساس سے عاری کی چہرے کے ساتھ
— جیسے وہ ایک کتے اور دو انسان نہ کتوں کی طرف نہیں
نہلا میں دیکھ رہی ہو۔ !

خاں صاحب نے ہاتھ سے تاجرو کی طرف اشارہ کرتے

یسے آغا صاحب! ہم نے آپ کی مشکل آسان کر دی ہے
— اب آپ جانیں اور آپ کا کام ہے۔

آغا صاحب اس کے جواب میں محض ایک کھپاتی ہنسی سنس
دیے۔ ٹال صاحب پھر کہنے لگے:

”بھئیے اب میں تو چلتا ہوں۔“ آپ کا راستہ بالکل سیدھا
اور صاف ہے۔ آپ جانیں یہاں آکر تو بڑی بڑی ستوتیوں
کے سست نکل جاتے ہیں۔ لیکن اگر کسی مرحلے پر اس ٹائیگر کی
خدمات حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ سامنے دیوار پر
لگا بڑا سرخ بٹن دبا دیجیے،“

ظاہرہ نے دیوار پر لگا بڑا سرخ بٹن تو پہلے بھی دیکھا تھا
لیکن ماں صاحب کی بات سن کر اس نے ایک مرتبہ پھر اس طرف
دیکھا۔ یہ بٹن پتھک کے سر سامنے والی دیوار پر تھا۔ ظاہرہ
نے اندازہ لگایا کہ بٹن پر سے ہاتھ بڑھا کر باسانی اس سرخ بٹن
کو دبایا جاسکتا ہے۔ یہ اندازہ کر کے وہ کانپ سی گئی اور
اس بٹن کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے وہ کسی عظیم شے کا نشان
ہو۔ آخر یہ بٹن اس کے لیے ایک عظیم خطرے کا نشان ہی
تو تھا۔

پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی اور اس نے چونک کر

اور خود کو سنبھالتے ہوئے دو طرفہ کی طرف دیکھا۔ خاں صاحب
 مع اپنے بل ڈاگ کے واپس جا چکے تھے۔ اب صرف آغا صاحب
 وہاں کھڑے تھے۔ چند لمحوں تک وہ وہاں کھڑے ایک عجیب جھپکا ہٹ
 کے انداز میں اپنا قدم آگے بڑھاتے تھے۔ اور پھر وہی قدم پیچھے
 ہٹا لیتے۔ پھر جیسے آنکھوں نے حوصلہ کر کے کہا:

”مس طاہرہ!“

طاہرہ نے مسکراتے ہوئے آغا صاحب کی طرف دیکھا اور کہا:
 ”آج اٹھے آغا صاحب! میں آپ ہی کا انتظار کر رہی ہوں۔“

آغا صاحب نے انتہائی بے یقینی سے طاہرہ کی طرف دیکھا جیسے
 انہیں اپنے کانوں پر یقین نہ آیا ہو۔ وہ سوچنے لگے کہ جس طاہرہ کو
 وہ انوار کے یہاں لائے ہیں، کیا وہ یوں مسکرا کر ان کا استقبال
 بھی کر سکتی ہے! انہیں تو شاید یہ آس تھی کہ طاہرہ انہیں دیکھتے ہی
 ایک غضبناک شیرنی کی طرح ان پر جھپٹے کی گوشش کرے گی۔
 لیکن وہ شیرنی کی طرح غضبناک ہونے سے — غضبناک ہو کر جھپٹنے
 کی بجائے مسکرا رہی تھی — مسکراتے جا رہی تھی! —

”آپ کیا سوچ رہے ہیں آغا صاحب!“ طاہرہ نے مسکراتے

ہوئے ہی پوچھا۔

اور آغا صاحب نے سنجیدگی سے کہا:

”ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ ہم اپنے سامنے مس طاہرہ کو دیکھ

JALALI

رہے ہیں۔۔۔ یا یہ مس ظاہرہ کے دُوپ میں کوئی اور وجود ہے۔؟

”یقیناً آپ کے سامنے مس ظاہرہ ہی ہے آغا صاحب!“ ظاہرہ

نے کہا۔ ”ظاہرہ جس کے ہاتھ اور پیر بندھے ہوئے ہیں۔۔۔ ظاہرہ جو

آپ کے منچے کی ٹیوٹر ہے۔۔۔ جس کا انتخاب آپ نے دو درجن

اُمیدواروں میں سے کیا تھا۔۔۔ یاد ہو گا آپ کو!“

”ہاں! ہمیں یاد ہے!“ آغا صاحب بولے

”اُس روز آپ نے میرا انٹرویو لیا تھا آغا صاحب!“ ظاہرہ

بولی۔ ”آج میری باری ہے۔“

آغا صاحب چونک سے گئے۔۔۔ اُنھوں نے حیرانگی سے ظاہرہ

کی طرف دیکھا۔۔۔ ہرہ مسکرا رہی تھی۔ وہ کہنے لگے:

”کیا مطلب؟“

”آج میں آپ کا انٹرویو کروں گی آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا

”کیا آپ اس کے لیے تیار ہیں؟“

آغا صاحب مسکرا دیے۔

”تیار تو ہم کسی اور کام کے لیے ہو کر آئے ہیں مس ظاہرہ!

جو یقیناً تمہیں بھی معلوم ہے۔۔۔ پر خیر! تم اس کے لیے تیار ہونے

سے پہلے جو کچھ کہنا چاہو کہہ سکتی ہو۔۔۔ جو کچھ پوچھنا چاہو پوچھ سکتی

ہو!“

”تو پھر یہاں قریب آکر بیٹھ جائیے آغا صاحب!“ ظاہرہ نے

پٹنگ کی پٹی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "تاکہ میں اطمینان سے سوال پوچھ سکوں اور آپ اطمینان سے جواب دے سکیں۔"

"نہیں! ہم یہیں ٹھیک ہیں مس طاہرہ!" آغا صاحب نے دروازے کے پردے کو تھامتے ہوئے کہا "تم جو کچھ پوچھنا چاہتی ہو پوچھ سکتی ہو۔ جو کچھ کہنا چاہتی ہو کہہ سکتی ہو!"

"یہ تو آداب کے خلاف ہے آغا صاحب!" طاہرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ پھر وہ یکایک بنمیدہ ہو کر کہنے لگی:

"مثابہ آپ کو خود اپنے آپ پر۔۔۔ اپنی ذات پر۔۔۔ بھروسہ نہیں ہے آغا صاحب! بھروسہ ہوتا تو آپ ناک کو یہی طرح ہاتھ لگانے کی بجائے سر کے پیچھے سے ہاتھ گھما کر پکڑنے کی کوشش نہ کرتے!"

آغا صاحب یک دم چونک گئے اور بولے:

"تم کیا کہنا چاہتی ہو مس طاہرہ!"

"میں یہ کہنا چاہتی ہوں آغا صاحب!" طاہرہ نے کہا "کہ جو شخص ایک سیدھے راستے کو چھوڑ کر پیچیدہ راستہ اختیار کرتا ہے وہ یا تو انتہائی بے وقوف ہوتا ہے یا پھر انتہائی خطرناک!"

"ہم خطرناک نہیں ہیں مس طاہرہ!" آغا صاحب بولے اس کا

تعمیل یقین کرنا چاہیے اور بے وقوف تو یقیناً نہیں ہیں۔۔۔"

"تو پھر آپ کو بے ہمت ہی قرار دیا جاسکتا ہے آغا صاحب!"

ظاہرہ نے کہا "میری باتوں کا برا یہ مناسب ہے گا۔۔۔ میں جو کچھ کہنا چاہتی ہوں، کہہ لینے دیجیے۔۔۔ کون جانے پھر اس کا موقع ملے یا نہ ملے۔۔۔"

"ہم تمہاری کسی بات کا برا نہیں مانیں گے مس ظاہرہ! آغا صاحب مسکراتے ہوئے بولے "کم از کم آج کی رات تو یقیناً تمہاری کسی بات کا برا نہیں مانیں گے۔۔۔ چاہے تم ہمیں فریبن، مٹکار اور دغا باز ہی کیوں نہ کہو!"

"نہیں آغا صاحب!" ظاہرہ نے کہا "میں آپ کو فریبی، مٹکار اور دغا باز نہیں کہوں گی۔۔۔ کیونکہ میں آپ کو ان صفات کا حامل نہیں سمجھتی۔۔۔ یہ صفات اُس شخص میں ہوتی ہیں جو دل کا برا ہو۔۔۔ اور آپ اور سب کچھ ہو سکتے ہیں، لیکن دل کے بُرے نہیں ہیں!"

یہ کہہ کر ظاہرہ نے مسکراتے ہوئے آغا صاحب کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔۔۔ ظاہرہ کے ان کلمات کا آغا صاحب پر وہی اثر ہوا جس کی اُسے توقع تھی۔۔۔ اپنی اس تعریف سے وہ خوش ہوتے ہوئے بولے:

"یہ تو زمانہ مناسب ہے مس ظاہرہ! کہ ہم دل کے بُرے نہیں ہیں!" اسی لیے جب مس زیبائے نے آپ کا نام لیا تو مجھے سخت حیرانی ہوئی تھی، ظاہرہ نے سنجیدگی سے کہا "میں ایک لمحہ کے لیے بھی یہ

JALALI

موتج نہیں سکتی تھی کہ یہ سارا ڈرامہ صرف آپ کے لیے کھیلا گیا ہے
— میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے آپ کی فرمائش پورا کرنے
کے لیے یہاں لایا گیا ہے۔“

”ہاں!“ آغا صاحب بولے، ”تمہیں ہمارے کئے پر ہی یہاں لایا
گیا ہے مس طاہرہ! تم ہماری فرمائش ہو!“

طاہرہ چند لمحے تک خاموش رہی۔ پھر اُس نے کہا:

”آغا صاحب! میں تو آپ کے اتنا قریب تھی کہ آپ کسی وقت بھی
ماٹھ بڑھا کر مجھے جھوٹے تھے — آپ کسی لمحے بھی اپنے بچے کی جگہ
خود لے سکتے تھے — پھر آپ نے مس زیبا اور خاں صاحب جیسے
لوگوں کی خدمات سے استفادہ کرنا کبوں ضروری خیال کیا — کیا
آپ کو اپنے آپ پر بھروسہ نہیں تھا؟“

”بہیں اپنے آپ پر پورا بھروسہ مختاس طاہرہ!“ آغا صاحب
نے اغماء بھرے لہجے میں کہا، ”بہیں اپنے آپ پر اب بھی پورا بھروسہ
ہے — بات صرف اتنی تھی کہ ہمیں تم پر بھروسہ نہیں تھا —
اور پھر بات یہ بھی تھی کہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ یہ ہم اپنی کوٹھی پر سر کی
جائے — جعفری صاحب کا حشر ہمارے سامنے تھا — اس کا
تفاند میں تھا کہ میں یہاں لایا جاتے — یاں — جہاں تمہارے
ہر جوتہ کا ٹوٹا اور ستارے ہر مرض کا علاج موجود ہے۔“

”وہی بات ہوئی نا جو میں نے مرض کی تھی آغا صاحب!“ طاہرہ

نے کہا "آپ کو اپنے بازوؤں کی طاقت پر بھروسہ نہیں ہے — میری
جگہ کوئی طوائف بوقتِ توفیقاً آپ کو یہ طعنہ دیتی کہ آپ مرد نہیں ہیں
— مرد ہوتے تو اپنی ہمت اور مردانگی سے کام لیتے — اور
مسِ زیبا اور غاں صاحب جیسے پیشہ دروں کا سہارا نہ لیتے — لیکن
میں آپ کو یہ طعنہ نہیں دوں گی آغا صاحب! ہر انسان کی اپنی مجبوریاں
ہوتی ہیں — ہو سکتا ہے جعفری صاحب کی طرح مسِ زیبا بھی آپ
کی کوئی مجبوری بن گئی ہو اور اسی نے آپ کو یہ راستہ دکھایا ہو —"
آغا صاحب طاہرہ کے طعنے کو صاف پی کر سگھراتے ہوئے
کہنے لگے :

"تم نے درست اندازہ لگایا ہے مسِ غاہرہ! ہمیں اور انہیں اس
راستے پر ڈالنے والی مسِ زیبا ہی ہے — وہ نہ ہوتی تو تم اس بستر
تک کبھی نہ پہنچ پاتیں —!"
"تو کیا میرے ماتھے پاؤں باندھنے کا مشورہ بھی اُسی نے دیا تھا؟
طاہرہ نے پوچھا۔

"نہیں!" آغا صاحب بولے "یہ احتیاط میرے اصرار پر کی گئی
ہے — تمہارے ماتھوں نے ہی تو جعفری صاحب کو سہبتِ لہجہ
تھا — تمہارے ماتھے ہمارے ساتھ بھی یہی کچھ کر سکتے ہیں!"
"آپ بھول رہے ہیں آغا صاحب!" طاہرہ نے کہا "آپ کا اور
جعفری صاحب کا کیا مشابہہ — جعفری صاحب تو بس اپنے شاف

کی مجبوریوں کا فائدہ اٹھانا جانتے ہیں اور آپ.....

”ہم کسی کی مجبوری کا ناجائز فائدہ اٹھانا نہیں چاہتے مس طاہرہ!“

آغا صاحب نے ٹوک کر کہا ”ہمارے نزدیک یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

”بیرے بارے میں کیا اشارہ ہے!“ طاہرہ نے پوچھا۔

”مختارے بارے میں!“ آغا صاحب بولے ”مختارے بارے

میں تو ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ تم ہماری سب سے بڑی مجبوری

ہو۔۔۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو اب تک ہم یہاں دروازے کا پردہ

تھامے نہ کھڑے ہوتے اور تم وہاں آرام سے پٹنگ پر نہ بیٹھی ہوتیں!“

طاہرہ مسکرا دی۔

”تم مسکرا رہی ہو مس طاہرہ!“ آغا صاحب بولے ”کیا بات ہے؟“

”جی ہاں!“ طاہرہ نے کہا ”میں یہ سوچ کر ہنس رہی ہوں کہ آپ

کی مجبوری آپ کو یہاں تک لے آئی ہے تو آپ کسے بیٹے کا کیا حال

ہوگا۔۔۔ میں تو شوکت میاں کی بھی بہت بڑی مجبوری ہوں۔۔۔ جس

دن بھی دیر ہو جاتی تھی، وہ بے قرار ہو جاتے تھے۔۔۔ آج ان کا

کیا حال ہوا ہوگا!“

یہ کہنے کہتے وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔۔۔ پھر مختار جیسے میں

کہنے لگی:

”مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں انہیں کچھ ہونہ گیا ہو!“

بات کا رخ اپنے بچے کی طرف مڑ جانے سے آغا صاحب

جیسے سن سے ہو گئے — وہ یہ توقع بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ظاہرہ جس عجیب و غریب صورت حال سے اس وقت دوچار ہے اس میں وہ اپنے علاوہ کس اور کے متعلق سوچ بھی سکتی ہے — اور پھر وہ بھی اپنے والدین یا بن بھائیوں کے بارے میں بھی نہیں بلکہ اپنے ایک شاگرد کے بارے میں — اُس بچے کے بارے میں جس کا باپ خود اُس کی جوانی کے پچھو لوں کو توڑ کر اپنے دامن میں سجا لینے کا ارادہ لیے ہوئے کتنی دیر سے اس کے سامنے کھڑا ہے — پھر جیسے اُسوں نے اس بات کو ختم کرنے کے خیال سے کہا:

”تمہیں ہمارے بچے کے متعلق کوئی فکر نہیں کرنا چاہیے مس ظاہرہ! اُس کا فکر کرنے والے ہم جو ہیں — ویسے بھی وہ ٹھیک ٹھاک ہے — یہاں آنے سے پہلے شکل ہمیں ملا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ شوکت بھرت ہے — لہذا تمہیں اس کی بجائے اپنی اور ہمارے فکر کرنی چاہیے۔“

ظاہرہ کو تشکیل کے ذکر نے سوچ کے ایک نئے راستے پر ڈال دیا — آغا صاحب کے یہاں آنے سے پہلے شکل ان سے ملا تھا — کیوں ملا تھا — کہاں ملا تھا — اور اُس نے پوچھ ہی لیا۔

”تشکیل صاحب آپ کو کہاں ملے تھے آغا صاحب؟“
”تشکیل!“ آغا صاحب نے کہا — پھر کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگے

صاف کرنا مس ظاہرہ! ہم تھا رہے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتے۔
لیکن آپ کو یہ بتانے میں تو کوئی عذر نہیں ہو گا آغا صاحب!

ظاہرہ بولی: ”کہ تشکیل صاحب آپ سے کس سلسلے میں ملے تھے؟“
”وہ میری تلاش میں نکلا تھا!“ آغا صاحب بولے۔

”آپ کی تلاش میں!“ ظاہرہ حیران سے کہنے لگی۔ ”اُسے آپ
کی تلاش میں نکلنے کی ضرورت تھی کیوں محسوس ہوئی آغا صاحب! آخر
آپ کوئی بچہ تو نہیں ہیں۔ آپ کے لیے رات کو دیر سے
گھر لوٹنا یا رات بھر گھر سے باہر رہنا کوئی عجیب بات نہیں ہے
_____ جاں تک مجھے معلوم ہے، وہ اس سے پہلے کبھی آپ کی تلاش
میں نہیں نکلے۔ کیا آپ یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ آپ ہی کی
”تلاش میں نکلے تھے۔“

”یہ بات تمہیں تشکیل ہی سے پوچھنی چاہیے مس ظاہرہ!“ آغا صاحب
بولے۔

ظاہرہ خاموش رہی۔ _____ وہ سوچ رہی تھی کہ تشکیل آغا صاحب
کی تلاش میں نکلا تھا تو کیوں نکلا تھا۔ _____ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ آغا صاحب
کی بجائے کسی اور کی تلاش میں نکلا ہو۔ _____ اور پھر دل کے کسی
گناہ سے گوشے سے یہ سدا اکھری۔

”کیوں وہ تھک رہی تھی تلاش میں تو نہیں نکلا تھا ظاہرہ!“
پھر جب اسے تشکیل کی وہ باتیں یاد آئیں جو اس نے اُسے

اپنی پریشانی کے عام میں کہی تھیں — تو دل کے کسی گمنام گوشے سے ابھری ہوئی یہ صدا کچھ اور قوی ہو گئی — یقیناً وہ تنہا ہی ہی تلاش میں نکلا ہو گا ظاہرہ! آنے والے واقعات شاید پہلے ہی اُس کے دل پر اپنا سایہ ڈال رہے تھے — جیسی تو وہ اس سانچے کے وقوع میں آنے سے کئی روز پہلے ہی پریشان ہو گیا تھا — اُسے اس سانچے کی خبر ہو گئی ہو گی — وہ تنہا ہی ہی تلاش میں نکلا ہو گا — کیا عجب جو وہ اس وقت بھی تنہا پتا پلانے کے لیے ٹگ و دو کرتا پھر رہا ہو —!

اور ظاہرہ نے جیسے اپنے دل سے سوال کیا:
 ”شکیل کو یہ ٹگ و دو کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“
 اور دل کے اُسی گمنام سے گوشے سے اس کے سوال کا جواب آیا۔

”اس لیے کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ اس لیے کہ اُسے تم سے پیار ہے۔“

اور ظاہرہ نے جیسے اپنے دل کو نہالشی کی۔
 ”اُسے کہ وہ کہ محبت کا یہ نغمہ کہیں اور جا کر سنائے —
 اُسے اپنے پیار کا اکتارہ بجا کر میرے دردانہ سے پردہ شک نہیں
 دینی چاہیے! میری دُنیا کے دردانہ سے مردوں پر بند ہیں — جینے
 کے لیے بند ہیں!“

”یہ دروازے ہمیشہ کے لیے بند نہیں رہ سکتے مس ظاہرہ!“

آغا صاحب نے کہا — اور ظاہرہ نے اپنے خیالات سے چونک کر آغا صاحب کی طرف دیکھا — شاید اُس نے اپنے دل کو فمائش قدر سے بلند آواز سے ہی کر دی تھی — اور آغا صاحب نے اُس کے الفاظ کو لیے بٹنے — ظاہرہ کھپسا سی ہو کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی — آغا صاحب بولے:

”بھانے وہ کون خوش نصیب باند نصیب تھا جسے تم نے تمہیں ہی تجیل میں مخاطب کر رہی تھیں مس ظاہرہ! تم اُس سے کہہ دو کہ تمہیں کہ محبت کا یہ نغمہ کہیں اور جا کر سناؤ — اپنے پیار کا اکتارہ بجا کر میرے دروازے پر دستک نہ دو — سردوں پر میری دُنيا کے دروازے بند ہیں — ہمیشہ کے لیے بند ہیں — کون ہے وہ مس ظاہرہ!“

”کوئی نہیں آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا ”کوئی بھی نہیں — مجھے تو خود بھی معلوم نہیں کہ میں نے کیا کہا تھا۔ شاید میری آنکھ لگ گئی تھی — شاید میں نے کوئی پہنا دیکھا تھا!“

”تعجب ہے!“ آغا صاحب بولے ”تم اس حالت میں سرے

دیس کے اجنبی شہزادوں کے سپنے دیکھ رہی ہو — انہیں کہہ رہی ہو کہ میری دنیا کے دروازوں پر دستک نہ دو — جبکہ ہم جیتی جاگتی دُنیا میں یہاں کتنی دیر سے کھڑے مختار می دنیا کے دروازوں پر دستک

JALALI

دے رہے ہیں — اب تو یہ انٹرویو کا مذاق ختم ہو جانا چاہیے
مس طاہرہ! یا ساری رات ہمیں کھڑے کھڑے تنکا کر مار دینے کا
ارادہ ہے؟

”میں نے تو پہلے ہی عرض کیا تھا کہ یہاں قریب آکر بیٹھ جائیے تاکہ
میں اطمینان سے سوال پوچھ سکوں اور آپ اطمینان سے جواب دے
سکیں — آپ نے خود ہی اس پیش کش کو رد کیا — اب
خود ہی شکوہ کر رہے ہیں — کیا یہ انصاف ہے؟ آغا صاحب!“
”ہمیں کیا خبر تھی کہ سمٹھارا انٹرویو اتنا طویل ہو جائے گا؟ آغا صاحب
”بوسے“ ہمارے صبر کی انتہا ہو چکی ہے مس طاہرہ! تمہیں ہمارا مزید
امتحان نہیں لینا چاہیے؟“

”کیا آپ کو اپنے فیل ہو جانے کا اندیشہ ہے؟“ طاہرہ نے
سکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں!“ آغا صاحب بوسے ”ہمیں فیل ہو جانے کا خدشہ نہیں
ہے مس طاہرہ! ہم صرف تمہیں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ باتیں بست ہو
چکیں — ہم جس کام کے لیے یہاں آئے ہیں، تمہیں اب اس
کے لیے تیار ہو جانا چاہیے!“

طاہرہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد کہنے لگی:

”آغا صاحب! آپ خود تو تیار ہو کر آئے ہیں — لیکن مجھے
تیار کرنے کے لیے آپ نے کیا کیا — یا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ

میں عورت ذات ہوں — مجھے کسی تیاری کی ضرورت نہیں —
ایک تصائی بھی جائز کو ذبح کرنے سے پہلے اسے پیٹ بھر کر پانی
چلاتا ہے — ایک کسان بھی گائے بھینس کو دو بنے سے پہلے
اس کے آگے چارہ ڈالتا ہے — آپ میرے جسم سے اپنے
نفس کی تواضع کرنے کا ارادہ سے کہہ سکتے ہیں — اور
میرا یہ حال ہے کہ مارے بھوک اور پیاس کے دم نکلا جا رہا ہے
— آپ کو صرف اپنے نفس کی اشتہا سے غرض ہے —
دوسروں پر کیا کچھ گزرتی ہے — اس کا کوئی واسطہ نہیں —
کیا آپ مجھ پر اتنا ترس بھی نہیں کھا سکتے جتنا ایک کسان اپنے جانور
پر کھاتا ہے — اتنا بھی رحم نہیں کر سکتے جتنا ایک تصائی اپنے
بکرے پر کرتا ہے — یا آپ بے رحمی اور شقاوت کے
انسانی درجے پر پہنچ چکے ہیں —!

آغا صاحب نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جیسے اُنہیں طاہرہ کی
بات کا یقین نہ آیا ہو۔ وہ کہنے لگے:

”ہمتیں یہاں کسی نے کھانے کو نہیں پوچھا مس طاہرہ!“
”کسے نکر بھی کہ وہ مجھ سے کھانے کو پوچھتا!“ طاہرہ نے کہا یا
شاید یہ لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ بھٹو کے پیاسے شکار کو آسانی سے قابو
کیا جاسکتا ہے —!“

”تو تم نے واقعی دن بھر کچھ نہیں کھایا پیہ!“ آغا صاحب نے پوچھا۔

”صرف دوپہر کے وقت چائے کا ایک کپ پیتا“ طاہرہ نے کہا۔

”تو اب تو تمہیں بڑے زوروں کی جھوک لگ رہی ہو گی!“

آغا صاحب نے ہمدردانہ لہجے میں کہا

”خدا جانے میں اب تک کیسے آپ سے باتیں کرتی آئی ہوں؟“

طاہرہ نے کہا، لیکن اب تو آنتیں بھی قل ہو اللہ پڑھ رہی ہیں۔“

آغا صاحب مسکرا دیے۔

”اپنی آنتوں سے کھوکھل ہو اللہ کی بھائے کچھ اور پڑھیں مس

طاہرہ! یہ خاں صاحب کی کوٹھی ہے۔۔۔ یقیناً یہاں اس کی

اجازت نہیں ہے۔“

”آپ کو مذاق تو چھ رہا ہے آغا صاحب!“ طاہرہ نے جیسے

بگڑ کر کہا، ”اور میری جان نکل جائے ہی ہے۔“

”اس وقت اتنی رات گئے کئی گھنٹے پہلے کہاں سے

مل سکتا ہے!“ آغا صاحب بولے، ”اب تک تو بازار اور بازار

کی سب دکانیں بند ہو چکی ہوں گی۔۔۔“

پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگے:

”نہیں مس طاہرہ! خاں صاحب یہاں آنے والوں یا لائے

جانے والوں کی ضرورتوں سے غافل نہیں ہو سکتے۔ یقیناً یہاں سب

کچھ موجود ہو گا۔۔۔ ہماری ضرورت کا سامان بھی اور مختار سی

ضرورت کا سامان بھی۔۔۔ ٹھہرو! ہم ذرا جائزہ لیتے ہیں!“

کہ کہ وہ پلنگ کے قریب تک ہوئے سنگار میز کی طرف
 بڑھے اور اس کی درازوں کا جائزہ لینے لگے۔ اوپر کی دراز میں
 شب خرابی کے لباس کے تہ کیے ہوئے دو جوڑے موجود تھے
 — وہ انہیں طاہرہ کو دکھاتے ہوئے کہنے لگے :

”دیکھو مس طاہرہ! جب انہوں نے ہماری اس ضرورت کو
 نظر انداز نہیں کیا، تو دوسری ضرورتوں کو وہ کیسے نظر انداز کر سکتے
 ہیں۔ — یقیناً ہمیں کھانے پینے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جائے گا!“
 طاہرہ خاموش رہی۔ آغا صاحب سنگار میز کا جائزہ لینے کے
 بعد قریبی الماری کی طرف بڑھے اور اسے کھولا۔ کھولتے ہی وہ
 حیرانی سے کہنے لگے :

”اسے! سب کچھ یہاں موجود ہے اور تم نے یونہی دُائی
 پجار رکھی ہے۔ — یہ دیکھو!“

الماری کے اندر ایک بڑی سی پلیٹ میں کچھ پھل اور اس
 پلیٹ کے ساتھ ہی بلیک اینڈ وائٹ کی ایک بوتل رکھی تھی۔
 آغا صاحب نے ایک ہاتھ میں پلیٹ تمام لی اور دوسرے میں
 بوتل — پھر طاہرہ کی طرف مڑتے ہوئے بولے :

”لو دیکھو! یہ پلیٹ تمہارے لیے ہے اور یہ بوتل ہمارے
 لیے۔ — ہم نہ کہتے تھے کہ خاں صاحب یہاں آنے والوں کی
 ضرورتوں سے غافل نہیں ہو سکتے۔ — تم پہلے ہی دیکھ لیتیں تو اچھا تھا!“

”میں کیسے رکبھہ سکتی تھی آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا۔ ”آپ کے

خیر خواہوں نے تو میرے ہاتھ پیر باندھ رکھے ہیں۔“

”خیر یہ پلیٹ سنبھالو اور پھل کھاؤ“ آغا صاحب نے کہا۔ ”تم

اپنی تسلی کرو، ہم اپنی تسلی کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر آغا صاحب نے پھلوں کی پلیٹ طاہرہ کے سامنے

پلنگ پر ہی رکھ دی اور خود سنگٹار میز کے سہارے کھڑے ہو کر

منہ سے بوتل کا کالک کھول کر ایک گھونٹ بھرا۔ پھر کہنے لگے:

”آہ! مزہ آگیا اس بلیک اینڈ وائٹ کا۔“ جیو خاں صاحب!

یہ بلیک اینڈ وائٹ ہے اور تم ٹیکنی کلر ہو س طاہرہ! منتھارہ! نشہ

یقیناً اس سے بھی زیادہ ہو گا۔ اس سے بھی زیادہ ہو گا!“

انہوں نے پھر بوتل سے ایک بڑا سا گھونٹ بھرا۔ پھر

طاہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے:

”ارے! تم پھل نہیں کھا رہی ہو۔ کیا بات ہے؟“

طاہرہ نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ آغا صاحب

کہنے لگے:

”اوہ! منتھارے! تھ بندھے ہوئے ہیں۔ لیکن منتھارہ!

مُنہ تو بندھا ہوا نہیں ہے۔ مُنہ سے کھاؤ مُنہ سے!“

”مُنہ سے!“ طاہرہ نے حیرانی سے کہا۔ ”کیا میں جانوروں

کی طرح اس پلیٹ پر مَنہ ماروں آغا صاحب!“

”نہیں! مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ آپ میرے ہاتھ کھول دیجیے!“
 ”نہیں!“ آغا صاحب پیچھے ہٹتے ہوئے کہنے لگے ”ہم تمہارے
 ہاتھوں کو کھول کر اپنی شامت کو دعوت نہیں دے سکتے۔۔۔
 جعفری صاحب کا حشر یہیں یاد ہے۔۔۔!“

”مجھ پر بھروسہ کیجیے آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا ”میں آپ
 کو کچھ نہیں کہوں گی۔۔۔ کیا آپ دیکھ نہیں رہے کہ آپ کی اتنی
 بڑی زیادتی کے باوجود میری زبان پر شکایت کا ایک لفظ بھی
 نہیں آیا ہے۔۔۔!“

”نہیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب نے کہا ”ہم تمہارے ہاتھ
 کھول دینے کی حماقت نہیں کر سکتے۔۔۔ تم دعوت ذات ہو
 اور دعوت ذات کا کوئی بھروسہ نہیں ہے!“

”تو آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے!“ طاہرہ نے کہا ”اس سے
 تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کو خود اپنے آپ پر اعتماد نہیں ہے۔۔۔
 جن لوگوں کو اپنے آپ پر بھروسہ نہیں ہوتا، وہی دوسروں پر
 بھروسہ نہیں کر سکتے آغا صاحب! آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے
 ۔۔۔ لیکن میں آپ پر بھروسہ کرتی ہوں۔۔۔ آپ میرے ہاتھ
 کھول دیجیے! میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میرا ہاتھ آپ پر نہیں
 اٹھے گا۔۔۔ جعفری صاحب کی داستان آپ کے ساتھ نہیں دہرائی
 جائے گی۔۔۔ میں اس کا وعدہ کرتی ہوں!“

”نہیں! آنا صاحب اپنے کمرے میں آئے ہمارے ہاتھ کھوں کر ہم اپنی حیات
 گویا میں تبدیل نہیں کر سکتے جس طاہرہ! یہ ایک زبردست حماقت
 ہوگ — اور اس حماقت کی نہیں ہم سے تو تیرے ہاتھ میں
 رکھنی چاہیے۔“

طاہرہ نے چند لمحوں تک نام نہ نہی اٹھایا۔ کہے۔ نہیں۔ پھر کہ۔
 ”آنا صاحب! آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ میں چاہتی تو ہوں
 ہاتھ پیر بندھے ہونے کے باوجود آپ کو جہنمی سماج کے حشر
 سے دوچار کر سکتی تھی۔ یہ سب خیال کیجیے کہ مظلوم کو بے دست و پا
 کر دینے کے بعد ظالم مظلوم کے انتقام سے محفوظ رہتا ہے۔
 میں چاہوں تو ابھی اور اپنی دانت آپ کا کہ اور خون میں تر پتے ہوئے
 نظر آ سکتے ہیں۔ میں اگر اپنی بدنامی جو کر تیری ہو تو اس سے نہیں
 کہ آپ نے مجھ پر اپنی برزخانی ثابت کر دی ہے یہ کچھ نہیں کہ درجہ
 سے آپ نے اپنی طاقت اور مردانگی کا ثبوت دیا ہے۔ میں
 خاموش ہوں تو صرف اس لیے کہ میں آپ کو کوئی گزند پہنچانا نہیں چاہتی
 — مجھے شوکت میاں سے افسوس ہے اور میں نہیں چاہتی کہ آپ کو
 زیادتیوں کی سزا شوکت میاں کو ملے۔۔۔ کچھ بھی ہو میں شوکت میاں
 کو قہیم دیکھنا نہیں چاہتی!“

آنا صاحب کے یہ جملے ایک ایک پر دم توڑ رہے تھے۔
 مٹھا۔۔۔ وہ سزا دینے کا کوشش کرتے ہوئے بولے:

”اوہو! تم ناراض ہو گئیں سنا ہر وہ لاد میں تمہیں اپنے ماتھے سے پھل کھلاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک اینڈوائٹ کی بوتل سنگار میز پر رکھ دی اور خورپٹنگ کے قریب ہو کر پلیٹ سے پھل اٹھانے کے لیے کھکے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ پلیٹ سے پھل اٹھائے، ظاہر نہ اپنے بندھے ہوئے چروں سے پلیٹ کو پلنگ سے پرے پھینک دیا۔ پلیٹ ایک چھناکے کے ساتھ سنگار میز کے ساتھ جا کر گئی اور ٹوٹ گئی۔ اس میں رکھے ہوئے پھل تالین پر بکھر گئے۔ ظاہر نے کہا:

”یہ پھل بھی خود ہی کھا لیجئے! میں ان کے بغیر مر نہیں جاؤں گی!“
 آغا صاحب پیچھے بک گئے اور تالین پر باخبر سے ہوئے پھل سمیٹنے کے لیے پھل اکٹھے کر کے انہوں نے سنگار میز پر بوتل کے قریب رکھ دیئے۔ پھر خاموشی سے ایک سیب اٹھا کر کھانے لگے۔ سبب کھانے کے بعد انہوں نے پھر ایک اینڈوائٹ کے دو ٹونٹ بھرے۔ پھر کئے گئے:

”تم ناراض ہو رہے ہو مس ظاہر! حالانکہ تمہیں ناراض ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور پھر تمہاری ناراضگی میں سراسر تھکاوٹ ہے۔“
 یہاں تک کہ — کیا تم بھول گئی ہو کہ میں خاں صاحب کے بیٹے کی خدمت میں رہتا ہوں؟ اس لیے کس وقت بھی وہ عرصہ میں

”دبا دیجیے!“ ظاہرہ نے کہا ”آپ کو روکا کس نے ہے؟“

”روکا تو کسی نے بھی نہیں مس ظاہرہ! آغا صاحب بولے“ اور

نہ ہیں کوئی روک ہی سکتا ہے — وہ تو ہم نے خود ہی اپنا آپ

کو روکے رکھا ہے — تمہیں ہمارے ضبط و تحمل کی داد دینی

چاہیے مس ظاہرہ! کہ ہم اتنی دیر سے تمہاری باتیں سن رہے ہیں

— ورنہ ایک بند کمرے میں جہاں ایک نوجوان اور حسین عورت

قید ہی بن کر بستر پر پڑی ہو، نہ بد و اتفاقا کا بڑے سے بڑا دعویدار

بھی اپنے آپ کو اتنی دیر تک روک کر نہیں رکھ سکتا — ایک

طوائف بھی کسی مرد کے ضبط کا اس طرح امتحان نہیں لیتی جس طرح

تم ہمارے ضبط کا امتحان لے رہی ہو — ایک بیوی بھی

اپنے شوہر کو اتنی دیر انتظار نہیں کراتی، جتنی دیر تم نے ہمیں انتظار

کرایا ہے — ایک داشتہ بھی اپنے اتفاق کے سامنے اس طرح

پس و پیش نہیں کرتی جس طرح تم کر رہی ہو — ایک محبوبہ بھی

اپنے عاشق کے سوال و حل پر اس طرح ناز و ادا اور خفگی کا مظاہرہ

نہیں کرتی جس طرح تم کر رہی ہو — لیکن ہم سب کچھ برداشت

کر رہے ہیں!“

”کس حیثیت سے؟“ ظاہرہ نے پوچھا ”آپ پر سب کچھ کس حیثیت

سے برداشت کر رہے ہیں آغا صاحب!“

”جس حیثیت سے بھی چاہو سمجھ لو مس طاہرہ!“ آغا صاحب
 جوئے ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے!“

”بہت فرق پڑتا ہے آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا۔ بلکہ مجھے
 اور آپ کو اپنی حیثیت پہلے ہی متعین کر لینا چاہیے غنی تاکہ مجھے
 معلوم ہو جائے کہ آپ کس انداز سے یہاں آئے ہیں۔ ایک
 طوائف کے آشنا کی حیثیت سے۔ ایک بیوی کے شوہر
 کی حیثیت سے۔ ایک دانشمند کے اتقا کی حیثیت سے۔
 یا ایک محبوبہ کے عاشق کی حیثیت سے۔“

”یہاں ہمارے صرف ایک ہی حیثیت ہے مس طاہرہ!“ آغا صاحب
 جوئے ”ہم ایک مرد بن کر ایک نوجوان اور حسین عورت کے پاس
 آئے ہیں۔“

”لیکن اس عورت کی حیثیت کیا ہے جس کے پاس آپ آئے
 ہیں!“ طاہرہ نے کہا۔ ”طوائف، بیوی، دانشمند یا محبوبہ؟“
 یہ حیثیتیں صرف عورت کے بستر تک پہنچنے سے پہلے ہوتی ہیں
 ۔ بستر پہنچنے کے بعد مرد کی ہر حیثیت ختم ہو جاتی ہے۔
 وہ مرد اور صرف مرد رہ جاتا ہے۔ اسی طرح اس مرے پر
 عورت کی بھی ہر حیثیت ختم ہو جاتی ہے۔ وہ عورت اور
 صرف عورت رہ جاتی ہے۔“

”لیکن آپ تو ابھی اس عورت کے بستر سے بہت دور ہیں

ما صاحب : ” ظاہرہ نے کہا ۔

” نہیں ہم تمھارے بستر سے دور نہیں جاسیں ظاہرہ ! آغا صاحب نے کہا : ” تمھارا بستر جی نہیں ، تمھارا جسم — نوجوان اور زسیں جسم — بھی ہمارے بالکل قریب ہے — ہم جب چاہیں تمھارے اس سر میں بدن کو اپنی آغوش میں لے سکتے ہیں — اس کے لیے یقیناً ہمیں تم سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ تمھارا کوئی عذریہ انکار اس میں سید راہ ہو سکتا ہے : ”

” کیا آپ نے میری زبان سے عذریہ یا انکار کا کوئی لفظ سنا ہے ؟ ” ظاہرہ نے پوچھا

لیکن تم مال سٹول سے کلام تو لے رہی ہو ! آغا صاحب بولے ۔
ظاہرہ خاموش رہی ۔ چند لمحے کی خاموشی کے بعد اُس نے کہا :
” آغا صاحب ! میں ہر کام ایک دتار — ایک شان — کے ساتھ کرنے کی عادت ہوں — چاہے وہ عصمت فریض جیسا گھناؤنا فعل ہی کیوں نہ ہو — آپ مجھے اپنے بستر کا شریک بنانا چاہتے ہیں تو مجھے برابر کے فریق کی حیثیت دیجیے — ایک بے بس تیدی کی حیثیت نہ مجھے پسند ہے اور نہ میں اسے گوارا کر سکتی ہوں ۔ ”
آغا صاحب نے حیران ہو کر ماہرہ کی طرف دیکھا اور بولے :
” تم کیا کہنا چاہتی ہو مس ظاہرہ ؟ ”

” تعجب ہے کہ آپ میرا مطلب نہیں سمجھ پائے ! ظاہرہ نے کہا

”انکہ میری باتوں کا مفہوم بالکل واضح ہے — خیر آپ سادہ سادہ
 نسخا پابستے ہیں تو سادہ سادہ ہی سن لیجیے — اگر آپ اس بستر
 تک پہنچنا چاہتے ہیں تو میرے ہاتھ پر کھول دیجیے تاکہ میں بھی آپ
 کی طرح آپ کے خاں صاحب کی دلی آوازی سونٹوں سے استفادہ
 کر سکوں — یہ میرا وعدہ ہے کہ میرے ہاتھوں سے آپ کو کوئی
 گزند نہیں پہنچے گا — لیکن اگر آپ میری باتیں اور ہمدردی سے
 فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو اپنے ہاتھ پر بندھے ہوئے کے باوجود بھی
 مدافعت کروں گی اور اپنے آخری سانس تک مدافعت کروں گی
 — آپ چاہیں تو شوق سے یہ غرض بٹن دبا کر اپنی امداد لئے
 لیے خاں صاحب کے مایکرو کو ٹمب کر سکتے ہیں — لیکن آپ
 کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ مدافعت کی کوشش یہاں یہ ہاتھ اور پادوں
 کسی وقت بھی آزاد ہو سکتے ہیں اور ان میں فولاد کی سی تسلی اور
 پھانسی کے پھندے کی ہی قوت پیدا ہو سکتی ہے —“

”تو تم ہیں جلیغ دے رہی ہو مس ظاہرہ!“ آغا صاحب بڑے
 ”اسے تو چاہے نام دے لیجیے آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا
 ”میں نے دونوں سوتیں آپ کے سامنے رکھ دی ہیں — آپ
 جسے بستر سمجھیں، اختیار کر سکتے ہیں۔“

آغا صاحب سوچ میں پڑ گئے — ایک مظلوم ظالم کو ملکا
 تھا — ایک بے بس تیر کی اپنے قید کرنے والے کو موت مبارک

دے رہا تھا — ایک دست و پابستہ عورت ایک مرد کی ملاقات
کو چیلنج کر رہی تھی — !

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد آغا صاحب نے کہا :

”تم نے ہیں ایک عجیب سی انجمن میں ڈال دیا ہے مس ظاہرہ!
ہم یقیناً متار سے ہاتھ پاؤں کھول دیں لیکن اس امر کی کیا ضمانت ہے
کہ آزاد ہونے کی حالت میں تم وہی کچھ نہیں کرو گی جس کا عزم دست و
پابستہ ہونے کی حالت میں ظاہر کر رہی ہو — !“

”میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے آغا صاحبہ! ظاہرہ نے کہا
کہ میرے ہاتھوں آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچے گا — اور میرا قول
ایک غیور و خود دار کا قول ہے — میں اس سے زیادہ کول ضمانت
نہیں دے سکتی — !“

”انتخاری باتوں کا یقین کرنا بڑا دشوار ہے مس ظاہرہ! آغا صاحب
بولے ”آخر ہم کیسے مانیں کہ متار سے ہاتھوں اور پیروں کی بیڑیاں
کٹ جانے کے بعد ہمیں اپنی منزل تک پہنچنے میں کوئی دشوار کی بیش
نہیں آئے گی — !“

”اس کا یقین دلانا میرے بس کی بات نہیں ہے آغا صاحبہ!
ظاہرہ نے کہا ”دوسروں کی باتوں پر یقین کرنا صرف اس کے لیے مشکل
ہوتا ہے جسے خود اپنی بات کا یقین نہ ہو — آپ کو خود اپنی ذات پر
اعتماد نہیں ہے اور یہیں سے آپ کی ساری مشغلات بنم لیتی ہیں — !“

”تم غلط کہتی ہو مس طاہرہ!“ آغا صاحب نے جیسے جوش سے کہا
 ”ہیں اپنے آپ پر اور اپنی طاقت پر پورا اعتماد ہے۔ اور بہت
 جلد تمہیں اس کا ثبوت بھی مل جائے گا۔“

لیکن اُن کا یہ جوش ایک دم فرو ہو گیا اور وہ پھر کسی سوچ میں
 پڑا گئے۔ پھر کہنے لگے:

”ہم نے زندگی میں ایک بار نہیں کئی بار جڑا کھیلایا ہے مس طاہرہ!
 لیکن آج ہم اپنی زندگی کا سب سے زیادہ خطرناک جڑا کھیل رہے ہیں
 — ہم ابھی مختار۔ ہاتھ پیر آزاد کیے دیتے ہیں مس طاہرہ! اس صبح
 ہم خود اپنی کامیابی کو واڈ پر لگا رہے ہیں مس طاہرہ! ہم اب بد کرنے
 ہیں کہ تم اپنے قوتوں کی پابند نہ ہو گی۔ لیکن تم نے کوئی چال چلنے
 کی کوشش کی تو یاد رکھو! یہ جعفری صاحب کی کوٹھی نہیں ہے۔
 خاں صاحب کی کوٹھی ہے۔ یہاں تمہارے ہر جوتے کا ٹوٹا اور
 تمہارے ہر کر کا علاج موجود ہے۔ لاؤ!“

طاہرہ نے خاموشی سے اپنے بندھے ہوئے ہاتھ آغا صاحب کی
 طرف بڑھا دیئے اور آغا صاحب قریب ہو کر رسی کی گرہ کھولنے کی
 کوشش کرنے لگے۔ تھوڑی دیر تک ہاتھوں سے کوشش کرنے
 کے بعد وہ بولے:

”یہ گرہ تو بڑی مضبوطی سے دی ہوئی ہے مس طاہرہ! اسے
 کھولنا جہاز سے ہاتھوں کے بس کا کام نہیں۔“

”زرا دانتوں سے کوشش کر کے دیکھیے آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا۔

”ہمارے دانت اسے منبوعہ نہیں ہیں مس ظاہرہ!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”ویسے بھی یہ زیب نہیں دیتا۔“

”تو پھر کوئی اور ترکیب اختیار کیجیے آغا صاحب!“ ظاہرہ نے کہا۔
 ”کوئی چاقو — کوئی چھری — کوئی بلیڈ — تلاش کیجیے کچھ۔ کچھ ضرور مل جائے گا۔“ آخر حبيب خاں صاحب یہاں آنے والوں یا لٹے جانے والوں کی ہر جھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھتے ہیں۔
 ”نوشینا اس ضرورت سے بھی غافل نہیں رہے ہوں گے۔“
 ”ہم دیکھتے ہیں!“ آغا صاحب نے کہا۔

چنانچہ انہوں نے ایک مرتبہ پھر سنگار میز اور اس کی مختلف درازوں کا بڑے غور سے جائزہ لیا۔ جس الماری سے انہیں پھلوں کی پلیٹ اور بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل ملی تھی، اس کے تمام خانوں کو بڑے غور سے دیکھا۔ کمرے میں ایک الماری اور تھی جس میں کچھ کتابیں اور رسالے تھے۔ اسے بھی بڑی احتیاط سے دیکھا۔ پھر کمرے کی انگیٹھی کا بھی جائزہ لیا۔ اور اس جستجو کے بعد نشی میں سر بٹاتے ہوئے ظاہرہ کے قریب آکر بولے:
 ”نہیں مس ظاہرہ! یہاں کوئی چاقو — کوئی چھری — بلیڈ نہیں ہے۔“

JALALI

”گئے انھوں اور سرخس خانے میں بھی دیکھ آجیے آغا صاحب! طاہرہ نے کہا۔

یہ سن کر آغا صاحب پہلے تو کچھ جھجکے — لیکن پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھے۔ غسل خانے کا دروازہ کھول کر انھوں نے تھوڑی دیر تک وہاں کا جائزہ لیا اور پھر واپس آگئے۔ انھوں نے کہا:

”نہیں مس طاہرہ! وہاں بھی اس قسم کی کوئی چیز نہیں ہے — خاں صاحب کوئی ناراض نہیں ہیں! وہ ابھی حرج جانتے ہیں کہ ایسے کمرے میں کسی چاقو، چھری یا بلینڈ قسم کی چیز کی موجودگی خطرے سے نکالی نہیں — حکومت عام قیدیوں کے باسے میں بھی ایسی ہی اشیاء کیا کرتی ہے — اور پھر یہاں آنے والی یا لانی جانے والی ہستیاں تو اکثر خطرناک قیدیوں سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں —“

”اب کیا کیا جائے!“ طاہرہ نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اسی طرح گزارا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مس طاہرہ!“

آغا صاحب بولے۔

”نہیں آغا صاحب! اس طرح گزارا کرنا مجھے گوارا نہیں ہے“

طاہرہ نے کہا۔

”لیکن ہمیں بھی یہ گوارا نہیں ہے مس طاہرہ!“ آغا صاحب نے کہا۔

JALALI

کہ ہم اپنی منزل کے میں قریب پہنچ کر بھی اپنی منزل سے مُد رہیں
— جہاں تسکین سامنے موجود ہونے کے باوجود اپنے جذبات کی
آگ میں جلتے رہیں۔“

”آگ؟“ طاہرہ نے زیر لب دُرا یا اور جیسے بھل کی سی سُرمست
سے ایک خیال اس کے دماغ میں گونڈ گیا۔ اُس نے سُکرتے ہوئے پوچھا:
”آپ کی جیب میں ماچس تو یقیناً ہوگی آغا صاحب؟“
”ماچس؟“ آغا صاحب نے جیسے حقارت سے کہا: ہمارے پاس
ماچس کا کیا کام — ماچس تو معمولی دُجے کے دُگ رکھتے ہیں —
ہمارے پاس تو سگریٹ لائٹ ہے۔“
”سگریٹ لائٹ؟“ طاہرہ نے جیسے خوشی سے کہا۔
”ہاں؟“ آغا صاحب بولے۔

”تو وہی نکال لیجیے؟“ طاہرہ نے کہا: ”اور اس کی مدد سے
اس سی کو جلانے کی کوشش کیجیے۔ یہ رستی جل جائے گی تو پھر آپ
کو زیادہ دیر تک اپنے جذبات کی آگ میں جلنا نہیں پڑے گا۔“
”تم بڑی ذہین ہو مس طاہرہ؟“ آغا صاحب بولے ”واقعی بہت
ذہین ہو؟“

آغا صاحب نے جیب سے لائٹ نکال کر جلایا اور پھر طاہرہ
کے قریب پلنگ کی پٹی پر بیٹھ کر لائٹ کا شعلہ طاہرہ کے ماتھوں سے

بندھی ہوئی رسی کے نیچے کر دیا۔ اُن کی نگاہیں طاہرہ کے حسین چہرے پر تھیں۔ اور طاہرہ کی نگاہیں لائٹس کے شعلے پر۔ یہ شعلے اُس کے بے آزادی کا پیغام لے کر آیا تھا۔ اُس کی آزادی کی شعلہ خود اس کے تید کرنے والے کے ماتحتوں روشن ہو رہی تھی۔ ایک ایک طاہرہ نے بلی سی پیج ماری اور آغا صاحب نے چونک کر اپنا لائٹس والا ہاتھ پیچھے ہٹا دیا۔

”کیوں! کیا بڑا مس طاہرہ!“

”آپ نے تو میرا ہاتھ ہی جلا ڈالا آغا صاحب!“ طاہرہ نے گلہ کیا۔ ”ذرا احتیاط کیجیے۔ یہ کیا کر شعلہ کہیں اور آ پانچ کہیں!“

آغا صاحب خفیف سے ہنسنے لگا۔ ”پھر لائٹس کا شعلہ ہی کے نیچے کر کے بیٹھ گئے۔“

”کچھ دیر بعد طاہرہ نے کہا:“

”بس کیجیے آغا صاحب! اب تک تو اس شعلے نے اس بے رحم رسی کا دل بھی پگھلا دیا ہو گا۔“

آغا صاحب نے لائٹس بجھا کر ایک طرف رکھ دیا اور پھر رسی نے جو ذرا سی آگ پکڑ لی تھی، اُسے پھونک مار کر بجھا دیا۔ اس کے بعد جو آنکھوں نے اسے کھینچا تو رسی ٹوٹ گئی۔ دوسرے ہی لمحے طاہرہ کے ہاتھ آزاد تھے۔ خوشی کی ایک لہر بے ساختہ اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔ آزاد ہوئے ہی اس کے ہاتھ جھٹ پٹنے پیروں سے بندھی ہوئی رسی کی طرف بڑھے۔ اور اسے

کھولنے کی کوشش کرٹ گئے JALALI

آغا صاحب نے لائٹس اٹھا کر روشن کرتے ہوئے کہا :

”لاڈہم اس کا دل بھی گھبراہٹ میں حاضر ہے!“

ظاہرہ نے ان کا ہاتھ ٹانٹ سے ایک طرف کرتے ہوئے کہا :

”رہنے دیجئے آغا صاحب ! اس کے لیے میرے ہاتھ ہیں کافی

ہوں گے!“

آغا صاحب نے لائٹ بجھا کر پیر اپنی جیب میں ڈال لیا —

پیر جیب سے لائٹ کے ساتھ سگریٹ کیس بھی نکال لیا — سگریٹ لیس

کھول کر انھوں نے ایک سگریٹ نکال اور لائٹ سے ملکایا — پھر

سگریٹ کیس اور لائٹ اپنی جیب میں رکھا اور پنک کی پٹی پر بیٹھ جئے

جن سگریٹ کے کتنے نکالے گئے — ان کی نکالیں اب ظاہرہ کے

ہاتھوں پر مرکوز تھیں جو خود آزاد ہوئے کے بعد پیروں کو بھی آزاد

کرانے کی خاموش جدوجہد کر رہے تھے —

مختصات دیر بعد ہی کھلی ہوئی رہیں ظاہرہ کے ہاتھوں میں مٹی اور

آغا صاحب ظاہرہ کے ہاتھوں کی طرف ایسی حیرانی اور تعجب سے

دیکھ رہے تھے جیسے ظاہرہ کے ہاتھوں میں وہی نہ ہو کوئی جیتا جاگتا

سانپ ہو — اس کے ساتھ ہی وہ یہ سوچ رہے تھے کہ ظاہرہ کے

ہاتھوں کے گرد پیش ہوائی اس سی کو میرے ہاتھ غیر معمولی کوشش کے

باجور بھی نہیں کھول سکے تھے جن ظاہرہ کے ہاتھوں نے اپنے ہیرن

پیماس کی زیادہ نگرہ ہے۔ JALALI

آغا صاحب طاہرہ کی یہ بات سُن کر خوش ہو گئے۔ طاہرہ
سنگار میز کا سارا لے کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی:

”آغا صاحب! آپ نے مجھے آزادی جیسی انمول نعمت بخشی ہے
— اس کے اعتراف اور شکر ہے کہ طو پر میں آپ کو خود اپنے
ہاتھوں سے اس بلیک اینڈ واسٹ کے چند جام پلانا چاہتی ہوں
کیا آپ مجھے اعزاز بخشنے کے لیے تیار ہیں؟“

”یہ تو خود میری خوش قسمتی ہو گی س طاہرہ!“ آغا صاحب نے
کہا۔ ”جس میخوار کو تم جیسا حسین و جمیل سات لے، اُس کی خوشی کا کیا ٹھکانا
ہو سکتا ہے؟“

”آپ نے تو اس سے پہلے بھی کئی نازک ہاتھوں سے جام نوش
کیے ہوں گے آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا میرے لیے یہ زندگی کا پہلا
اور شاید آخری موقع ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے بلیک اینڈ واسٹ کی بوتل سے چھوٹا سا گلاس
بھرا اور آغا صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ آغا صاحب نے ایک چھوٹا سا
گھونٹ بھرا اور بولے:

”آہ! قسم ہے تمہاری جوانی کی! تمہارے ہاتھوں کے لمس نے
اس کا نشہ دہا کر دیا ہے۔“ مزا آگیا۔

پھر وہ سارا گلاس ایک ہی دم تعلق میں اندیل کر خالی گلاس طاہرہ

ک طرف بڑھاتے ہوئے ہوئے:

”لاؤ ایک اور!“

ظاہرہ نے پھر گلاس بھرا اور آغا صاحب کی طرف بڑھا دیا۔
آغا صاحب گلاس ختم کر پٹنگ پر ذرا سنبھل کر بیٹھ گئے۔ پسے
کی طرح انہوں نے پسے ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرا اور پھر سارا گلاس
حق میں اٹیل لیا۔ خالی گلاس ظاہرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے دو
پھر کہنے لگے:

”ایک اور!“

ظاہرہ نے خاموشی سے پھر بوتل سے گلاس بھرا اور آغا صاحب
کی طرف بڑھا دیا۔ آغا صاحب نے ایک ہاتھ سے گلاس
ختم کر دوسرے ہاتھ سے ظاہرہ کا ہاتھ ختم کر جھکے ہوئے اسے
چڑھا اور بولے:

”جیو میرے ساتھی!“

یہ اختیار ظاہرہ کا جی چاہا کہ آغا صاحب کے منہ پر اسی ہاتھ
سے ٹھیکر کھینچ مارے جسے چومنے کی جسارت انہوں نے کی تھی۔
لیکن وہ کسی مصلحت کے تحت آغا صاحب کی یہ جسارت برداشت
کر گئی اور خاموش رہی۔ اس نے اسے یوں نظر انداز کر دیا
جیسے یہ کوئی بات ہی نہیں تھی۔!

آغا صاحب پہلے کی طرح دو گھونٹوں میں گلاس ختم کرنے کی بجائے

آہستہ آہستہ چٹکیاں لیتے رہے۔ **ALALI** — ان کی نظریں برابر طاہرہ کے چہرے پر جمی تھیں۔ — یوں لگتا تھا کہ وہ جونوں سے بلیک اینڈ رائٹ اور آنکھوں سے طاہرہ کے سن کی شراب پی رہے ہیں۔ — لیکن طاہرہ ان کی طرف دیکھنے کی بجائے سر جھکائے خاموشی سے سنگا میز کا سہا! لیے کھڑی تھی اور کبھی کبھار سیب کا کوئی ٹکڑا منہ میں ڈال لیتی تھی۔ — گلاس خالی کر کے آغا صاحب نے پھر طاہرہ کی طرف بڑھا دیا۔ — انھوں نے اب کے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ طاہرہ نے وہ گلاس بھر کر پھر آغا صاحب کو تنہا دیا اور وہ اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لینے لگی۔ — گلاس خالی ہوا تو طاہرہ نے خود ماتخذ بڑھا کر خالی گلاس لے لیا اور بھر کر آغا صاحب کے ہاتھوں میں تنہا دیا۔ —

طاہرہ جام بھر بھر کر دیتی رہی اور آغا صاحب جام پی پی کر لیتے رہے۔ — تاکہ بوتل خالی ہو گئی۔ بوتل خالی ہو جانے کے بعد جب طاہرہ نے خالی گلاس سنگا میز پر رکھ دیا تو آغا صاحب کہنے لگے: "بس! بلیک اینڈ رائٹ کی بوتل بس ہو گئی طاہرہ! اچھا ہے اب تم اپنی ٹیکسی کلر بوتل بلاؤ!"

طاہرہ حیران ہو کر سوچنے لگی کہ پوری بوتل پی جانے کے باوجود آغا صاحب اپنے آپ سے بیگانہ نہیں ہوئے۔ — اس نے تو سوچا تھا کہ بوتل ختم ہونے سے پہلے ہی وہ مدہوش ہو جائیں گے۔ — لیکن بوتل ختم ہو گئی تھی اور وہ ابھی تک اپنے ہوش میں تھے۔ —

آغا صاحب نے ذرا اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے طاہرہ کا ہاتھ
تھاما اور اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولے:

”آؤ! اب ہمیں اپنی جوانی کی شراب پلاؤ!“

طاہرہ نے اپنا ماتھہ ذرا سا کھینچا تو آغا صاحب لڑکھانے کے
انداز میں پلنگ پر جا گرے۔ اس سے طاہرہ کو جیسے کچھ حوصلہ
ہوا۔ وہ کہنے لگی:

”آغا صاحب! آپ نے مجھے آزادی بخش کر بھرپور بہت بڑا
احسان کیا ہے۔ مجھے اپنی غلطی سی خدمت کا اور موقع دے دیجیے
تاکہ میں آپ کے احسان کا بدلہ دے سکوں۔ آپ یقیناً بہت
تھکے ہوئے ہیں۔ لائیے میں آپ کے پاؤں دابتی ہوں۔ بالکل
ایک فرمانبردار بیوی کی طرح۔“ گو مجھے یقین ہے کہ کبھی آپ
کی بیوی نے بھی اس طرح آپ کی خدمت نہیں کی ہوگی!“

آغا صاحب نے حیران سے طاہرہ کی طرف دیکھا اور بولے:

”تم ٹھیک کتنی ہوس طاہرہ! آج تک کسی نے بھی ہماری اس
طرح خدمت نہیں کی۔“

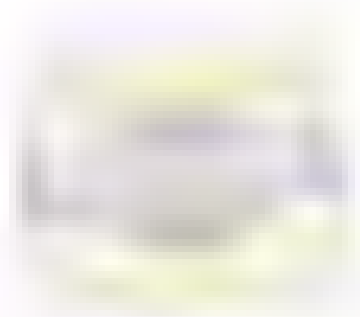
یہ سن کر طاہرہ آگے بڑھی اور آغا صاحب کے جوتوں کے
تیسے کھول کر جوتے اتار دیئے۔ جوتے اتارنے کے بعد
آغا صاحب خود ہی پلنگ پر لیٹ گئے اور طاہرہ پلنگ کی پیٹی پر
پانسی کی طرف بیٹھ کر ان کے پاؤں دابنے لگی۔

پھر بلیک اینڈ وائٹ کے حمار اور طاہرہ کے ماتحتوں کے نرم و
گدازلس نے مل کر اپنا اثر دکھانا شروع کیا — آغا صاحب
تھکے ہوئے ترقیناً تھنے — پہلے اُن پر غنودگی کی کیفیت ظاہری
ہوئی، پھر ان کی آنکھیں بند ہونے لگیں — اور کچھ دیر بعد ہی وہ
نیند کی آغوش میں پہنچ کر زور زور سے خراٹے لینے لگے —
اُن کے سو جانے کے بعد طاہرہ آہستگی سے بنگ سے
نیچے اُتر سی — بے اختیار اس کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ
گئے — اُس نے آہستہ سے کہا :

”اے خدا! تیرا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ تو نے اس انتہائی
آزمائش میں بھی مجھے ثابت قدم رکھا اور مجھے سہارا دیا — میری
آزمائش شاید ابھی ختم نہیں ہوئی ہے — اے خدا! تو آئندہ
بھی اسی طرح میری مدد کر — مجھے توفیق دے کہ میں ہر حال میں
اپنی عصمت و آبرو کی حفاظت کر سکوں —“

آغا صاحب کی طرف سے ایک گونہ اطمینان ہونے کے بعد
اُس کا بھوک پیاس کا احساس بیدار ہو گیا۔ اس نے سنگار میز پر
رکھے ہوئے پھلوں میں سے چند پھل کھا کھائے۔ اور پھر غسل خانے کے تل
سے پانی پیا — نیند تو اس کی آنکھوں میں بھی تھی — لیکن وہ
جانتی تھی کہ یہاں ایک لمحہ کی غفلت بھی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے —
چنانچہ اس نے کتابوں، رسالوں کی الماری میں سے کچھ کتابیں اور

رسائے نکال لیے اور انھیں سے کر وہ تالین پر ایسی جگہ بیٹھ گئی جہاں
 سے وہ آغا صاحب کو بخوبی دیکھ سکے۔ — وہاں بیٹھ کر وہ کتابوں
 رسالوں کی ورق گردانی کرتے ہوئے صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔



باب ۲۲

جب آغا صاحب کی آنکھ کھل تو رات کبھی کی اپنا سفر ختم کر چکی
 مثنیٰ — آنکھ کھلتے ہی اُن کی نظر کچھ دورِ قالیں پر بیٹھ کس رسالے
 کی ورق گردانی کرتی ہوئی طاہرہ پر پڑی — ایک دم وہ پلاسے :
 ”س طاہرہ !“

طاہرہ تو جیسے اسی لمحے کے انشطار میں مثنیٰ — دو تو کب سے
 منتظر مثنیٰ کہ آغا صاحب کی آنکھ کھلے اور اس کی یہ پھر سے داری ختم
 ہو — آغا صاحب کے آواز دیتے ہی اُس نے رسالہ ایک طرف
 پھینک دیا، فوراً اُٹھی اور تیزی سے آغا صاحب کے پتنگ کی طرف
 بڑھی — اس سے پہلے کہ آغا صاحب کچھ کہتے، طاہرہ نے لگہ
 کرتے ہوئے کہا:

”آپ تو مزے سے سو رہے آغا صاحب! اور ہمیں عذاب
 میں مبتلا کر گئے!“

آغا صاحب نے یوں طاہرہ کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے
 ہوں — کیوں کیا ہوا؟
 طاہرہ نے کہا:

”آپ کے جاگنے کے انتظار میں یہ پھاڑ سی رات آنکھوں میں
لاٹی ہے آغا صاحب!“

آغا صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے اور بچوں طاہرہ کی طرف دیکھنے
لگے جیسے انہیں اس بات کا یقین نہ آیا ہو۔

پھر انہوں نے پوچھا:

”تم جاگتی رہی ہو مس طاہرہ!“

”ہاں! طاہرہ نے کہا“ میں جاگتی رہی ہوں۔ آپ

کے جاگنے کا انتظار کرتی رہی ہوں۔ تاکہ جس لمحے بھی آپ کی آنکھ

کھلے۔ آپ مجھے اپنے سامنے موجود۔ حاضر۔ اور

تیار پائیں!“

آغا صاحب چند لمحوں کا غور کر کے۔ پھر بڑے حسرت آمیز

لہجے میں کہنے لگے:

”تم بڑی متاثر ہو مس طاہرہ! تم بڑی چالاکی سے ہمیں بے وقوف

بنا گئی ہو۔“

طاہرہ سمجھ گئی کہ آغا صاحب معاف کی تہہ بکھر رہے گئے ہیں۔

لیکن اس نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے کہا:

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آغا صاحب! میں کچھ نہیں سمجھتی۔“

کچھ بھی نہیں سمجھتی!“

”تم سب کچھ سمجھ گئی ہو مس طاہرہ!“ آغا صاحب بولے۔ ”سب

کچھ سمجھتی ہو۔۔۔ اور ہم بھی سب کچھ سمجھتے ہیں۔۔۔ لیکن اب
 اب سے پہلے تو ہم تنہیں ایک سیدھی سادھی عورت سمجھتے تھے۔۔۔
 لیکن یہ ہیں اب معلوم ہوا ہے کہ تم تو ایک طوائف سے بھی زیادہ
 ملکار ہو۔۔۔ تم نے ہمیں پہلے تو ساتی بن کر بلیک اینڈ رائٹ کی پوری
 بوتل پلائی اور پھر پاؤں دابنے کی آڑ لے کر ہمیں یوں سلا دیا جیسے
 مائیں بچوں کو خشک تھپک کر سلا دیتی ہیں۔۔۔ اور تم نے یہ ساری
 پال صرف اس لیے چلی کہ تمہیں اپنا وعدہ پورا نہ کرنا پڑے۔۔۔“
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آغا صاحب!“ ظاہر نے کہا ”گلا تو
 مجھے کرنا چاہیے تھا اور کہ آپ رہے ہیں یعنی وہی مثل کو اٹا چور
 کو تو ال کو ڈانٹے۔۔۔“

”اٹا چور!“ آغا صاحب نے کہا ”کون ہے اٹا چور۔۔۔“

ظاہر ہنسکر اومی۔

”بھلا آپ کسے سوا اور کون ہو سکتا ہے آغا صاحب! میں تو
 بڑی خدمت گزار می کے انداز میں آپ کے پاؤں داب رہی تھی
 ۔۔۔ آپ نے مجھے آزادی بخش کر مجھ پر جو احسان کیا تھا، میں اُس
 کا پورا پورا بدلہ دینا چاہتی تھی۔۔۔ لیکن آپ مزے سے سو گئے۔۔۔
 آپ سو گئے تو میں آپ کو کیسے جگاتی۔۔۔ آپ کو بیدار کرنے کی
 جرات کیسے کرتی۔۔۔ آپ کی نیند کو خراب کرنے کا جو عمل کہاں سے
 لاتی۔۔۔ میرے لیے اس کے سوا کچھ ملن نہ تھا کہ آپ کے بیدار

ہونے کا انتظار کرتی — آپ سو گئے، لیکن میں جاگتی رہی — خود جاگ کر آپ کے جاگنے کا انتظار کرتی رہی —“

”مختار ہی ان باتوں سے اب ہم دھوکا نہیں کھا سکتے مس طاہرہ!“
 آغا صاحب نے کہا ”تم نے جو کچھ کیا ہے اور جس مفید کے لیے کیا ہے، وہ اب ہم سے پوشیدہ نہیں رہتا — ہمیں سب معلوم ہو چکا ہے — یہ ہماری سادگی تھی کہ ہم مختار کی باتوں میں آکر بے وقوف بن گئے — لیکن اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ تم دوبارہ ہمیں بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو جاؤ گی، تو تم غلطی پر ہو — تم اگر یہ خیال کرتی ہو کہ تم اپنا دودھ پوڑا کیے بغیر یہاں سے جا سکو گی، تو یہ مختار کی بھول ہے — مختار سے ایسے یہاں سے جانے کا دروازہ صرف اور صرف اسی وقت کھلے گا جب تم اپنی دنیا کے دروازے ہمارے لیے کھول چکی ہو گی —“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا ”میں تو یہ خیال کر رہی تھی کہ آپ مجھے اپنے انتظار میں جاگتا دیکھ کر خوش ہوں گے — لیکن آپ خوش ہونا تو ایک طرف رہا، مجھے الزام دے رہے ہیں — مجھے ملتا اور نہ جانے کیا کیا کچھ ٹھہرا رہے ہیں — کیا وہ دوں کے نزدیک عورت کی خدمت گزاروں کا یہی صلہ ہے!“

”نہیں مس طاہرہ!“ آغا صاحب نے سر ہلانے ہوئے کہا ”تم ہمیں

اتنا سادہ لوح تصور مت کرو — تم نے ہمارا پہلا دارِ خالی دیا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم جیت گئی ہو — جیت ہماری اور صرف

ہماری ہوگی مس طاہرہ: تم جتنی جلدی یہ بات سمجھ لو، اتنا ہی اچھا ہے
 — تم جتنی جلدی اپنے ہتھیار پھینک دو، اتنا ہی مختار سے حق میں
 بہتر ہوگا۔“

”یہ آپ کیسے یاقین کر رہے ہیں آغا صاحب؟“ طاہرہ نے کہا کیا
 آپ کو معلوم نہیں ہے کہ میں نے تو اپنے ہتھیار اُسی وقت پھینک دیئے
 تھے جب آپ نے میرے ہاتھوں کو آزاد کیا۔ اگر میں نے ہتھیار
 پھینک نہ دیئے ہوتے تو کبھی آپ کو اپنے ہاتھ سے بلیک اینڈ وائٹ
 کے جام نہ دیتا۔ آپ کے پاؤں داہنا تو کُھا، آپ کے قریب
 آنے کی بھی جرات نہ کرتی.....“

یہ کہتے کہتے وہ رُک گئی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے ایک
 خطرناک پانسہ پھینکا۔ وہ بولی:

”آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے اپنے وعدے کو پورا کرنے سے پچھنے
 کے لیے یہ چال چلی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اپنا وعدہ
 پورا کرنے کے انتظار میں بیٹھی رہی۔ خود جاگ کر آپ کے جاگنے
 کا انتظار کرتی رہی۔ میں اب بھی اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے
 تیار ہوں۔“

طاہرہ کے یہ الفاظ سُن کر آغا صاحب نے چونک کر اُس کی
 طرف دیکھا۔ پھر بولے:

”اب — اس وقت!“

”ہاں!“ طاہرہ نے کہا ”کیا اس میں کوئی تعجب کی بات ہے؟“
 ”تعجب کی بات ہی تو ہے مس طاہرہ!“ آغا صاحب بوسے۔
 ”عام حالات میں تو اس وقت ہم اپنے دفتریں جوڑا کرتے ہیں —
 اور تم.....“

”اپنے سکول میں“ طاہرہ نے فقرہ مکمل کیا ”یہ میں جی جانتی ہوں۔
 لیکن میں نے یہ پیش کش صرف اس لیے کی ہے کہ آپ اور جو چاہیں
 کہیں، مجھے بدعہد ہونے کا الزام نہ دیں — ورنہ مجھے اچھی طرح
 معلوم ہے کہ آپ کی کل کی تھکاوٹ بھی ابھی پوری طرح دور نہیں ہوئی
 — کل رات جب آپ یہاں آئے تھے، تو اسی وقت میں نے ٹھوس
 سی تھاکر آپ کچھ تھکے تھکے سے ہیں — شاید آپ دفتر میں کچھ زیادہ
 ہی مصروف رہے ہوں گے — یا پھر دفتر سے باہر بٹول آپ کی
 پرائیویٹ سیکرٹری مس روزی کے، آپ کسی شدید قسم کے پرائیویٹ
 کام میں مشغول رہے ہوں گے — تمہیں تو آپ کو اتنی جلدی پسند
 آگئی — ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ جس کام کے لیے تیار ہو کر یہاں
 آئے تھے، اسے ادھورا چھوڑ دیتے — آپ تھکے ہوئے نہ
 ہوتے تو بلیک اینڈ وائٹ کی صرف ایک بوتل کے لیے یہ کیسے
 ممکن تھا کہ آپ کو یوں مدہوش کر دیتی —“

”تم اگر چاہو کہ تمہاری ان باتوں میں آکر ہم سچیں ایک معصوم
 اور بے ضرر سی حسینہ سمجھ لیں تو یہ ناممکن ہے مس طاہرہ! جہیں معلوم ہو

ٹیا ہے کہ تم نو مڑسی کی طرح رگڑا ہوا اور شاید پھینٹنے کی طرح چالاک بھی ہو
 — لیکن تمہاری چالاک سے زیادہ ہمیں اپنی سادہ دلی — بلکہ
 بے وقوفی اور حماقت پر تعجب ہے کہ ہمیں یہاں نیند کیسے آگئی —
 کیوں آگئی — اسے نہیں آنا چاہیے تھا — آخر ہم یہاں سونے
 کے لیے تو نہیں آئے تھے —!“
 طاہرہ ہنس دی۔

”چاندی کے لیے آئے ہوں گے۔“
 ناکامی و ناسرآمدی کی غفلت کے احساس کے باوجود آغا صاحب
 بھی مسکرا دیے۔

”تمہیں مذاق کُوجھ سا ہے مس طاہرہ! لیکن شاید تمہیں احساس
 نہیں ہوا کہ مذاق مذاق میں ہی تم نے ایک حقیقت بیان کر دی ہے
 — ہم چاندی کے لیے ہی تو آئے تھے — چاندی — سیم
 بسٹ سیم تن کے لیے —!“

طاہرہ خاموش رہی — اب وہ سنگار میز سے ٹیکہ لگا کر کھڑی
 ہو گئی تھی — سنگار میز جس پر کچھ پھل اور بیک اینڈ واٹش کی خالی
 بوتل ابھن تک پڑی تھی — آغا صاحب کہنے لگے:

”خیر! اب ہم اس بار سے میں مزید کچھ نہیں کہیں گے — ہمیں
 اب فوراً اپنے دفتر پہنچنا چاہیے۔ لیکن تم اپنے سکول نہیں جاؤ گی —
 یہیں رہو گی — ہم دفتر سے فارغ ہوتے ہی سیدھے یہاں آئیں گے۔“

اس دشوار گزار گھاٹی کو فتح کیسے بغیر — اس درے سے گزرے
 بغیر — اس مہم کو سر کیے بغیر ہم اپنے گھر واپس نہیں جائیں گے —
 نہ ہم اور نہ تم!“

طاہرہ اب بھی خاموش رہی — جیسے اب اُسے آغا صاحب
 کی کسی بات کا جواب دینے — بلکہ اس کا کوئی نوٹس لینے —
 کی ضرورت ہی نہ ہو۔ آغا صاحب دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے
 کہنے لگے :

”ہم اب اپنے دفتر جارہے ہیں مس طاہرہ! اور دفتر سے
 سیدھے یہاں آئیں گے —!“
 طاہرہ خاموش رہی — اُسے آغا صاحب کی اس بات کا جواب
 دینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی —!

آغا صاحب نے ناشتہ اپنے دفتر میں ہی کیا۔ ناشتے سے
فراغت کے بعد وہ روزی کو بلانے کے لیے گھنٹی بجانے لگے تھے کہ
روزی خود ہی ایک خال ہاتھ میں لیے اندر آئی — اُس نے
خال آغا صاحب کے میز پر پڑی ہوئی ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا:
”یہ نفع مبارک ہو جناب!“

آغا صاحب نے چونک کر روزی کی طرف دیکھا — وہ
مسکراہی تھی — وہ کہنے لگے:

”ہم ابھی منٹھاری مبارک باد کے حقدار نہیں ہیں مس روزی!“
”تمہیں کیا خبر کہ ظاہرہ کے ساتھ رات کی بات کس طرح شروع اور
کس طرح ختم ہوئی!“

روزی کا مزہ جیرت سے کھل گیا — اس نے کہا

”کیا ماجرا ہوا جناب!“

آغا صاحب چند لمحے خاموش رہے — پھر کہنے لگے:

”یہ ماجرا تمہیں بعد میں معلوم ہو جائے گا مس روزی! اس وقت

تو تمہیں ایک اور کام کرنا ہے — فوراً اسی وقت جاؤ اور میں یہاں

کر یہاں بڈاؤ — ہیں اس سے کچھ ضروری — بہت ہی ضروری
— صلاح مشورہ کرنا ہے —!“

”بہت بہتر جناب!“ روزی نے کہا۔

روزی نے ایک ٹیکسی کی اورس زیبا کے سکول کی طرف پہنچا
— راستے بھردہ آغا صاحب اور طاہرہ کے متعلق سوچتی رہی —
سوچ سوچ کر جبران ہوتی رہی — کہ آخر اتنے لمبے چوڑے اہتمام
کے باوجود آغا صاحب اپنی منزل پر کیوں نہیں پہنچ سکے —
جس وقت روزی مس زیبا کے سکول پہنچی تو وہ اپنی کلاس لے
رہی تھی — روزی کو اپنے کلاس روم کے دروازے پر دیکھ کر
وہ پڑھانا موقوف کر کے کلاس سے باہر آئی — روزی نے اسے
آغا صاحب کا پیغام دیا تو وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی :

”مس روزی! میں جانتی تھی کہ تم یہ پیغام لے کر یہاں آؤ گی
اس لیے کہ آغا صاحب کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ میں اپنی آنکھوں
سے دیکھتی رہی ہوں — اور ان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا ہے
اس میں سراسر ان کا اپنا قصور ہے — وہ بہادر ضرور ہیں لیکن ساتھ
تھوڑے سے بے وقوف بھی ہیں — اس لیے طاہرہ کی باتوں
میں آگئے — اور منزل کے عین قریب پہنچ کر بھٹک گئے —
انہیں کنا میں تفریح کے وقت آجاؤں گی“

”وہ کوئی انتہائی ضروری صلاح مشورہ کرنا چاہتے ہیں!“ روزی

نے کہا: ”انھیں تفریح کے وقت تک انتظار میں رکھنا خراسر زیادتی ہے۔“

”اتنی بڑی زیادتی تو انھوں نے خود اپنے ساتھ کر لی ہے“ مس زیبا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”سو جتن کر کے آپ حیات کے چشے پر پہنچے اور کنارے پر پہنچ کر مزے سے سو گئے۔ تشنہ لب گئے تھے اور تشنہ لب ہی ٹوٹ آئے۔“ اتنی بڑی زیادتی کے ساتھ ایک چھوٹی سی زیادتی ہمارے طرف سے بھی سی!“

”مس زیبا سکراتی رہی۔“ جیسے آغا صاحب کی ہزیمت سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ پھر اس نے کہا:

”تم فکر نہ کرنا مس روزی! اُن سے زیادہ میں جانتی ہوں کہ اُن کے لیے انتہائی ضروری صلاح مشورے کے علاوہ اور کیا ضروری ہے۔“ اس لیے کہ میں اُن کی بہم کو اپنی مہم اور اُن کی شکست کو اپنی شکست تصور کرتی ہوں۔“

روزی مس زیبا سے رخصت ہو کر پھر اپنے دفتر کو واپس ہوئی، وہاں آغا صاحب اُس سے زیادہ مس زیبا کے لیے سراپا انتظار بنے ہوئے تھے۔ جب انھوں نے مس زیبا اور روزی کی بجائے صرف روزی کو اپنے سامنے دیکھا تو جیسے بجھ سے گئے۔ اور جب روزی نے انھیں مس زیبا کا پیغام دیا تو وہ تشویش و اضطراب کی تصویر بن کر رہ گئے۔ انھوں نے کہا:

• کاش مس زبیا جانتی کہ اس کا اس وقت یہاں آنا ہمارے لیے
کتنا ضروری تھا۔۔۔!“

آغا صاحب کے لیے سے اُن کا اندرونی کرب صاف جھلک رہا تھا
— روزی نے آغا صاحب کو قتل دینے کے خیال سے کہا:
”آپ نکل نہ کریں آغا صاحب! وہ تفریح کے وقت یہاں آ رہی
رہی ہے۔۔۔“

انہی میں آغا صاحب کے دفتر کا دروازہ کھلا اور مس حمیرا خانم
باغی اندر داخل ہوئیں۔۔۔ داخل ہوتے ہی اُنہوں نے بلند آواز
سے کہا:

”آداب عرض ہے آغا صاحب!“

روزی اور آغا صاحب دونوں نے حیران سے اُن کی طرف
دیکھا۔۔۔ آغا صاحب حیران ہو کر پکارے:
”حمیرا بہن۔۔۔ آپ!“

حمیرا خانم شکر اتے ہوئے قریب آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئیں
اور کہنے لگیں:

• میں نے سنا تھا کہ نصیب دشمنان کل آپ کیس کھو گئے تھے
اور شکیل بھائی ادھی رات تک آپ کو یوں تلاش کرتے رہے جیسے
کوئی گم شدہ بچہ کو تلاش کرتا ہے۔۔۔ شکر ہے کہ آپ دوبارہ مل
گئے اور میں آپ کو اپنے سامنے زندہ سلامت دیکھ رہی ہوں۔۔۔

”کیسے خیریت سے تو ہیں آپ؟“

”خیریت سے ہیں“ آغا صاحب نے کہا ”بڑے قسمت! کہ آپ

میں بھی ہماری خیریت و زیادت کرانے کی تکلیف گوارا فرمائی!“

پھر آغا صاحب روزی سے — جو ان کے قریب ہی کھڑی

تھی — مخاطب ہوئے:

”مس روزی! ذرا چائے کے لیے کہہ دینا۔!“

روزی کے چلے جانے کے بعد حمیرا خانم نے سُکراتے ہوئے پوچھا:

”کل آپ کہاں کھوئے گئے تھے جو تکیل بمبائی کریوں پریشان

ہونا پڑا؟“

”ہم کھوئے تو کہیں بھی نہیں سوتے“ آغا صاحب نے جواب دیا

”بات صرف اتنی تھی کہ کل ہمارے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔“

”حادثہ!“ حمیرا خانم نے حیرانی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”حادثہ! اور

آپ کے ساتھ!“

”جی ہاں!“ آغا صاحب بولے ”کیا آپ کے خیال میں ہمارے

ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہو سکتا؟“

”حادثہ تو کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے“ آغا صاحب نے ”حمیرا خانم

نے کہا“ اس میں میری یا آپ کی کوئی تنقیص نہیں — بلکہ سچ پوچھنے

تو انسان کا اس دنیا میں وارہ ہونا ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا

حادثہ ہوتا ہے — لیکن پھر بھی میری رائے میں آپ کے ساتھ کوئی

حادثہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”کیوں؟“ آغا صاحب نے حیران سے پوچھا

”اس لیے کہ آپ ایک بیمہ کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں۔“ حمیرا خانم نے

کہا۔ ”آپ کی کمپنی دوسروں کے حادثات کا بیمہ کرتی ہے۔ اگر آپ

کے ساتھ بھی ایسے حادثات ہونے لگے تو آپ دوسروں کا بیمہ

کر چکے۔“

آغا صاحب مسکرا دیئے۔

”وہ کوئی ایسا حادثہ نہیں تھا جس کا بیمہ کیا جاسکتا ہو۔“

”پھر وہ حادثہ نہیں ساتھ ہو گا۔“ حمیرا خانم نے کہا۔

”آپ واقعہ بھی کہہ سکتی ہیں۔“ آغا صاحب بوسے لیٹن بظاہر وہ

ایک حادثہ ہی تھا۔“

”بظاہر حادثہ اور باطن واقعہ۔“ حمیرا خانم نے دلچسپی ظاہر کرتے

ہوئے کہا۔ ”بڑی انوکھی بات ہے۔“ اُن تو ذرا بتائے تو وہ

کہا تھا وہ سانحہ جس کے ظاہر اور باطن میں حادثہ اور واقعہ ہوتا ہے۔

یہ سن کر آغا صاحب نے چند لمحے توقف کیا۔ جیسے اپنے

ذہن میں اس حادثے کی تفصیلات تازہ کر رہے ہوں۔ پراسٹنوں

نے وہی داستان دہرا دی جو وہ اس سے پہلے ٹیکل کر چکا تھا

حمیرا خانم نے چند لمحے توقف کیا۔ جیسے وہ سوچ رہی ہوں

— پھر انہوں نے کہا:

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بد بخت نے مس طاہرہ کو اغوا کرنے کے لیے یہ سارا ڈرامہ کھیلا ہے۔“

”کسی حد تک ہمارا بھی یہی خیال ہے“ آغا صاحب نے جواب دیا۔ ”لیکن جس کے ہاتھ مس طاہرہ جیسی نوجوان اور حسین عورت اور پچاس ہزار کی خوبصورت گائے سی لگ جائے۔ اُسے ہم بد بخت کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

حمیرا خانم نے آغا صاحب کی یہ بات سن کر پھر کچھ سوچا۔۔۔ پھر کہنے لگیں:

”آغا صاحب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو مس طاہرہ سے کوئی ہمدردی نہیں۔۔۔ حالانکہ آپ نے اسے خود اپنے بچے کے لیے ٹیوٹر رکھا تھا۔۔۔ خود دو درجن امیدواروں میں سے اس کا انتخاب کیا تھا۔!“

”یہ تو ہم جانتے ہیں!“ آغا صاحب نے کہا۔ ”لیکن آپ کا یہ خیال

درست نہیں کہ ہمیں مس طاہرہ سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔“

”ہمدردی ہوتی تو آپ کا رویہ یکسر مختلف ہوتا“ حمیرا خانم نے

کہا۔ ”ہمدردی ہوتی تو آپ یقیناً اُس شخص کو بد بخت قرار دیتے جس

نے طاہرہ کو اغوا کیا ہے۔۔۔ لیکن آپ تو اُسے بد بخت کی بجائے

خوش بخت قرار دے رہے ہیں۔۔۔ اور اُس کی خوش بختی پر

آپ کو رشک آ رہا ہے کہ طاہرہ جیسی نوجوان اور حسین عورت اور

پچاس ہزار کی خوبصورت گاڑی اُس کے ہاتھ لگ گئی ہے —
 حالانکہ ابھی ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ پولیس میں رپورٹ درج
 کرا چکے ہیں — اس طرح یہ خوش بخت اُس خوش بخت کو کسی وقت
 بھی جیل کی تنگ و تنائی کو ٹھہری کا راستہ دکھا سکتی ہے — کہیں
 ایسا تو نہیں بنے آغا صاحب! کہ آپ کے اپنے دل میں کوئی چور ہو؟
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں!“ آغا صاحب نے سر اسیسہ سا ہو کر کہا
 ”ہمارے دل میں کوئی چور نہیں ہے —!“

”تو پھر آپ کو ظاہرہ کے اغوا کرنے والے بہ یوں رشک کیوں آ رہا
 ہے! حمیرا خانم نے کہا: اگر آپ کے دل میں چور نہیں تو پھر آپ کے دل
 کے کسی گوشے میں یہ خواہش کیوں تڑپ رہی ہے کہ کاش اس کی جگہ
 آپ خود ہوتے — اگر ایسا نہیں ہے تو پھر آپ نے کچھ تو کیا ہوتا
 — پہلے ظاہرہ کے لیے نہ سی، اپنی گاڑی کے لیے ہی کچھ کیا ہوتا جسے
 آپ نے ابھی ابھی پچاس ہزار کی خوبصورت گاڑی کہا ہے — یا آپ
 کو اپنی جگہ یہ اطمینان ہے کہ ظاہرہ کا حشر جو ہو سو ہو، آپ کی گاڑی بہتر
 آپ تک پہنچ جائے گی —!“

”آپ تو یہ شافیوں کہہ رہی ہیں جیسے یہ سب کچھ ہمارا ہی کیا
 دھرا ہے!“ آغا صاحب نے کہا: جیسے یہ سب کچھ ہماری ہی کوڑا ہے
 ”ہو اسے!“

”یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتی: حمیرا خانم نے کہا: کہ یہ سب کچھ

آپ جی کا کیا دھرا ہے — لیکن اس بات میں تو کوئی شک نہیں کہ جو کچھ بڑا ہے، آپ کی کوتاہی سے بڑا ہے — اور اگر آپ یہ معاملہ اپنے اختیار کے سامنے پیش کریں تو وہ آپ کو آپ کی کوتاہیوں کی ایک طویل فہرست پیش کر دے گا —“

”آپ بلاوجہ ہم پر شک — کر رہی ہیں!“ آغا صاحب بولے۔
 ”میں نے تو اب کم آپ پر کوئی شک نہیں کیا“ حیران خانم بولیں
 ”خیر میری کسی بات سے آپ پر شک کا پلو ہی نکلتا ہے — لیکن اب جو آپ نے یہ شک کی بات کہا ہے، اس نے میرے دل میں شک پیدا کر دیا ہے۔“

”کیا شک!“ آغا صاحب نے بے چین سے کہا ”کس قسم کا شک؟“
 ”یہ کسی ایک قسم کا شک نہیں ہے آغا صاحب!“ حیران خانم نے
 کہا ”یہ بات.....“

اچانک وہ ٹک گئیں اور خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگیں — پھر انھوں نے کہا:

”نہیں! مجھے بلاوجہ آپ پر شک نہیں کرنا چاہیے — دوسروں کی خاطر اپنوں سے بگڑ پیدا کرنا یقیناً عقل مندی نہیں ہے — ہر وہ جہاں کہیں بھی ہے، جس حال میں بھی ہے، اسے اپنا ٹک خود کرنا چاہیے — مجھے یا آپ کو کیا پڑی ہے کہ اس کا ٹک کریں اور اس کی خاطر اپنی جان بھگان کرتے پھریں — میں تو صرف آپ کی خیریت و ریاضت

کرنے آئی تھی آغا صاحب! خدا کا شکر ہے کہ آپ خیریت سے ہیں۔
 خدا نے چاہا تو آپ کی پچاس ہزار کی خوبصورت لکڑی بھی کہیں نہ کہیں
 خیریت سے ہوگی اور کسی دن خیریت سے آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔
 حمیرا خانم کی ابتدائی باتوں سے جو قلمی آغا صاحب کے ذہن میں
 پیدا ہو گئی تھی، اسے حمیرا خانم کی ان باتوں نے ایک دم زائل کر
 دیا۔ وہ خوش ہو گئے۔ حمیرا خانم نے بھی ان کی اس خوشی کو
 بھانپ لیا۔ وہ اس تاثر میں مزید اضافہ کرنے کی خاطر کہنے لگیں:
 ”کوئی ناگوار بات منہ سے نکل گئی ہو تو اس کا خیال نہ کیجیے گا
 آغا صاحب! شوکت میاں مجھے بھی کچھ کم عزیز نہیں ہیں۔ لیکن
 آپ سلامت ہیں تو کیا غم ہے۔ شوکت میاں کے لئے ایک طاہرہ
 ہی تو نہیں رہ گئی۔ طاہرہ جیسی ایک چھوٹے ہزار استانیاں مل سکتی ہیں۔
 ”مل تو دیتا سکتی ہیں“ آغا صاحب نے کہا۔ لیکن شاید اتنی
 آسانی سے نہیں۔“

”کیوں؟“ حمیرا خانم نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”بات یہ ہے: آغا صاحب نے کہا: اپنا شوکت مس طاہرہ
 سے کچھ زیادہ ہی مافوس ہو گیا ہے۔ مس طاہرہ سے پہلے کئی
 استانیاں آئیں اور کئی گئیں۔ لیکن شوکت کو پرمانے کے لیے
 کسی نے مس طاہرہ کی طرح ذوق و شوق کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس
 نے نہ جانے کیا جادو کیا ہے کہ شوکت بس دن رات مس طاہرہ کا ہی کلمہ

JALALI

پڑھتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ مس ظاہرہ کو کچھ ہو جائے! یہی بات
 یہ ہے کہ ہمارے لیے ظاہرہ کو بدلتا یا اس کا بدل۔ بکرا نعم البدل
 — دیانت کرنا کوئی آسان کام نہیں رہا —
 ”یہ نویں بھی بابتی ہوئی!“ حمیرا خانم نے کہا۔

”ہاں!“ آغا صاحب بولے ”ہم کئی دن سے سوچ رہے تھے
 کہ اس کی سنت کے اعتراضات کے طور پر اس کی تنخواہ میں کچھ اضافہ کر
 دیا جائے۔ یہ سادہ پیش آنے سے تنخواہ دینا پیش ہی ہم نے
 اس سے اس بات کا ذکر کیا ہی تھا۔“

حمیرا خانم تنخواہ میں اضافہ کے اس ذکر سے مسکرا دیں۔
 ”آپ کس بات پر ہنس رہی ہیں؟“ آغا صاحب نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں!“ حمیرا خانم نے کہا ”آپ نے مس ظاہرہ کی تنخواہ میں
 اضافہ کرنے کا ذکر کیا تھا۔ اس سے مجھے مس ظاہرہ کے سکول میں
 اشتیاق حسین جعفری یاد آگئے۔ وہی جو آپ کے دست ہیں۔
 جو ہسپتال میں زیر علاج ہیں اور جن کی عیادت کے لیے آپ کل ہسپتال
 گئے تھے۔“

”اُن کا اس سے کیا تعلق ہے؟“ آغا صاحب نے حیران ہو کر کہا۔
 ”بڑا گہرا تعلق ہے آغا صاحب!“ حمیرا خانم نے کہا ”کیا آپ کو
 معلوم نہیں کہ آپ کے یہ جعفری صاحب بھی تو مس ظاہرہ کی تنخواہ میں
 اضافہ کرنے کے جرم کے مرتکب ہوئے تھے۔ اسی جرم نے

JALALI

انہیں ہسپتال کے بستر تک پہنچا دیا۔ آپ کو بھی احتیاط کرنی چاہیے۔
اور کچھ نہیں تو اپنے دوست کے شتر سے عبرت حاصل کرنی چاہیے۔
” تو کیا مس ظاہرہ کی تنخواہ میں اضافہ کرنا کوئی جرم ہے؟ آغا صاحب
نے کہا۔

” بظاہر تو کوئی جرم نہیں آغا صاحب! حمیرا خانم نے کہا ایک
آئینہ کا اپنے ملازم کی تنخواہ میں اضافہ کرنا کوئی جرم یا صوبہ بات
نہیں ہے۔ لیکن یہ بات اس وقت یقیناً جرم بن جاتی ہے
جب کوئی آجر ملازم سے اس فیاغی کی داد چاہتا ہے۔ اور وہ
بھی اپنے مخصوص انداز میں۔“
آغا صاحب جیسے لا جواب سے ہو گئے۔ حمیرا خانم نے مسکراتے
ہوئے کہا:

” ایسے معاملات میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے آغا صاحب!
بعض ملازم تو ایسے سر پھر سے ہوتے ہیں کہ اپنے آجر کے مطالبہ مخصوص
انداز میں داد دینے کی بجائے اپنے ہی مخصوص انداز میں داد دینے
میٹھ جاتے ہیں۔“

آغا صاحب کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہیں اور کیا نہ کہیں۔
حمیرا خانم کے طنز نے انہیں بغلیں جھانکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ یہ
بھی یقین سے نہیں کر سکتے تھے کہ حمیرا خانم کا اشارہ غامض ظاہرہ کے
کیس کی طرف سے یا وہ شخص ایک عام طنز کر رہی ہیں۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور چپراسی چائے کی ٹسے لیے اندر داخل ہوا۔ آغا صاحب نے جیسے اطمینان کا سانس لیا کہ انہیں حمیرا خانم کے طنز کے تیروں سے امان ملے۔ چپراسی نے چائے بنا کر ان کے سامنے رکھ دی۔ اور وہ دونوں چائے کے بلکے بلکے گھونٹ لینے لگے۔

چائے پینے کے فوراً بعد ہی جب حمیرا خانم آغا صاحب سے رخصت ہو کر چلی گئیں تو خوش اور اطمینان کی ایک لہر آغا صاحب کے پھر سے پر دوڑ گئی۔ حمیرا خانم کی باتوں سے انہیں یہ خدشہ ہو چلا تھا کہ کبھی وہ باتوں ہی باتوں میں اصل بات کی تہ تک نہ پہنچ جائیں۔ اس مرحلے کے آنے سے پہلے ہی چائے آگئی تھی اور چائے کے بعد وہ خود چلی گئی تھیں۔ اب آغا صاحب کو ان کی طرف سے پورا اطمینان تھا۔

باب

حمیرا خانم جب آغا صاحب کی خیریت دریافت کرنے کے بعد گھر پہنچیں تو مس شلا کو اپنا انتظار کرتے پایا۔ انہیں دیکھتے ہی مس شلا نے کہا: ”مس حمیرا! میں آپ کو مس طاہرہ کے متعلق کچھ بتانے آئی ہوں۔“

”کیا؟“ حمیرا خانم نے اشتیاق سے اس کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”کچھ بتا چلا ہے؟“

”ہاں“ مس شلا نے جواب دیا: ”روبی سے مجھے بتایا ہے کہ رات مس طاہرہ خاں صاحب کی کوٹھی پر تھی۔“

”خاں صاحب!“ حمیرا خانم نے حیرانی سے کہا: ”وہ کون ہیں؟ آپ کی بہن کا ان سے کیا تعلق ہے؟“

”یہ خاں صاحب اُس فلم کے پروڈیوسر ہیں جس میں روبی کام کر رہی ہے۔“ — سچ کے ذمہ وہ گھر آئی تھی — محسن لباس تبدیل کرنے کے لیے — اور لباس تبدیل کر کے پھر باہر کی طرف چل دی — مجھے دیکھو کہ اُس نے چلتے چلتے ایک فقرہ کہا تھا اور اگر اُسے یہ معلوم ہوتا کہ مجھے یا کسی اور کو طاہرہ کے متعلق تشویش ہے تو وہ شاید یہ فقرہ بھی نہ کہتی۔“

”کیا کھا تھا آپ کی بہن نے؟“

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ آپی شلا! آپ نے اس روز مجھے جس
 آسنائی کے پاس سکول بھیجا تھا، اُسے رات میں نے خاں صاحب کی کوٹھی
 پر دیکھا تھا۔۔۔ اس روز تو مجھے بڑی نصیحتیں کر رہی تھی۔۔۔ بڑی
 پارہا بن رہی تھی۔۔۔ لیکن اب تک خاں صاحب کے دوست کے
 ہاتھوں اس کی پارہائی کے سارے بل نکل چکے ہوں گے۔“
 ”ہوں!“ حمیرا خانم نے جیسے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”تو یہ آغا صاحب
 خیر سے خاں صاحب کے دوست ہیں۔“

”لیکن یہ خاں صاحب کون ہیں۔۔۔ ان کا پورا نام کیا ہے۔۔۔
 ان کی کوٹھی کہاں ہے؟“

”ان کی کوٹھی تو مجھے معلوم نہیں کہاں ہے“ مس شلا نے کہا ”میں
 نے کبھی پوچھا نہیں اور روبرو نے کبھی بتایا نہیں۔۔۔ لیکن ان کا نام
 جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے بھل حسین خاں صاحب!“
 ”بھل حسین خاں!“ حمیرا خانم نے حیرانی سے کہا۔۔۔ پھر جیسے ایک
 گرم سونچ میں ڈوب گئیں

”کس سونچ میں پڑ گئیں آپ!“ مس شلا نے کہا۔

”سونچ رہی ہوں کہ اب تک طاہرہ پر نہ جانے کیا بیت گئی
 ہوگی۔۔۔ آپ نے نام بتا دیا ہے۔۔۔ ہم گیشسٹن کر کے خاں صاحب
 کی کوٹھی کا پتا معلوم کریں گے۔۔۔ کوٹھی کا پتا چل جائے تو طاہرہ کی

JAFALI

رمانی کے لیے کچھ کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال آپ نے جو یہاں آنے کی تکلیف فرمائی ہے اس کا شکریہ — آپ نے ایک مظلوم عورت سے ہمدردی ظاہر کی ہے — نہ آپ کو ضرور اس کا اجر دے گا۔“

مس شلا جل گئی — اس کے جانے کے بعد حیران خان کچھ دیر تک اپنی سوچوں میں کھوئی رہیں — یہ سب جیسے ظاہر اور خاں صاحب دونوں کے متعلق تھیں — !

پھر شکیل تیزی سے اندر داخل ہوا۔

”با جی! آداب عرض ہے با جی!“

اور پھر اس نے مس شلا کو دیکھ کر کہا۔

”آداب عرض ہے مس شلا!“

”آداب عرض!“

”آج تو آپ نے کمال کر دیا با جی! شکیل نے کہا“ بالکل کمال کر دیا!“

”کمال!“ حیران خان نے حیرانی سے کہا ”کیسا کمال؟“

”میں نے آپ کی اور بھائی جان کی تمام گفتگو سنی ہے“ شکیل نے

قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمام گفتگو سنی ہے!“ حیران خان نے حیرانی سے کہا ”کیسے سنی ہے؟“

”کہاں تھے آپ اس وقت؟“

”اسی کمرے میں تھا با جی!“ شکیل نے کہا ”بھائی جان کے دفتر میں“

”کمال چھپے ہوئے تھے آپ شکیل بھائی!“ حیران خان نے پوچھا۔

”ممنوعہ روم میں تشکیل دے گا۔“

”ممنوعہ روم میں!“ حیرا خانم حیرانی سے بولیں۔ ”کسی کو پتا چل جاتا تو!“

”میں ہر صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا باجی!“ تشکیل نے کہا۔ ”اور ہر صورت حال کا مقابلہ تیار کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے آپ کی اور بھائی جان کی گفتگو سنی ہے۔ آپ نے بھائی جان کو وہ کچھ دے دیئے کہ خدا کی قسم مزا آگیا۔ آپ سے پہلے میں نے بھائی جان اور اس روزی کی گفتگو بھی سنی ہے جس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بھائی جان رات ظاہر کے پاس گئے تھے لیکن اس کا کچھ نہیں پتا چل سکا۔ ابھی تک ظاہر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

”خدا کا شکر ہے!“ حیرا خانم نے کہا۔ ”لیکن کیا آپ کو معلوم ہے تشکیل بھائی کو ظاہر کو کہاں رکھ گیا ہے؟“

”نہیں!“ تشکیل نے جواب دیا۔ ”یہ مجھے معلوم نہیں ہے باجی!“

”یہ ہمیں معلوم ہو گیا ہے تشکیل بھائی!“ حیرا خانم نے کہا۔ ”مس شلا نے ابھی ابھی مجھے یہ بات بتائی ہے۔“ انھیں اپنی بہن کی زبان سے معلوم ہوا ہے کہ مس ظاہر رات خاں صاحب کی کوٹھی پر تھے۔“

”یہ خاں صاحب کون ہیں؟“ تشکیل نے پوچھا۔

”ایک فلم پروڈیوسر ہیں۔“ حیرا خانم نے کہا۔ ”جو خیر سے آپ کے بھائی جان کے دوست ہیں۔“

”باہی! مجھے معلوم ہے کہ نفریح کے وقت میں زیبا بھائی جان سے
منے آئے گی۔“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا ہے؟“ حیران خانم نے پوچھا۔
”بھائی جان اور میں روزی کی گفتگو سے“ شکیل نے جواب دیا۔ میں
بھائی جان کے دفتر آنے سے بہت پہلے وہاں پہنچ گیا تھا اور ملحقہ مائٹرز روم
میں چھپ کر اُن کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اُنھوں نے دفتر آ کر پہلے ناشتہ
کیا۔ پھر روزی کو اپنی محرومی سے آگاہ کر کے اُسے مس زیبا کو بلانے
کے لیے بھیجا۔ مس روزی نے واپس آ کر بھائی جان سے جو باتیں
کہیں اُن سے مجھے معلوم ہوا کہ بھائی جان شام کو پھر مس ظاہر و کسب اس
جائیں گے اور وہ اسی کھیلے میں مس زیبا سے کچھ صلاح مشورہ کرنا
چاہتے تھے۔“

”آپ نے بڑا خطرہ مول لیا شکیل بھائی!“ حیران خانم نے کہا آفا صبا
بانتھ روم میں آجاتے تو کیا ہوتا۔ اور پھر آپ اُن کی موجودگی میں
بانتھ روم سے نکلے کیسے؟ کیا اُنہیں پتا نہیں چلا؟“
”بالکل پتا نہیں چلا باہی!“ شکیل نے کہا۔ وہ اپنے کام میں۔
یا شاید اپنی سوچوں میں۔ کھوئے ہوئے سننے۔ میں بڑی آہستگی
سے بانتھ روم کا دروازہ کھول کر اُن کے پاس آکھڑا ہوا اور سب میں
نے اُنہیں مخاطب کر کے آداب کیا تو وہ یہی سمجھے کہ میں باہر سے آیا ہوں
لیکن اپنے کام میں مصروفیت کی وجہ سے اُنہیں پتا نہیں چلا۔“

”اُنھوں نے پوچھا تو ہو گا کہ آپ کس لیے آئے ہیں؟“ حیرا خانم بولیں۔

”ہاں باجی!“ تشکیل نے کہا۔ میں نے بھی وہی جواب دیا جو آپ

نے دیا تھا کہ آپ کی خیریت دریافت کرنے حاضر ہوا ہوں۔ پھر

میں نے انہیں یہ اطمینان بھی دلا دیا کہ شوکت بھی اب بالکل خیریت سے

ہے۔ اور کوئی مہم چوڑی بات نہیں ہوئی۔ وہاں سے

بیدھایاں آ رہا ہوں۔“

”اب کیا پروگرام ہے؟“ حیرا خانم نے پوچھا

”اب!“ تشکیل نے سوچتے ہوئے کہا۔ پہلے تو اپنے دفتر باؤں کا

باجی اور وہاں سے مس نریا کے پاس۔ آپ کی ہدایت کے

مطابق ڈرامہ کرنے کے لیے۔“

”اچھا ہے!“ حیرا خانم بولیں۔ ”یقیناً اس ڈرامے کا ڈراما پسین

ہونے سے پہلے پہلے آپ کو کچھ نہ کچھ حاصل ہو جائے گا۔“

”آپ کا پروگرام کیا ہے؟“ تشکیل نے پوچھا

”اسے مجھ تک ہی رہنے دیجیے!“ حیرا خانم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

باب ۲۵

تفریح کی گھنٹی بجی جس بختی کو مس زیا کو اپنے ایک ملاقاتی کے آنے کی اطلاع ملی — ملاقاتیوں کے کمرے میں جب اس نے تشکیل کو کھڑے دیکھا تو جیسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا — وہ بولی: —
 ”تشکیل صاحب! آپ اور یہاں! اس وقت! کیوں یہ سب خواب تو نہیں ہے؟“

”یہ خواب نہیں، عالم بیدار میں بہت بس زیا!“ تشکیل نے شکر اُتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ آپ دیکھ رہی ہیں وہ وہم یا خواب نہیں — سزا سر حقیقت ہے۔“

اس نے چند لمحے توقف کیا — پھر مس زیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام کر کئے لگا: —
 ”مس زیا!“

تشکیل کے لمحے میں نہ جانے کیا بات بختی کو مس زیا سے ہے اختیار چونک کر تشکیل کے چہرے کی طرف دیکھا — تشکیل کی آنکھیں اسے کوئی پیغام دیتی محسوس ہو رہی تھیں — ابھی وہ اس پیغام کو پڑھنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ تشکیل نے کہا:

”مس زیبا! کل میں آپ سے بڑی بری طرح پیش آتا رہا
مجھے اس کا سخت افسوس ہے!“

”مس زیبا نے پھر تیرا پی سے شکلیں کی طرف دیکھا — تشکیل نے کہا:
”یقین کیجیے! میرا دل ابھی تک مجھے ملوث کر رہا ہے — مجھے
اس طرح آپ کی — آپ کے حُسن کی توہین نہیں کرنی چاہیے تھی۔“
”مس زیبا پر ایک عجیب سی گھبراہٹ طاری ہو گئی — جیسے
اُسے تشکیل کے الفاظ کا یقین نہ آیا ہو — تشکیل نے مس زیبا کے ہاتھ
کو ذرا دباتے ہوئے کہا:

”میں اپنی زیادتی کی تلافی کرنے آیا ہوں مس زیبا! کل آپ نے
مجھے پچھرا دیکھنے کی دعوت دی تھی — آج میں آپ کو دعوت دیتا
ہوں — میں نے میٹنی شو کے لیے ایک باکس بھی رہنہ روکرایا ہے
— ہم یہاں سے چل کے بوتل انٹرکانٹینینل میں کھانا کھائیں گے
پھر میٹنی شو دیکھیں گے۔ پھر.....“

”تشکیل کہتے کہتے ٹرک گیا اور مس زیبا کے چہرے کی طرف دیکھنے
لگا — مس زیبا شاید کسی موقع میں پڑ گئی تھی — تشکیل نے کہا:
”مس زیبا! کیا بات ہے؟ کیا آپ میری دعوت قبول نہیں
کریں گی؟ کیا آپ مجھے اپنی زیادتیوں کی تلافی کا موقع مجھے نہیں دیں گی
— کیا حُسن کی شان میں سر نہ رہنے والی گستاخیوں کا کفارہ ادا کرنے
کا موقع نہیں ملے گا؟“

”نہیں یہ بات نہیں ہے تشکیل صاحب!“ مس زبیا نے کہا
 ”تو پھر کیا بات ہے؟“ تشکیل نے پوچھا ”کیا میں اس قابل نہیں
 ہوں کہ آپ میری دعوت قبول کر سکیں۔ میرے ساتھ ایک شام گزار
 سکیں۔“

”نہیں؟“ مس زبیا نے کہا ”یہ بات نہیں ہے تشکیل صاحب! آپ
 کی دعوت تو خود میرے لیے عزت افزائی کا درجہ رکھتی ہے۔“
 ”تو پھر کیا بات ہے؟“ تشکیل نے پوچھا ”میری دعوت کی پیش کش
 نے آپ کو کچھ سوچنے پر مجبور کیوں کر دیا ہے۔“ کہیں ایسا تو نہیں کہ
 آپ مجھے بھروسے کے قابل نہ سمجھتی ہوں اور آپ کو یہ اندیشہ ہو کہ اندھے
 اور مسن کی قربت کی شدہ پاکر میرے جذبات بے گام ہو جائیں گے۔“
 ”نہیں تشکیل صاحب!“ مس زبیا نے کہا ”ایں کوئی بات نہیں ہے
 — میں آپ کو یقیناً بھروسے کے قابل سمجھتی ہوں — لیکن کس وقت
 یہ بھروسہ مستحکم بننا ہوگا تو مجھے اس کا قطعاً افسوس نہیں ہوگا۔
 بات نہ اتنی ہے تشکیل صاحب! کہ اس وقت مجھے ایک ضروری کام
 سے ایک جگہ جانا ہے۔“

”تو بے نیسے!“ تشکیل نے کہا اور مس زبیا ہاتھ چھوڑ دیا ”اگر وہ
 کام ایسا ہی ضروری ہے تو جانیے۔ میں آپ کا رشتہ نہیں روکوں گا۔
 اپنی زندگی تو پیسے ہی تنہا تنہا گزر رہی ہے۔“ ایسا اور شام کی
 تنہائی سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“

”آپ تو بڑا مان گئے تشکیل صاحب!“ اب مس زیبا نے شک کی کہ

ہاتھ مقام لیا۔

”نہیں مس زیبا!“ تشکیل نے کہا ”مجھے بڑا مانسنے کا قطعاً کوئی

حق نہیں پہنچتا۔۔۔ میں آپ کو اپنی دعوت قبول کرنے سے یہ

مجبور کر سکتا ہوں۔۔۔ میں نے بارگاہ حسن میں گستاخی کی معنی۔۔۔

اس کی سزا مجھے ملنی ہی چاہیے۔۔۔ حسن کی تو بہن کی یہی سزا ہے۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں تشکیل صاحب!“ مس زیبا نے اب شک کی۔

دونوں ہاتھ مقام لیے۔ مجھے آپ کی دعوت قبول کرنے سے انکار

نہیں ہے۔۔۔ بالکل انکار نہیں ہے۔۔۔ بلکہ آپ کی دعوت میرے

یہ عزت افزائی کا درجہ رکھتی ہے۔۔۔ بات صرف اور صرف اتنی

ہے کہ اس وقت مجھے ایک بگڑ جانا تھا۔

”تو جیسے مس زیبا!“ تشکیل نے کہا ”میری دعوت کی خاطر آپ

اوپر درگرم تبدیل نہ کیجیے۔۔۔“

”نہیں تشکیل صاحب!“ مس زیبا نے کہا ”میں آپ کی۔۔۔

کم از کم آپ کی۔۔۔ دعوت رد نہیں کر سکتی۔ مجھے اس کا حوصلہ نہیں ہے

۔۔۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ امریکا کی ٹیلی ویژن میں کھانے کا پروگرام منسوخ

کر دیں۔۔۔ صرف سینکڑوں بات رکھیں۔۔۔ آپ جس وقت کہیں گئے

میں وہاں پہنچ جائیں گی۔۔۔“

”ہیں دونوں پروگرام منسوخ کر دیتا ہوں مس زیبا!“ تشکیل نے کہا

”کھانے کا بھی اور سینا کا بھی — آپ کو جہاں جانا ہے جاسیے اور مجھے
اپنے حال پر چھوڑ دیجیے — میں اپنے دل کو سمجھا لوں گا کہ اراٹوں
کا خون یوں ہی ہوا کرتا ہے — احتجاجیں اسی طرح ٹھکرائی جاییا
کرتی ہیں — بائیکاہ حسن سے اظہار مذہا کا یہی جواب ملا کرتا ہے
— حسن دنیائیں اسی طرح ظلم کیا کرتا ہے — اسی طرح ظلم
کر کے خوش ہوا کرتا ہے —“

”آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں شکیل صاحب! اس زیبا نے
زمی سے احتجاج کیا۔“

”مجھ سے سخت غلطی ہوئی اس زیبا! شکیل اپنی دھن میں کتنا
چلا گیا۔ مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا — آپ کو بوٹل میں کھانا
کھانے اور سینا دیکھنے کی دعوت نہیں دینی چاہیے تھی — ابھی
ہمارے تعلقات اتنے گہرے ہی کہاں ہیں — آپ نے شاید مذاق
میں بن کر لکچر دیکھنے کی دعوت دے ڈالی تھی — میں بے وقوف
تھا جو اس سے غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا — آپ کے متعلق ہی نہیں بلکہ
اپنے تعلق بھی — میں اپنے آپ کو طاقتور بنا کر رکھتا تھا کہ میں نے آپ
کی دعوت ٹھکرا کر بڑی زیادتی کی ہے — اور پھر اس زیادتی کی
تلافی کرنے کے لیے دعوت کا پیغام بن کر یہاں چلا آیا — آپ نے
اچھا کیا کہ پہلے ہی مرحلے پر میری یہ غلط فہمی دور کر دی — آپ
نے بہت اچھا کیا — اس کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

آئندہ پھر کہیں ایسی طاقت نہیں ہوگی — خدا حافظ!

”بس کیجیے خدا کے لیے!“ مس زیبا نے تشکیل کے منہ پر ہاتھ رکھ

دیا۔ اپنی ہی کمرے جاتے ہیں۔ میری کچھ نہیں گنتے —!“

تشکیل نے مس زیبا کا ہاتھ اپنے منہ پر سے ہٹا کر کہا:

”کیا کتنا چاہتی ہیں آپ؟ یہی ناکہ آپ کہ اس وقت ایک ضروری

کام سے کہیں جانا ہے —!“

”نہیں!“ مس زیبا نے کہا۔ ”میں آپ کو ناراض نہیں کر دوں گی

میں اس وقت کہیں بھی نہیں جاؤں گی — ہر ضروری کام اس وقت

غیر ضروری ہے — صرف آپ کی دعوت ضروری ہے — دینا کا

ہر فرد اس وقت میرے لیے غیر اہم ہے — اور آپ صرف آپ

کی ذات اہم ہے — آپ کی خوشنودی میرے لیے مقدم ہے —

آپ کی خوشی میرا ایمان ہے — چلیے میں حاضر ہوں! کیسے اب

خوش ہیں آپ!“

تشکیل مسکرا دیا — اپنی جیت پر —!

زیبا بھی مسکرا دی —!

”آئیے چلیں!“ تشکیل نے مس زیبا کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا:

”آپ ذرا باہر چل کے میرا انتظار کیجیے۔“ مس زیبا نے کہا: ”آپ

کی دعوت کی خاطر مجھے کوئی بہانہ بنا کر ہیڈسٹریس سے بقیہ آدھے دن

کی رخصت یعنی پڑے گی —!“

”یہ رخصت نہ لی تو؟“ شکیل نے کہا۔

”میں جانتے ہی نہیں! صاحب!“ مس زیبا نے کہا۔ ”میں نے اس سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ آپ چل کے گیٹ پر میرا انتظار کیجیے۔ میں چند منٹوں میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔“

”کیا آپ کا انتظار یہاں نہیں ہو سکتا؟“ شکیل نے کہا۔

”نہیں!“ مس زیبا نے کہا۔ ”وہیں ٹھیک ہے!“

”کیوں پھر کوئی ضروری کام نہ آپڑے؟“ شکیل نے کہا۔

”اللہ! شک کی بھی کوئی حد ہوتی ہے!“ مس زیبا نے کہا۔ ”آپ چلیے۔“

”میں ابھی آتی ہوں۔“ ابھی آجاتی ہوں۔“

شکیل مسکراتا بیٹا باہر کی طرف چل دیا۔ اور مس زیبا اندر کول کے

دفتروں کی طرف چل دی۔

سکول کے گیٹ کے باہر کھڑے ہو کر شکیل مس زیبا کا انتظار کرنے

لگا۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے یہ تصور کرنے کی کوشش کی کہ مس

زیبا کسے نہ آنے سے آغا صاحب کے دل پر کیا گزرے گی۔ اس

کے انتظار میں وہ کس طرح چیخ و تباہ کھائیں گے۔ بے اختیار ایک

مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی اور جب اسے ان ہندباتی مکالمات

کا خیال آیا جو اس نے کچھ دیر پہلے ہی مس زیبا کے سامنے ادا کیے تھے،

تو وہ ہنس دیا۔ اپنی اداکاری پر۔ اپنی جیت پر۔

”کس بات پر ہنس رہے ہیں آپ؟“

شکیل نے چونک کر دیکھا — مس زیبا اس کا شمار بلا ہی تھی —
 "اوہ! آپ آگئی ہیں مس زیبا! شکیل نے جیسے ہنستے ہوئے کہا۔
 "ہاں! مس زیبا نے کہا "آپ ہنس کس بات پر رہے تھے شکیل صاحب؟
 "میں ہنس رہا تھا! شکیل نے مسز علی حیرت سے کہا "کیا میں واقعی
 ہنس رہا تھا؟"

• یقیناً آپ ہنس رہے تھے شکیل صاحب! مس زیبا نے کہا میں
 قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ آپ ہنس رہے تھے۔
 "مجھے تو یاد نہیں پڑتا! شکیل نے اسی انداز سے کہا کہ میں ہنس
 رہا تھا یا نہیں — اور ہنس رہا تھا تو کس بات پر ہنس رہا تھا!
 • بڑے تعجب کی بات ہے شکیل صاحب! مس زیبا نے کہا کیا
 واقعی آپ کو یاد نہیں پڑتا یا آپ مذاق کر رہے ہیں!
 "آپ سے مذاق کرنے کی مجال تو مجھے کہیں نہیں ہو سکتی مس زیبا!
 شکیل نے کہا "ریسے میرا خیال ہے کہ اگر میں ہنس رہا تھا تو یہ ہنسی اپنی
 کسی حماقت پر آئی ہوگی — مجھے دوسروں کی بجائے اپنی حماقتوں پر
 زیادہ ہنسی آتی ہے مس زیبا!"

"یہ تو خود ایک ہنسی کی بات ہے شکیل صاحب! مس زیبا نے
 "ایک تو حماقت کرنا، پھر اس پر ہنسنا!
 "تو اور کیا اپنی حماقتوں پر رو دیا جائے مس زیبا! شکیل نے کہا کیا
 آپ کو اپنی حماقتوں پر رونا زیادہ پسند ہے؟"

میں زیبا تھینچ سکی گئی۔۔۔ پھر اس نے تعریف آمیز نگاہوں سے
شکیل کی طرف دیکھا اور کہا:

”آپ تو بہت دلچسپ آدمی ہیں شکیل صاحب! بہت ہی دلچسپ!“
پھر وہ شکیل کا ماتہ مختار سے ہونٹے کھینچنے لگی۔
”آئیے اب چلیں! آپ کی خاطر آج ساری دنیا کی ناراضگی بھی مول
لیٹ پڑے تو مجھے پرواہ نہیں ہے۔۔۔“
”کیوں کیا ہوا؟“ شکیل نے حیران ہو کر کہا ”کیا میڈم سربیس ناراض
ہو گئیں؟“

”ہاں!“ میں نے کہا ”کتنے گلیں کہ اس طرح تو پڑھائی نامحسوس
ہو گا۔۔۔ میں نے یہی کہا کہ مجھے جانا ہے اور ابھی جانا ہے۔۔۔
اور اگر آپ رخصت نہیں دیں گی تو میں ابھی استغاثہ داغ دوں گی۔“
”اور ہمانہ کیا بنایا تھا؟“ شکیل نے پوچھا

”وہ میں آپ کو نہیں بتاؤں گی“ میں نے کہا
”چلیے نہ بتائیے۔۔۔ جہاں تو آم کھانے سے مطلب ہے“
شکیل نے مسکرتے ہوئے کہا ”آپ نے کسی نہ کسی طرح نصف دن
کی رخصت حاصل کر لی۔۔۔ ٹھیک ہے!“

”ہاں شکیل صاحب!“ میں نے کہا ”آپ کی خوشنودی ایک
طرف۔۔۔ اور ساری دنیا کی ناراضگی ایک طرف۔۔۔ آپ کا
دراہم ہر مال بھاری ہے۔۔۔ آئیے اب چلیں!“

”چلیے باتیں نے کہا۔

— اور اس گفتگو کے کچھ دیر بعد ہی وہ بوٹل انٹرکامنی نیٹل کے ایک نیل کین میں بیٹھے پر تکلف ماکولات و مشروبات سے لعلت اندر نہ ہو رہے تھے۔ —

”مس زیبا نے شاید بات چیت کرنے کے خیال سے کہا:
”آپ کی خاطر سے میں نے کچھ نہیں کیا، ورنہ نیل کین میں بیٹھنا کچھ عجیب سا لگتا ہے!“
”کیوں؟“

”اس سے تو دوسرے لوگ یہ تاثر لیتے ہیں کہ ہم ان کی نگاہوں کا سامنا کرنے سے ہچکچاتے ہیں۔ — حالانکہ میں اس کی تاثراتوں کو بہیں دیتا — اور دنیا والوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا چاہیے۔ —“

”یہ اچھی بات ہے!“

”شکیل نے کہا: ”میں تو پریشانی اختیار کرنے پر کین میں چلا آیا تھا۔ — آپ کو پسند نہیں تو آئیے، ہم ہال میں چل کر بیٹھتے ہیں!“

شکیل اٹھنے لگا تو مس زیبا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کمال کرتے ہیں آپ بھی! اب یہاں آگئے ہیں تو بیٹھ کر رہیے۔ — کین سے اٹھ کر ہال میں جائیں گے تو دیکھنے والے کیا کہیں گے۔ — ان کی ایسی قسمی باتیں شکیل نے کہا۔

JALALI

”چھوڑنیے شکیل صاحب!“ مس زیبا نے کہا ”میں فو مذاق کر رہی
 ہمتی —۔ وہ نہ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کے ساتھ ایسے گوشہ نشیناں میں
 بیٹھنا ہی سوزوں ہے — کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میرا خیال تو پہلے ہی ظاہر ہے مس زیبا!“ شکیل نے کہا ”حسن
 کی محبت سے صبرِ طور پر لطف اندوز ہونے کے لیے خلوت شرطِ اولیٰ ہے!“
 ”بڑے وہ ہیں آپ!“ مس زیبا نے جیسے جھینپ کر کہا ”کون
 آپ کے یہ الفاظ سُن لے تو کیا کہے —!“

”جو اس کے جی میں آئے کہے!“ شکیل نے مسکراتے ہوئے جواب
 دیا ”البتہ میں اُسے یہ جواب دوں گا کہ ہمارا حسن — ہمارا حسینہ
 — کوئی اور دُنیا والوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی قائل
 ہے —!“

”مس زیبا کچھ اور بھی جھینپ گئی — شکیل نے اُسے اس
 کے اپنے الفاظ سے ہی لا جواب کر دیا تھا — اس کے اپنے ہتھیار ہی
 سے اُسے جیسے بے دست دیا کر دیا تھا۔ —“

اور مس زیبا نے موضوعِ گفتگو بدھنے کے لیے: ”بڑا کا ذکر چھیڑ دیا۔“

”شکیل صاحب!“ آپ نے مس ظاہرہ کو زور دیکھا ہو گا؟“

”کون؟“

”مس ظاہرہ!“ مس زیبا نے کہا ”وہی جو آپ کے بھائی جان کے

بچے کی ٹوٹ ہے۔“

JALALI

”اچھا! شکیل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے دیکھا تو

ہے مس زیبا! مگر قریب سے نہیں۔ دُور سے۔“

”قریب سے کیوں نہیں؟“ مس زیبا نے پوچھا

”میں نوجوان عورتوں کے زیادہ قریب جانے کا غاں نہیں

ہوں مس زیبا! شکیل نے کہا۔“ یقین کیجیے کہ کالج کے زمانے ہیں اور اس

کے بعد بھی میں نے کسی لڑکی سے راہ و رسم پیدا نہیں کی۔ اگر

آپ نے بھی کل پل کر کے توسط افزائی نہ کی ہوتی۔ تو میں بھی

آپ کو یہ دعوت دینے کی ہمرات نہ کرتا!“

”مس زیبا دل میں شپٹائی۔ بات پھر اس کی اپنی ذات پر

آٹھری تھی۔ اُس نے پھر بات کا رخ ظاہرہ کی طرف موڑ دیا۔

”تعجب کی بات ہے شکیل صاحب! مس ظاہرہ روزانہ آپ کی

کوٹھی پر جاتی ہے۔ کیا آپ کو ایک بار بھی اس کے قریب ہونے

اور بات کرنے کا موقع نہیں ملتا؟“

”بات تو میں سنے اُس سے کسی مرتبہ کی ہے مس زیبا! شکیل نے

کہا۔“ لیکن بات کرنے اور قریب ہونے میں بڑا فرق ہے۔“

”میں نے مس ظاہرہ سے کئی مرتبہ بات کی ہے لیکن ایک مرتبہ بھی اُس کے

قریب نہیں ہو سکا۔ آپ سے صرف ایک ہی مرتبہ بات کی ہے

لیکن میں آپ کے اتنا قریب ہو گیا ہوں کہ اس وقت ہمارے سانس

ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ

سی طرح ہمارے ہم بھی ایک دوسرے سے اُلجھ سکتے ہیں۔“
 مس زیبا نے یہ سُن کر حیرانی اور دلچسپی سے تشکیل کی طرف
 دیکھا۔ تشکیل نے کہا:

”نیکن میں پہلی ملاقات میں ہی اتنی دُور جانے کا قابل نہیں
 ہوں۔ پہلی ہی پرواز میں اتنا اُوٹنا اڑنا اچھا نہیں ہوتا۔
 اس لیے کہ جو ظاہر ہوتا اور پنا اڑتا ہے زمین اُسے اتنی ہی تیزی
 سے نیچے کی طرف کھینچتی ہے۔“

مس زیبا کی نگاہوں سے دلچسپی کا عنصر کب دم غائب ہو گیا۔
 حیرانی اور صرف حیرانی رہ گئی۔ اور وہ حیران ہو کر سوچنے اور
 تشکیل کی باتوں کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ نہ جانے کیوں
 اُسے تشکیل کی یہ باتیں کچھ اُلجھی اُلجھی سی محسوس ہو رہی تھیں۔ حالانکہ
 بادی النظر میں ان میں کوئی الجھاؤ نہیں تھا۔

”مس زیبا کو کچھ سوچتے ہوئے دیکھ کر تشکیل نے کہا:

”آپ کیا سوچ رہی ہیں مس زیبا؟“

”یہاں مس زیبا نے سوچتے ہوئے کہا: ”میں مس طاہرہ کے

متعلق سین رہی ہوں تشکیل صاحب!“

”آپ مس طاہرہ کے متعلق کیا سوچ رہی ہیں؟“

”مس زیبا نے ایک لمحے توقف کیا۔ پھر کہنے لگی:

”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آپ مجھ سے ایک مرتبہ بات کر کے ہی

اتنا قریب ہو گئے کہ بشمول آپ کے اس وقت ہمارے سانس ایک دوسرے کے اُلجھ رہے ہیں۔ — لیکن یہ کیا بات ہے کہ آپ مس ظاہر سے کئی بار باتیں کرنے کے باوجود اس کے قریب نہیں ہو سکے۔ — حالانکہ وہ مجھ سے کمین زیادہ حسین ہے۔ — اور اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جو آپ جیسے نوجوان کو اپیل کر سکے۔
 تشکیل ٹکرا دیا۔

”مس زیبا! مس ظاہر آپ سے زیادہ حسین نہیں ہے۔ — آپ اپنی کسر نفس کی وجہ سے ایسا خیال کریں تو دوسری بات ہے۔ وہ میں اسے آپ سے زیادہ حسین نہیں سمجھتا۔ — وہی اپیل کی بات تو میری اور آپ کی موجودگی میں آپ کی اپیل کے زیادہ قوی ہونے کا ثبوت ہے۔“

مس زیبا ٹکرا دی۔

”خوشامد کہنا کہ نہ آپ سے سیکھے!“

”حقیقت بیانی کہ خوشامد کہنا زیادتی ہے مس زیبا! لیکن اگر آپ اسے خوشامد قرار دیتی ہیں تو میں آپ کے سامنے پھر اس کی بات نہیں کروں گا۔ — کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ اور چاہے کچھ بھی ہوں، خوشامد پسند نہیں ہیں۔“

مس زیبا ٹکرا دی۔

”کیا اس طرح کی خوشامد کا اظہار آپ نے مس ظاہر کے سامنے

کبھی نہیں کیا تشکیل صاحب؟

”نہیں مس زیبا! تشکیل نے کہا ہمارے گفتگو بڑی رسمیں رہی ہے۔۔۔ کس کے دل یا جسم تک پہنچنے کی لگ و دو کرنا میں مناسب ہوتا ہے جہاں کچھ حوصلہ افزائی بھی ہو۔۔۔ بند اور اندھے ہمرے دروازوں پر دھتک دینا۔۔۔ دھتک دیتے جانا۔۔۔ میرے نزدیک عقل مندی نہیں، حماقت ہے۔۔۔“

مس زیبا ایک گرمی مونیج میں ڈوب گئی۔۔۔ پھر اس نے کہا۔۔۔
”میں سمجھ گئی تشکیل صاحب! آپ ظاہرہ سے محبت کرتے ہیں۔۔۔
یا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔۔۔ لیکن ظاہرہ نے آپ کی محبت،
کا جواب بے عرقی یا شاید نفرت سے دیا ہے۔“

”ہاں مس زیبا! تشکیل نے کہا“ آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا ہے
میں شدد و عداوت میں ہی اس کا اعتراف کر رہا لیکن مجھے آپ کے
جذبات کا خیال تھا۔۔۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ میرے اس اعتراف
سے کوئی غلط تاثر لے کر حسد میں مبتلا ہو جائیں۔۔۔ اس لیے کہ میں جانتا
ہوں کہ عورت حسد اور رقابت کے جوش میں ایک شہناک ٹیرنی سے
جی زیادہ خطرناک بن جاتی ہے۔۔۔“

مس زیبا سُرادی۔۔۔ تشکیل نے کہا۔

”آپ کو سُرانا شاید کچھ زیادہ ہی زیب دیتا ہے مس زیبا! لیکن
کاش آپ میرے دل کے اندر جھانک کر دیکھیں اندر میرے ارمانوں کی

نہی پکارتیں — مس ظاہرہ کی نفرت نے خود میرے دل میں
نفرت پیدا کر دی ہے — میرا دل انتقام! انتقام پکار رہا ہے
— خدا کے لیے کچھ کیجیے مس زیبا! کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ آگ میرے
اپنے ہی وجود کو جلا کر رکھ دے —!“

شکیل صاحب! مس ظاہرہ کے متعلق جیسے آپ سوچ رہے ہیں —
ویسے ہی میں سوچ رہی ہوں —“ مس زیبا نے کہا — آپ مس ظاہرہ
سے انتقام لینا چاہتے ہیں — میں بھی انتقام لینا چاہتی ہوں —
اُس نے آپ کی بہت کھٹکڑا کر جو ظلم کیا ہے — اس کا بدلہ اسے
مل جائے گا — آپ کے ہاتھوں نہ سہی، کسی اور کے ہاتھوں
— آپ ایسے وجہ و شکیں نہ جو ان سے نفرت کرنے والی عورت
خود قابل نفرت ہے — آپ اُس کے بند اور اندھے بہرے
دروازوں پر دستک دیتے رہے ہیں — لیکن اُس نے اپنی
دنیا کے دروازے آپ پر نہیں کھولے — لیکن اطمینان رکھیے
شکیل صاحب! یہ دروازے ہمیشہ بند نہیں رہ سکتے — بند دروازہ
آخر کب تک بند رہ سکتا ہے — آپ نہیں تو آپ کے بھائی جان
اسے کھولنے میں کامیاب ہو جائیں گے —!“

”میرے بھائی! شکیل نے حیران سے کہا“ کیا آپ کی مراد

میرے بھائی جان سے ہے مس زیبا!“

”ہاں!“ بے ساختہ مس زیبا کے منہ سے نکلا — لیکن پیرو

نوراً سنبھلتے ہوئے کہنے لگی:

”نہیں تشکیل صاحب! میری مراد آپ کے بھائی جان سے نہیں ہے۔ — ویسے اگر یہ بندہ رازہ کھولنے والے آپ کے بھائی جان ہی ہوں، تب بھی ایک ہی بات ہے۔ — آپ کے جذبات انتقام کی تسکین تو ہر حال ہو جائے گی۔ — میں جانتی ہوں کہ ظاہرہ بڑی خود سر اور بد دماغ ہے۔ — لیکن یہ دنیا خود سروں کا غرور توڑنا اور بد دماغوں کا دماغ ٹھکانے لگانا جانتی ہے۔ — مس نیریا کی یہ باتیں سن کر تشکیل کا دل کانپ اٹھا۔ — وہ سوچنے لگا کہ کیا ظاہرہ کے خلاف سازش اتنی ہی خوفناک ہے جتنی کہ مس نیریا کے الفاظ ظاہرہ کر رہے ہیں۔ — اور پھر اس سازش میں مس نیریا کا اپنا کردار کیا حیثیت رکھتا ہے۔ —

”تشکیل کو کچھ سوچنے دیکھ کر مس نیریا نے کہا:

”آپ کس سوچ میں پڑ گئے تشکیل صاحب!“

”میں یہ سوچ رہا ہوں مس نیریا!“ تشکیل نے کہا کہ کتنا اچھا ہوتا

اگر میں مس ظاہرہ سے خود اپنے ہاتھوں اپنی توہین کا بدلہ لے سکتا۔ —

شاید اس طرح میرے جذبات انتقام کی تسکین ہو جاتی۔ —

”اب بہت تاخیر سے آنے ہیں تشکیل صاحب!“ مس نیریا نے

کہا۔ ”آپ کا فرض اب کسی اور کے یا غنوں پورا ہونا ہے۔ —

آپ چاہیں تو میں آپ کو یہ ڈرامہ دکھا سکتی ہوں۔ —“

”ڈرامہ!“ تشکیل نے حیران کر دیا۔ ”کیسا ڈرامہ؟“

”ایک دلچسپ ڈرامہ جس کی ہیروئن مس ظاہرہ ہے“ مس زیبا نے کہا۔ ”ایک ایسا ڈرامہ جسے دیکھ کر آپ کے بندہ انتہام کی تسکین ہو جائے گی۔“

”تو گویا آپ کوہتا ہے کہ مس ظاہرہ کہاں ہے؟“ تشکیل نے کہا۔
”ہاں!“ مس زیبا نے کہا ”اور یہ بھی پتا ہے کہ کیوں ہے؟“
”تشکیل سوچنے لگا کہ مس زیبا تو اس ساری سائش کا مرکزی کردار۔
”معلوم ہوتی ہے۔“ شاید اس سائش کا سارا تانا بانا اسی کے ہاتھوں تیار ہوا ہے۔“

”تشکیل کو سوچتے دیکھ کر پھر مس زیبا نے کہا:
”کیا سوچنے لگے آپ تشکیل صاحب!“
”کچھ نہیں مس زیبا!“ تشکیل نے کہا ”میں سوچ رہا ہوں کہ یہ ڈرامہ
”کتنا دلچسپ ہو گا۔“

”دلچسپ اور غیرتناک!“ مس زیبا نے کہا ”آپ کو یہ ڈرامہ
رکھا ہی دیا جائے تشکیل صاحب! آپ کے جذبات انتہام کی بھی تسکین
ہو جائے گی اور گے ہاتھوں آپ یہ بھی دیکھ لیں گے کہ آپ کے
بھائی جان کس کینڈے کے آدمی ہیں!“

”میرے بھائی جان!“ تشکیل نے ایک مرتبہ پھر حیرت ظاہر کی۔
”مس زیبا مسکرا دی۔“

اب آپ سے کیا پردہ تشکیل صاحب! اس ڈرامے کے ہیرو
آپ کے بھائی جان ہیں۔

تشکیل کا منہ حیرت سے کھل گیا — مس زیبا نے کہا:

”کیوں آپ حیران ہو گئے یہ جان کر!“

”ماں مس زیبا! تشکیل نے کہا ”حیرانی کی بات ہی تو ہے —

بھلا جوشے اتنی قریب ہو کر اُسے کسی دقت بھی مانگنا بڑھا کر چھوڑا

جا سکے، مگر اس کی خاطر اتنے پاؤں بیلنے کی کیا ضرورت تھی —“

”سناٹ کرنا تشکیل صاحب!“ مس زیبا نے کہا ”یہ شے تو آپ

کے بھی بہت قریب تھی — اتنی قریب کہ آپ کسی دقت بھی اُسے

مانگنا بڑھا کر چھوڑ سکتے تھے — لیکن آپ آج یہاں بیٹھے انتقام!

انتقام پکار رہے ہیں —“

”ادہ مجھ سے بھول ہوئی مس زیبا! تشکیل نے کہا ”مجھے خیال نہیں

ہو تھا کہ اس شے کا نام مس طاہرہ ہے — بہر حال مس زیبا! میرے

بیٹے کو یہ ایک لحاظ سے خوشی کی ہی بات ہے کہ خود میرے بھائی جان

مس طاہرہ سے میری توہین کا انتقام لے رہے ہیں — اب اس سے

کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ انتقام وہ اپنی کوٹھی کی بجائے کسی دوست

کی کوٹھی میں یا کہیں اور لیں —“

مس زیبا مسکرا دی

”تمہاری پٹکراہٹ کتنی حسین ہے مس زیبا!“ تشکیل نے یونہی

میں نے چوٹک کر تعریف آمیز نگاہوں سے تشکیل کی طرف
دیکھا۔ لیکن ان نگاہوں میں تعریف کے ساتھ کچھ تجر — کچھ
تجسس — کچھ استفسار بھی تھا۔ جیسے یہ نگاہیں تشکیل سے پوچھ
رہی ہوں۔

”اس تعریف کا کیا مقصد — یہ اس تعریف کا کیا موقع ہے —
کیا تم صرف میری مسکراہٹ کی تعریف ہی کرتے رہو گے؟“
اور میں نے تشکیل کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
”تشکیل صاحب!“

”نہ جانے میں نے کیا کئے لیے سے تشکیل کو کیا موس ہوا کہ اس نے
گھبرا کر اس نے کیا کی طرف دیکھا اور کہا:
”کیا بات ہے میں نے کیا آپ یہاں بیٹھے بیٹھے اکتانے لگی ہیں
شاید — چلیے ہم باہر چلتے ہیں!“

اب ان کے منزل وہ سینما تھا جہاں تشکیل نے میٹنی شو کے لیے ایک
سالم باکس کی ریزرویشن کرا رکھی تھی۔

باب ۲۶

مس زیبا شکیل کو ساتھ لیے خاں صاحب کے کمرے میں پہنچی —
 خاں صاحب نے دیکھتے ہی کہا :

”تم نے تو بڑی دیر کر دی مس زیبا — اور یہ کون صاحب ہیں؟“
 ”یہ میرے ایک دوست ہیں خاں صاحب!“ مس زیبا نے سُکراتے
 ہوئے کہا ”دوست بھی اور مہمان بھی۔“

”کوئی بات نہیں“ خاں صاحب بولے ”مختار مہمان ہمارا بھی
 مہمان ہے۔ اس کی خاطر مہارت ہمارا بھی فرض ہے۔“

مس زیبا نے کہا ”ہمیں ایک انتہائی اہم معاملے پر کچھ باتیں کرنی
 ہیں۔ وقت بہت کم ہے۔“ آغا صاحب آنے والے ہی
 ہوں گے۔ ہم ظاہرہ کے ساتھ والے کمرے میں جا رہے ہیں!“
 ”اچھا۔“ خاں صاحب کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”آئیے شکیل صاحب! کس زیبا نے کہا

چند لمحے بعد ہی مس زیبا اندر شکیل اُس کمرے میں پہنچ گئے جو
 ظاہرہ کے کمرے متصل تھا۔ اس کی ساخت اور آرائش قریب قریب
 ظاہرہ کے کمرے کی طرح ہی تھی۔ بس کیں کیں انیس بیس کا

مس زیبا جانتے ہی پلنگ پر بیٹھ گئی اور تشکیل کا ماتہ کھینچتے ہوئے
کہنے لگی :

”آپ بھی یہیں آجائیے تشکیل صاحب!“

”نہیں“ تشکیل نے کہا اور پلنگ سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ مس زیبا نے پوچھا

”مجھے ایسی لڑکی سے بہت خوف آتا ہے جو کسی نوجوان کے

ساتھ کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر جا کر بیٹھ جائے۔“

مس زیبا مسکرا دی۔ اُس نے کہا :

”میں جانتی ہوں تشکیل صاحب : مجھے آپ کے وہ الفاظ یاد

ہیں۔۔۔ آپ پہلی ملاقات میں اتنی ڈنڈر جانے کے قائل نہیں ہیں

۔۔۔ چلیے میں بھی آپ کے پاس خاطر سے آپ کو اتنی دور نہیں لے

جاؤں گی۔۔۔ میں تو آپ سے صرف چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

”ارشاد!“ تشکیل نے کہا

”یہاں میرے قریب بیٹھ جائیے!“ مس زیبا نے کہا ”پھر اطمینان

سے باتیں ہوں گی!“

”نہیں میں یہیں ٹھیک ہوں!“ تشکیل نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”کیا آپ کو اپنے آپ پر اعتماد نہیں ہے؟“ مس زیبا نے کہا

”اعتماد تو ہے!“ تشکیل نے کہا

”تو پھر اگر آپ اور میں سینا ہاں کے باکس میں ۔۔۔ ساتھ ساتھ بیٹھ سکتے تھے تو اس پلنگ پر میرے ساتھ بیٹھنے پر آپ کو کیا اعتراض ہے؟“
 ”اعتراض تو کوئی خاص نہیں“ تشکیل نے کہا ”صرف یہ خیال ہے کہ صوفے اور پلنگ کی ساخت اور غایت ساخت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔“

تشکیل کی یہ بات سن کر مس زیبا نے حیرانی سے اُس کی طرف دیکھا۔۔۔ جیسے وہ تشکیل کے ان الفاظ کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔۔۔ وہ سوچنے لگی کہ صوفے اور پلنگ کی ساخت اور غایت ساخت کبھی مختلف رہی ہو تو رہی ہو۔۔۔ اب تو غایت ساخت ہی نہیں، ساخت کے لحاظ سے بھی صوفہ اور پلنگ آپس میں گڈاڑ ہوتے جا رہے ہیں۔

مس زیبا کو کچھ سوچتے دیکھ کر تشکیل مسکرایا اور کہنے لگا:
 ”تم ناراض نہ ہونا مس زیبا! جس طرح میزبان کو مہمان کی خوشی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔۔۔ اسی طرح مہمان کو بھی میزبان کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے۔۔۔ میں مختار مہمان ہوں۔۔۔ تم صبح سے میری خدمت اور خاطر تواضع میں لگی ہو۔۔۔ مجھے بھی مختار سے جذبات کا کچھ نہ کچھ احترام کرنا چاہیے۔“
 یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور مس زیبا کے پاس بیٹھتے ہوئے اُس کا ہاتھ تھام کر بولا:

”لو! اب غصہ تقوٰک دو اور خوش ہو جاؤ!“

وہ یہ باتیں کر رہے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور بابا رحیم بخش چائے کی ٹے سے لیے اندر داخل ہوا۔ تشکیل نے دیکھا — بڑی پرکھت چائے تھی — اُس نے کہا :

”بڑا انتہام بے خاں صاحب کا!“

”ہاں!“ مس زبیا نے کہا۔ وہ اپنے دوستوں کی فرمائشیں پوری

کرنا اور ان کی خاطر تواضع کرنا خوب جانتے ہیں —“

پھر اُس نے بابا رحیم بخش سے پوچھا :

”بابا! آغا صاحب آگئے ہیں کیا؟“

”ہاں بی بی جی!“ رحیم بخش نے جواب دیا۔ ”اپنے خاں صاحب

کے پاس بیٹھے ہیں — آپ کا پوچھ رہے تھے —“ خاں صاحب

نے کہہ دیا کہ اپنے ایک مہمان کے ساتھ سس طاہرہ کے ساتھ والے

کمرے میں ہیں!“

”اچھا تم جاؤ!“ مس زبیا نے کہا۔ ”اور ہاں! یہ دروازہ باہر سے

کھلا رہنے دینا — شاید کسی وقت آغا صاحب کو ہماری — یا ہمیں

آغا صاحب کی — ضرورت پڑ جائے —“

”بہت اچھا بی بی جی!“ رحیم بخش نے کہا اور باہر نکل گیا۔

بابا رحیم بخش چلا گیا تو مس زبیا نے چائے بنائی۔ ایک کپ بنا کر

تشکیل کو دیا اور ایک خود انتہام یا۔ پھر پیٹری کی پلیٹ سے پیٹری کا

JALALI

ایک بڑا سا ٹکڑا اٹھایا اور اسے ٹکیل کے منہ میں مٹھونٹے ہوئے کہا :
 ”یہ آپ کے لیے ہے۔“

ٹکیل نے دوسرے ہاتھ سے پیٹری کا وہ ٹکڑا ختم کیا۔ اسے کھانے
 کے بعد ریاضے کا ایک گھونٹ بھرا اور پھر کہنے لگا :

”بھلا اصلی پیٹری کے سامنے یہ نقلی پیٹری کیا مزادے سکتی ہے؟“
 مس زیبا نے جینپ کر ٹکیل کی طرف دیکھا — وہ مسکرا رہا تھا
 — شرارت بھرے انداز میں — وہ سمجھ گئی کہ ٹکیل ایک دلچسپ
 مذاق کر گیا ہے۔ وہ پہلے تو مسکرائی — جیسے خود بھی اس مذاق سے
 لطف اندوز ہوئی ہو۔ پھر گلہ مند لہجے میں کہنے لگی :

”بڑے وہ ہیں آپ — ایسے مذاق نہ کیا کیجیے!“

”میں نے تو کوئی مذاق نہیں کیا“ ٹکیل نے بھولپن سے کہا۔

”میں سب سمجھتی ہوں ٹکیل صاحب!“ مس زیبا نے کہا۔ ”آپ
 کی تو وہ بات ہے کہ گڑھائیں اور گلگلوں سے پرہیز — باتیں اور
 مذاق ایسے کہ پشتین بد معاش اور تماش بین بھی سُن لیں تو شاگرد ہو
 جائیں اور آگے کی بات کرو تو یوں پیچھے ہٹ جائیں جیسے کبھی کچھ
 دیکھا ہی نہیں!“

”مس زیبا!“ ٹکیل نے کہا ”سیدھی سی بات یہ ہے کہ میں اس

دن کا آدمی نہیں ہوں۔“

مس زیبا نے حیرانی سے ٹکیل کی طرف دیکھا اور بولی :

”تو کیا آپ الٹ لائن کے آدمی ہیں؟ میں آپ کو ایسا نہیں سمجھتی
 مثنیٰ شکیل صاحب! پر تیز! آپ چاہیں تو الٹ لائن پر بھی سفر کر سکتے ہیں
 آپ کی خاطر مجھے بہر حال عزیز ہے۔“

”شکیل پیشا ہی تو گیا۔۔۔ وہ کیا کنا چاہتا تھا اور میں نہ یا کیا سمجھ
 بیٹھی تھی۔ اُس نے چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اُتارا اور
 کپ رٹ سے میں رکھتے ہوئے کہا:

”تم یہ کیا کہہ رہی ہو زیبا! تم مجھے کیا سمجھ بیٹھی ہو۔۔۔ تمہیں
 اچھی طرح معلوم ہے کہ میں کوئی سفر کرنے یہاں نہیں آیا۔۔۔ نہ بدھی
 لائن پر نہ الٹ لائن پر۔۔۔ کیا تم بھول گئی ہو کہ مجھے یہاں لانے
 سے تھا! مقصد کیا ہے؟“

”نہیں شکیل صاحب! میں زیبا نے اپنا کپ خالی رکھتے ہوئے
 کہا۔“ مجھے یاد ہے۔۔۔ سب کچھ یاد ہے۔۔۔ مجھ جیسی عورتیں
 کوئی بات نہیں بھول سکتیں۔۔۔ کوئی بات نہیں بھول سکتیں۔ آئیے!
 یہ کہہ کر میں زیبا نے شکیل کا ہاتھ تھام لیا۔۔۔ دونوں اُٹھ کھڑے
 ہوئے۔ میں زیبا شکیل کو ساتھ لیے اُس دیوار کی طرف بڑھی جو طاہرہ
 اور اس کے کمرے کے درمیان حائل تھی۔!

اس دیوار میں ذرا اُونچائی پر ایک بڑی سی تصویر لگی تھی۔۔۔
 میں زیبا نے سٹول اٹھا کر دیوار کے ساتھ رکھا اور پھر سٹول پر پاؤں
 رکھ کر وہ تصویر اُتار کر شکیل کو بکرا دی۔ شکیل نے وہ تصویر

مس زیبا کے ہاتھ سے لے کر دیوار کے ساتھ ایک طرف رکھ دی اور پھر
اُس جگہ کی طرف دیکھا جہاں سے تصویر ہٹائی گئی تھی — اب وہاں
ایک روشندان نظر آ رہا تھا — مس زیبا نے کہا:

• ایک کرسی لے آئیے اور یہاں آکر کھڑے ہو جائیے شکیل صاحب
یہاں جب آپ کو مس طاہرہ کا ڈرامہ پوری تفصیل سے نظر آئے گا —
ایک ایک منظر — ایک ایک حرکت — ایک ایک زاویہ
آپ راضع طور پر دیکھیں گے — ایک ایک لحظہ آپ کے کانوں
تک پہنچے گا —!

شکیل نے ایک کرسی دیوار سے لگا دی اور اس پر ہانڈاں رکھ کر
مس زیبا کے قریب کھڑا ہو گیا — تاکہ وہ ڈرامہ دیکھ سکے جو مس زیبا
اُسے دکھانا چاہتی تھی —!

ظاہرہ سنگار میز کے سامنے سٹول پر بیٹھی جیسے اپنے آپ سے اپنے عکس سے — جو گفتگو تھی۔ کرے کا دروازہ کھلا اور آغا صاحب اندر آئے — سٹول پر بیٹھے ہوئے ہی ظاہرہ نے سُر کر دروازے کی طرف دیکھا۔ آغا صاحب دروازے کا پر وہ تمام کر چند لمبے یوں کھڑے رہے جیسے اپنا سانس درست کر رہے ہوں — یا جیسے کوئی شکاری اپنے شکار پر جھپٹنے سے پہلے اپنی تمام قوتوں کو مجتمع کر رہا ہو — پھر انہوں نے کھنکار کر گلاں کرتے ہوئے کہا:

”مس ظاہرہ! ہم آگئے ہیں — اپنے وعدے کے مطابق ہم آگئے ہیں — اُمید ہے تمہیں بھی اپنا وعدہ یاد ہو گا۔ ہمارا مطالبہ ہے کہ تم اب بلا پس و پیش اپنا وعدہ پورا کر ڈالو!“

ظاہرہ نے آغا صاحب کو دیکھ کر — اُن کی بات سُن کر کوئی گھبراہٹ یا پریشانی ظاہر نہیں کی — اُس نے سٹول کو ذرا سا گھمایا اور آغا صاحب کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی — پھر اُس نے نہایت اطمینان سے اور انتہائی پُر سکون لہجے میں کہا:

”آغا صاحب! آپ کا مطالبہ زائد المیعا و بوجہ چکا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ آغا صاحب نے چونک کر پوچھا

”زائد المیعاد کوئی ایسا لفظ تو نہیں آغا صاحب! جس کا مطلب

آپ نہ سمجھتے ہوں۔“ طاہرہ نے کہا ”آپ کی اپنی بیمہ کمپنی میں بھی کئی کلیم

_____ کئی دعوے _____ کئی مطالبے _____ زائد المیعاد جو جاتے

ہوں گے _____ یہ تو آپ کے لیے ایک معروف اور انتہائی مانوس

کاروباری اصطلاح ہے۔“

”ہم یہاں معروف اور غیر معروف _____ مانوس اور غیر مانوس

_____ کاروباری اصطلاحوں کی بات کرنے نہیں آئے ہیں طاہرہ!“

آغا صاحب بولے ”جس طرح ہم نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا۔ اسی

طرح تمہیں بھی اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے۔“

”آغا صاحب!“ طاہرہ نے کہا ”میرا وعدہ پورا ہونے کا وقت

ابھی کا گزر چکا ہے۔ آپ کے یہاں سے رخصت ہونے کے

ساتھ اس وعدے کی میعاد کا آخری لمحہ بھی رخصت ہو گیا تھا۔

اب وہ لمحہ ہماری اور آپ کی دسترس سے بہت دور جا چکا ہے

_____ آپ واپس آگئے ہیں، لیکن آپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت _____

گزرا ہوا لمحہ _____ واپس نہیں آ سکتا۔ اے تو دنیا کی کوئی طاقت

بھی واپس نہیں لا سکتی۔ بہتر یہی ہے کہ آپ جن قدموں کے ساتھ

یہاں آئے ہیں، انہی قدموں واپس چلے جائیں!“

”یوں!“ آغا صاحب بولے ”تو بات آخر وہی نکلی جو ہم نے،

JALALI

صبح کسی نئی — مختار و مدد محض ایک فریب تھا — ایک ڈھونگ
 — ایک کر — تم رکتا رہتا جنت ہوئی ہو — پر لے درجے کی مکار —
 یہ سن کر طاہرہ سٹول سے اٹھ کھڑی ہوئی — اپنے دونوں
 ہاتھ اس نے کولہوں پر رکھ لیے — اور پھر ایک شانِ خداوندی
 کے ساتھ کہنے لگی :

”اے میں مکار ہوں — پر لے درجے کی مکار ہوں —
 لیکن مکار کا یہ فن مجھے آپ جیسے ہوس پرستوں نے ہی سکھایا ہے —
 ہر اسی وقت بھاگنا دوطرنا سیکھتا ہے جب شیر اس پر حملہ کرتا
 ہے — چڑیاں اس وقت جھاڑیوں میں چھپنا سیکھتی ہیں جب
 عقاب ان پر چھپٹتا ہے — عورت اس وقت مکار کا ہتھیار اٹھاتی
 ہے جب آپ جیسے مردوں کی میوانیت اس کی نسوانیت پر حملہ آور
 ہوتی ہے — میں نے اگر آپ کی ہوس کا راز مکاریوں کا جواب
 کر سے دیا ہے تو اس پر بد بھی کیوں ! یہ مکاری — یہ چالاک
 — آپ ہی کی دین ہے آغا صاحب ! یہ آپ ہی کے دیئے ہوئے
 ہتھیار ہیں جن سے میں اپنی حفاظت کر رہی ہوں —“
 آغا صاحب طاہرہ کے اس جارحانہ اندازِ گفتگو سے چونکے تو
 سہی لیکن مرعوب نہیں ہوئے۔ اُنہوں نے کہا :

”طاہرہ ! تم اپنی شامت کو دعوت دے رہی ہو — اگر تم
 یہ سمجھتی ہو کہ تم مکاری سے کام لے کر میاں سے بچ نکلو گی — تو یہ

تمہاری بھول ہے۔ ہم نے تمہیں پیسے بھی کما تھا کہ یہ جعفری صاحب کی نہیں، خاں صاحب کی کوٹھی ہے۔ یہاں مختار سے ہر جوتہ کا توڑ اور ہر کمر کا علاج موجود ہے۔ ہم اگر زبردستی نہیں کرنا چاہتے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم زبردستی نہیں کریں گے۔ ہم نے تو یہ سمجھا تھا کہ تم ہماری شرافت کی قدر کرو گے۔ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ تم نے مردوں کی شرافت کی قدر کرنا سیکھا ہی نہیں۔ تم کسی اور جی مٹی کی بنی ہو۔“

”ہاں؟ ظاہرہ نے اس خود اعتمادی سے کہا: ”ہاں آغا صاحب! میں کسی اور جی مٹی کی بنی ہوئی ہوں۔“ یہ مٹی وہ ہے جو مردوں کی ظاہری شرافت کے نیچے پوشیدہ خباثت کا پتہ چلا دیتی ہے۔ یہ مٹی وہ ہے جس میں آپ جیسے بوس کمیشن اپنی غلاظت لا دیتے ہیں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

آغا صاحب ظاہرہ کی اس بات کا فوراً جواب دینے کی بجائے کچھ سوچنے لگے۔ شاید یہ کہ ظاہرہ سے کس رخ پر بات کی جائے کہ اس کا انکار، اقرار میں تبدیل ہو جائے۔ کون سا راستہ اختیار کیا جائے کہ منزل تک پہنچنے میں کسی دشواری۔ کسی زحمت۔ کا سامنا کرنا پڑے۔ انہوں نے بڑے نرم لہجے میں کہا:

”ظاہرہ! تمہیں خود معلوم ہے کہ ہم نے مختار سے ساتھ انتہائی شرافت اور نرمی کا برتاؤ کیا ہے۔ ہم نے محض مختار سے وعدے

پر اعتبار کرتے ہوئے مختار سے ماتھے پر آزاد کر دیئے مٹھنے —
اب تم اپنا ردہ پورا کرنے سے صاف انکار کر رہی ہو — کیا
اس کا انجام جانتی ہو؟

”ہاں! ظاہرہ نے جواب دیا۔

”اور انجام جانتے ہوئے بھی انکار کر رہی ہو!“ آغا صاحب بولے
”ہاں!“ ظاہرہ نے پھر کہا

”غنا صاحب نے کچھ اور بھی نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا:
”ظاہرہ! ہم ستمی کرنا جانتے بھی ہیں اور کر بھی سکتے ہیں —
لیکن ہم مختار سے ساتھ ستمی کرنا نہیں چاہتے — اس لیے اور صرف
اس لیے کہ تم ہمارے بچے کو پڑھاتی ہو اور ہمارا بچہ تم سے بہت
مالوس ہے — لیکن اگر تمہارا رویہ یہی رہا تو ہم ستمی پہ مجبور
ہو جائیں گے۔“

اور ظاہرہ نے جواب میں ویسا ہی نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا:
”آغا صاحب! میں خدا کے فضل سے آپ ایسے مردوں کو
ان کے اپنے ہتھیاروں سے شکست دینا جانتی ہوں اور دے
سکتی ہوں — لیکن میں نہیں چاہتی کہ میرے ماتھے سے آپ کو کوئی
گزندہ پہنچے — اس لیے اور صرف اس لیے کہ میں آپ کے بچے
کو پڑھاتی ہوں اور آپ کا بچہ مجھ سے بہت مالوس ہے — یہ
بات نہ ہوتی تو آپ کا حشر بھی جعفری صاحب کی طرح نہیں ہوتا“

سے شگفت بھی نہ ہوتا — لیکن اگر آپ کے حواس پر ہوس پکڑے ہوئے
یہ نہی سوار رہا تو مجھے سب باتوں کو نظر انداز کر کے اپنی — اور
اپنی آبرو کی — حفاظت کے لیے کچھ کرنا پڑے گا —“

”تم یہاں کچھ بھی نہیں کر سکتیں طاہرہ! آغا صاحب نے کہا — یہاں
کچھ کرنا مختار سے پس میں نہیں ہے۔ ہاتھ پیروں کے آزاد ہوئے
کے باوجود تم اپنا کون واؤ یہاں نہیں آزما سکو گی — یہو نکہ یہ
جعفری صاحب کی نہیں۔ نماں صاحب کی کوٹھی ہے — جہاں
مختار سے ہر داؤ کو بیٹا کر سنے کا سامان موجود ہے — یہاں تم
سے پہلے کتنی ہی لڑکیاں بچکی ہیں — یہ وہ درویدہ تم ایسی تھی ہی
لڑکیوں کے پندار کو خاک میں ملتا رہے چکے ہیں — یہ تو یہی ہے
کہ تم اب خاموشی سے عمر بیکم ختم کر دو — یہ گل تین نماں صاحب
نے بھی بتا دیا تھا — میں بھی بتا چکا ہوں — یقیناً اسے دہرائے
کی ضرورت نہیں ہے کہ مختار انکار — اور پھر انکار پندار —
مختار سے خونخاک انجام کا نقطہ آغاز ثابت ہو گا —“

طاہرہ نے ابھی جواب میں کچھ نہیں کہا مگر کمرے کا دروازہ
پھر کھلا — طاہرہ اور آغا صاحب دونوں نے چونک کر دروازے
کی طرف دیکھا — آندھی کی طرح مس زیا اندر داخل ہوئی اور
آغا صاحب کے سامنے آکر بادل کی طرح گر جتے ہوئے لمبی کہنے لگی
”آغا صاحب! کیا آپ یہی کچھ کہنے یاں آئے تھے؟“

”اوہ مس زیبا!“ آغا صاحب طنز بھرے لہجے میں کہنے لگے،
 ”تمہیں فرصت مل گئی ہمارے پاس آنے کی! کون ہے وہ خوش نصیب
 جس کی خاطر تم ہمیں انتظار کرتا پھڑک رہے ہو؟“
 ”میرا ایک مہمان!“ مس زیبا نے کہا۔

”تم آج آتے ہو تو ہم اپنی دشواریوں کو بھول کر سوچ رہے ہیں!“
 ”کیا اسی کو بھول کر دشواری باقی ہے؟“ مس زیبا نے حیران ہو کر
 کہا۔ ”یہاں آکر تو آپ کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہ جاتی
 — لیکن آپ تو حماقتوں پر حماقتیں کیے جا رہے ہیں — مل ساری
 رات آپ نے ان حماقتوں کی نذر کر دی — آج پھر انھی حماقتوں
 کا انا وہ کر رہے ہیں — میں کتنی نروں کہ اگر آپ کو یہی کچھ کرنا تھا
 تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی — ساری ٹنگ و دو کرنا کیا
 ضروری تھا —!“

”تم غلط سمجھ رہے ہو مس زیبا!“ آغا صاحب نے کہا
 ”نہیں آغا صاحب!“ مس زیبا کہنے لگی۔ ”میں غلط نہیں، تجھ سمجھ
 رہے ہوں — آپ ایک بیمہ کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں — دوسروں
 کے فطرات کا بیمہ کرنے والے خود کبھی فطرات نہا نہیں دیتے —
 آپ میں وہ ہمت — وہ حوصلہ نہیں ہے جو ایک مہم جو اور
 خطر آزما انسان میں ہونا چاہیے — آپ ایک ایک قدم چھوٹک چھوٹک
 کر رکھنے کے عادی ہو چکے ہیں —!“

JALALI

”یہ تو انتہائی دکھاؤ کا تھا جسے مس زیبا:“ آغا صاحب بوسے ”خطرات سے دامن پچانا کوئی برائی تو نہیں — ہر عدم پھونک پھونک کر رکھنا میں دانش مندی ہے —“

”تو پھر آپ گریہاں نہیں آنا چاہیے تھا!“ مس زیبا نے کہا
”چوڑیاں پسینے لہجے اور گھر بیٹھ جاسیے۔“

مس زیبا کے اس طنز سے آغا صاحب تھک اٹھے اور اسے جھڑک کر بوسے:

”مس زیبا!“

لیکن مس زیبا جیسے اُن کی جھڑکی سے قطعاً متاثر نہیں ہوئی — وہ کہنے لگی:

”مجھ پر غصہ آنے کی بجائے آپ کو مس ٹاہرو پر غصہ آنا چاہیے
تھا آغا صاحب! جس کے ہاتھوں میں آپ کل شام سے کھلونا بنے
بوسے ہیں — میں آپ کی جگہ ہوتی تو اس بوتل کا کاگ کبھی کا
اُڑ چکا ہوتا — کل ہی اُڑ چکا ہوتا —“

”بوتل!“ آغا صاحب جیسے چونک کر بوسے ”خوب یا د آیا!
مجھے رحیم بخش نے بتایا تھا — بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل وہ
سا سنے انارسی میں رکھی ہے — نکالو ذرا! ہم اس کا کاگ
اُڑاتے ہیں!“

”اُس بوتل کی بجائے اس بوتل کا ٹکڑہ کیجیے آغا صاحب!“ مس زیبا

نہ طاہرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم اس بوتل کا کماگ بھی کھول لیں گے مس زیبا!“ آغا صاحب نے کہا۔ اب تم آگئی ہو تو یقیناً کھول دیں گے۔ لیکن وہ بوتل نکال لاؤ پہلے۔ اس بوتل کے بعد ہی اس بوتل کی باری آئے گی۔“ مس زیبا ہنسنے لگی۔ ”پھر خاموشی سے اماں کی طرف بڑھی اور وہاں سے بیک اینڈ واسٹ کی بوتل نکال لاؤ اور آغا صاحب کی طرف جڑھانے ہوئے کہا:

”لیجیے!“

”کھولو اسے!“ آغا صاحب نے کہا۔ مس زیبا نے ایک مٹائی بائیں ہاتھ کے انداز میں اپنے دانتوں کے ذریعے بوتل کا کماگ کھولا اور پھر بوتل آغا صاحب کی طرف بڑھا دی۔

”لیجیے!“

”تم اپنے ان صہبن ہاتھوں سے جام بھر کر دو مس زیبا!“ آغا صاحب نے کہا۔

”نہیں آغا صاحب! لیجیے اور خود پیجیے!“

”مس طاہرہ نے تو کل اپنے ماتھے سے یہی بیک اینڈ واسٹ کے کئی جام پلائے تھے!“ آغا صاحب نے کہا۔

”میں جانتی ہوں آغا صاحب!“ مس زیبا نے کہا۔ اور اس کے بعد آپ کے پاؤں دباہٹے ہوئے آپ کو یوں سلا دیا تھا جیسے انیس بچوں کو تھپک تھپک کر سلا دیتی ہیں!“

”تمہیں سب کچھ پتا ہے!“ آغا صاحب حیران سے کہنے لگے۔
 ”ہاں آغا صاحب! مس زیبا نے جواب دیا“ اس کمرے میں کل
 شام سے ہونے والی ایک ایک حرکت — ایک ایک بات کا
 پتا ہے — میں حیران ہوں کہ آپ کمرہ کیسے کیا گیا ہے کہ آپ دھوکے
 پر دھوکا کھاتے پتے بارہے ہیں — حماقت پر حماقت کیسے
 جابے ہیں — جیسے یہ بڑا بڑا نظام جیسے! اس سے ناہوش ہو جیسے —
 اتنی دیر میں میں آپ کے لیے اس دوسری بڑا بڑا کا انتظام کرتی ہوں
 — میں چانتی ہوں کہ میری ادا دے بغیر آپ اس کا کاغذ نہیں
 کھول سکیں گے۔!“

”اس دوسری بڑا بڑا“ کہنے ہوئے مس زیبا نے پھر طاہرہ کی
 طرف اشارہ کیا — پھر وہ بلیک اینڈ وائٹ کی بڑا بڑا آغا صاحب
 کو گھما کر طاہرہ کی طرف بڑھی اور اس کے قریب آکر کہنے لگی:
 ”مس! طاہرہ! میں تمہیں سوچنے اور سنا کر سننے کے لیے پانچ منٹ
 دیتی ہوں۔“

طاہرہ اپنے کونوں پر ہنسنے لگی — اسی شانِ خود اعتمادی
 کے ساتھ کھڑی — مس زیبا اور آغا صاحب کی یہ باتیں سننے پر
 قہقہے — مس زیبا اس کی طرف آئی، تو اس نے کہا: ”گھبراہٹ
 کا بہ نہیں کی — لیکن مس زیبا کا فرمان سن کر اس نے قدم سے جہاں
 ٹکا ہوا کرتے ہوئے کہا:

JALALI

”مس زیبا! کیا ہمارے دوستی کی میا دوستی ختم ہو چکی ہے؟“
ظاہرہ کی اس بات پر مس زیبا نے نیرانی سے اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا:
”کیوں؟“

”ابھی کل ہی کیا تھا ہے“ ظاہرہ نے کہا ”تم نے جعفری صاحب
مس روز می اور خود آغا صاحب کے سامنے مجھ سے دوستی کا اقرار
کیا تھا — پھر تم مجھے یوں مخاطب کیوں کر رہی ہو جیسے کوئی
اپنے دشمن کو الٹی میٹم دیتا ہے —“

”میں نہیں کوئی الٹی میٹم نہیں دے رہی مس ظاہرہ!“ مس زیبا
نے کہا ”میں تمہیں کوئی الٹی میٹم نہیں دینا چاہتی — میرے دل
میں صرف تمہاری بھلائی اندر خیر خواہی کا بند ہے — اندر
تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم پانچ منٹ کے اندر اندر اس
پانگ پر لٹ جاؤ — اتنی دیر میں آغا صاحب بیک اینڈ واٹ
کی بوتل سے فارغ ہو جائیں گے —“

مس زیبا کی یہ بات سن کر ظاہرہ نے چند لمحوں کے بعد سوچا — پھر
آہستہ سے کہا:

”میں اس کے لیے تیار ہوں مس زیبا!“
میرت سے مس زیبا کا منہ کھل گیا — اُس نے ظاہرہ کی
طرف دیکھا کہ کیسے وہ مذاقی یا طنز تو نہیں کر رہی تھی — لیکن وہ

سجیدہ عفتی — بالکل سنجیدہ — اس نے پھر کہا :

”میں اس پلنگ پر لیٹنے کے لیے تیار ہوں مس زیبا ! لیکن میری ایک شرط ہے“

”کیا ؟“ مس زیبا نے پوچھا

”تمہیں بھی ساتھ لیٹنا ہوگا“ طاہرہ نے جواب دیا

”کی مطلب ؟“ مس زیبا کی حیرت کچھ اور بڑھ گئی

”تمہیں بھی اس پلنگ پر لیٹنا ہوگا“ طاہرہ نے دوبارہ کہا

طاہرہ کے یہ الفاظ سُن کر آغا صاحب کی آنکھیں چمک اٹھیں —

وہ بلیک اینڈ وائٹ کی توہل اُتراتے ہوئے کہنے لگے :

”یہ تو بڑی لاجواب تجویز ہے مس زیبا ! قسم خدا کی ! پیرس کی

مائٹ کٹبول کا لطف آجائے گا ہمیں“

”آپ نہیں سمجھتے آغا صاحب“ مس زیبا نے کہا — ”یہ اس کی

کوئی چال ہے“

پھر وہ دوبارہ طاہرہ سے مخاطب ہوئی :

”مس طاہرہ ! تم میرے ساتھ“ ”نا چال نہیں چل سکتیں“ —

میں مہار سے بال میں کھینچنے والی نہیں ہوں — اس پلنگ پر تم

بیٹوگی — تم اور صرف تم — میں یہاں اس پلنگ پر لیٹنے

نہیں ، تمہیں اس پلنگ پر لٹانے آئی ہوں —“

”میں تمہارے ساتھ کوئی چال نہیں چلنا چاہتی مس زیبا !“ طاہرہ

JALALI

نے کہا: میری شرط تو بالکل سیدھی — صاف — اور واضح ہے
— اور تیرا جواب سچا ہے؟

یہ کہ نہ رہا ہر سانسے سے کہہ رہا تھا: "ہاں، ہاں، ہاں"۔
ایک طرف سے کھینچا لیکن مس زیبا نے اپنا ہاتھ چھڑا کر اسے دیر سادہ لٹکا
دیا جس سے ظاہر ہوا کہ یہ بالکل سچا ہے — لیکن وہ ایک دم دھماکا
لے اٹھا جس میں مولیٰ — چہرہ کچھ سو پھٹے ہوئے پٹنگ کی پیشی پر جھٹک
گئی اور کہا:

"آج اس مس زیبا، ہم دونوں یہاں بیٹھے ہیں؟"

مس زیبا کچھ جواب نہ دینے کی بجائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی
پٹنگ کے سر ہانے کی طرف دیر کے قریب آئی اور دیر میں نصب
سرخ ریشم پہناؤ رکھتے ہوئے بولی:

"یہ تمہیں آخر میں موقع دینی ہوگی مس ظاہرہ! یہی طرح اور
چنپ چاپ اس پٹنگ پر لیٹ جاؤ — ورنہ میں یہ بن دیا دوں گی —"
"نہ جس ساتھ لیڈر مس زیبا! ظاہرہ نے کہا: میری یہی شرط ہے؟"

مس زیبا نے کچھ جواب نہ دینے کی بجائے وہ سرخ ریشم پہنا دیا —
غراسٹ کی ایک خوفناک آواز سنائی دی — اس کے ساتھ ہی
دروازہ کھلا اور خاں صاحب کا بل ڈاگ — ٹائیگر — مڑتا ہوا
کمرے میں داخل ہوا — کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پٹنگ
کی طرف دیکھا جس کی پیشی پر ظاہرہ بیٹھی تھی — ظاہرہ نے ٹائیگر کی

طرف دیکھا اور اس کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی — وہ اس دانت
 بٹا پچ ایک ٹائیگر معاذم ہو رہا تھا — بالکل ایک شیر کی طرح خوفناک
 — بس وہ بظاہر بڑے اخیان سے پلنگ کی چٹ پر ہی بیٹھی تھی۔
 — ٹائیگر نے پلنگ کی طرف دیکھا — اور پھر ایک جست لگائی
 — دوسرے ہی لمحے کمر سے کی فسا میں ایک خوفناک چب گوٹھ گئی —
 لیکن یہ چیخ ظاہرہ کی نہیں، زیبا کی تھی — ظاہرہ بجلی کی سی سرعت
 سے اٹھ کر مس زیبا کی طرف بڑھتی تھی اور اس نے مس زیبا کو دھکا
 دے کہ پلنگ پر گرا دیا تھا — اور ٹائیگر نے اپنے تیز دانتوں
 اور نوکیلے پنجوں سے اُسے ہی سمجھوڑ ڈالا تھا —

مس زیبا کی چیخ سن کر آنا صاحب کے ہاتھ سے بلیک اینڈ واسٹ
 کی بوتل گر گئی — اُنھوں نے حیرت اور خوف سے پلنگ کی طرف
 دیکھا — مس زیبا نیچے تھی اور ٹائیگر اُس کے لباس کے ہی نہیں
 اُس کے جسم کے بھی پر خچے اڑاتے کی کوشش کر رہا تھا —

مس زیبا کی چیخوں نے آنا صاحب کو سرا سیمہ کر دیا — وہ اپنے
 آپ میں اتنی ہست نہیں پا رہے تھے کہ آگے بڑھ کر مس زیبا کو ٹائیگر کے
 پنجے سے چھڑا سکیں — وہ چٹرائنے کی کوشش کرتے تو ٹائیگر مس زیبا
 کو چھوڑ کر انہیں لپٹ جاتا — اور ایک ہیمہ کپین کا ڈاڑھ ٹرچر جو دوسروں
 کے فرائض کا بیمہ کرتا ہے — خود اتنا بڑا خطرہ کیسے مول سے سکتا
 ہے — اُنھوں نے دھڑا دھڑا کر رازد پینا شروع کر دیا — تاکہ

کس کو مدد کے لیے بلا سکیں —

ظاہر و مس زیا کو پٹنگ پر دھکیں کہ خود ایک کونے میں جا کھڑی
 ہونی تھی — اس کا خیال تھا کہ آغا صاحب مس زیا کی مدد کرنے
 کی کوشش کریں گے — اُسے ٹائیگر کے پنجے سے نجات دلا دیں گے
 — آخر وہ اُنہی کی مدد کے لیے اس کمرے میں آئی تھی — اُنہی
 کی مشکل آسان کرنے کے لیے اُس نے ٹائیگر کو بلانے کے لیے
 سرخ بٹن دبایا تھا — یوں آغا صاحب زیا کی امداد کرنے کی
 بجائے دروازہ پیٹ رہے تھے — دھڑا دھڑا دروازہ پیٹ
 رہے تھے —

آغا صاحب تو دھڑا دھڑا دروازہ پیٹ رہے تھے — اندر
 کمرے میں مس زیا کی خوفناک چیخیں گونج رہی تھیں — اتنی خوفناک
 کہ دروازہ دھپکنے کی آواز ان چینوں کے شور میں محسوس ایک کیفیت سی
 و شگ محسوس ہو رہی تھی — یہ چیخیں ظاہرہ کے اپنے دل کو
 بلانے جا رہی تھیں —

برجنہ کہ وہ بجا طور پر یہ سمجھتی تھی کہ مس زیا کا ٹائیگر کے ہاتھوں
 کیفر کردار کو پہنچ جانا ہی اس کے اپنے حق میں سب سے اچھا ہے
 — لیکن اس کی چیخیں ایسی نہ تھیں کہ محسوس اس کے سر پر سے گزر جاتیں
 — وہ محض ان خوفناک چینوں کی ہی نہیں سن رہی تھی — وہ اپنی آنکھوں
 سے اُس خوفناک جنگ کو بھی دیکھ رہی تھی جو پٹنگ پر مس زیا اور ٹائیگر

کے درمیان ہو رہی تھی — وہ جنگ جس میں ٹائیگر — ایک کتا
 — مس زبیا — ایک انسان پر ہر رنگ بھاری تھا — وہ جنگ
 جس میں ایک حیوان ایک انسان پر حادث ہو گیا تھا — یہ وہ
 اکھاڑا تھا جو ظاہر کے لیے تیار ہوا تھا — لیکن ظاہر کی بجائے
 خود مس زبیا ہی اس اکھاڑے میں اُتر گئی تھی — یا اتار دسی
 لئی تھی — !

ظاہر کو مس زبیا ک ہر چیخ اپنے دل کو چیرتی ہوئی محسوس ہوتی
 تھی — ہر چند کہ وہ جانتی تھی کہ مس زبیا نے اُسے زبرد کرنے کے لیے
 ہی یہ سب کچھ کیا تھا — لیکن اس حالت میں جبکہ وہ اپنے دام میں
 آپ ہی آگئی تھی — اس حالت میں جبکہ وہ خود ہی زبرد ہو گئی تھی
 اور ٹائیگر کے ہاتھوں اس کی حالت نہ نہ زبرد ہو رہی تھی — ظاہر
 کا دل ایسا نہ تھا کہ اس کی اس حالت سے متاثر نہ ہوتا — وہ لاکھ
 اس کی دشمن سی — وہ اُسی کی طرح ایک عورت تھی — ظاہر نے
 محسوس کیا کہ مس زبیا کی تمام دشمنی، دھوکہ دہی، عیاری اور مکاری کے
 باوجود اس سبقت کے وقت اس کی امداد کرنا عین فرض ہے —
 کچھ بھی سہی، وہیری ہم جنس ہے — اور اگر دشمن ہی تصور کیا جائے
 تو بھی سبقت کے وقت اس کی مدد کرنا ہی انسانیت کا تقاضا ہے
 کہ سے ہونے دشمن پر رحم کھانا ہی اصل بہادری ہے — !
 یہ سوچتی ہوئی وہ آگے بڑھی اور اس نے پک کر ٹائیگر کی پھلی

ٹائیکر کو نہ ہونے اُسے چنگ پر مبیٹ پا — ٹائیکر کو پلنگ پر
سے گھسیٹنے کے بعد اُس نے اس کی ٹائیکر کو دونوں ہاتھوں کے ساتھ
غوب مضبوطی سے پکڑا اور پھر اپنے گرد یوں گھمانا شروع کیا جیسے
آموں کے باغ سے طوطے اڑانے کے لیے مانی گریہیں میں غلیہ رکھ کر
گریہیں کر گھاتے ہیں — ٹائیکر اس حالت میں مضبوط تھا — غراتا
— اور اپنی ٹائیکر چھڑانے کی کوشش کرتا رہا — پھر ظاہر ہونے
ٹائیکر کو اس طرح گھمانے کی رفتار اور تیز کر دی — اور کچھ دیر بعد
اس نے ٹائیکر کو پوری قوت سے کمرے کی دروازے سے دانی دیوار کے
ساتھ دے مارا — !

ٹائیکر کی ایک چیخ کمرے میں گونج گئی :

ٹائیکر کی بجائے کوئی اور کہتا ہوتا تو اس کی یہ چیخ — اس کی
زندگی کی آخری چیخ — ثابت ہوتی — لیکن ٹائیکر ایک غیر معمولی کتا
ہی نہیں تھا — غیر معمولی طور پر سخت جان بھی تھا — ایسی
ضرب اس کے لیے جان یوں ثابت نہیں ہو سکتی تھی — دیوار سے
ٹکرا کر وہ کمرے کے فرش پر گرا اور دوسرے ہی لمحے اپنے سر کو
جھٹکا دیتا ہوا اکٹھ کھڑا ہوا — اٹھتے ہی اس نے اپنے گرد و پیش
دیکھا تا کہ معلوم کر سکے کہ کس نے اس کے ساتھ ایسی حرکت کی ہے
— اس کا یہ انوکھا دشمن کون ہے جسے ایسی حرکت کرنے کی بھارت
ہونی ہے — وہ کہاں ہے !

اسی لمحے مَرے میں ایک اور کسوٹی چینی گونج گئی — یمن یہ
 چینی بھی ظاہرہ کی نہیں، مس زیبا کی مٹی — ٹائیگر کے پلنگ سے
 بھٹتے ہی مس زیبانے اٹھنے کی کوشش کی مٹی — اس کا باس تارتار
 تھا اور بدن لولہاں — لڑکھڑاتے قدیموں اور پکڑاتے سر کے
 ساتھ اس نے پلنگ سے اٹھ کر سنگار میز کے قد آدم آئینے کا سما
 لیا تھا، لیکن اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکی مٹی اور لڑکھڑاتی ہوا
 فرش پر آگری مٹی — اُس کے گرنے کے ساتھ ہی سنگار میز
 اُس پر آ پڑا تھا — ایک چھنا کے کے ساتھ سنگار میز کا قد آدم
 آئینہ ٹوٹ گیا تھا — اور اس کے ساتھ ہی مس زیبا کی چینی کمرے
 میں گونج گئی مٹی —

لیکن کمرے میں کون تھا جو اس چینی کی غرت متوجہ ہوتا —
 مس زیبا اور اس کی حالت پر دھیان کرنے کی فرصت ہی کیسے مٹی
 — آغا صاحب پانگلوں کی طرح دروازہ پیچھے باربے کھتے —
 اور ظاہرہ! اُس کا دھیان ٹائیگر کی طرف تھا — اور ٹائیگر! وہ
 ظاہرہ پر اب حملہ کرنا ہی چاہتا تھا — اس نے اپنے دشمن کو دیکھ
 لیا تھا — اور شاید یہ اندازہ بھی کہ یہ تھا کہ اس کا دشمن ایک
 غیر معمولی دشمن ہے — غیر معمولی طور پر پارک —
 ظاہرہ نے اپنے ارد گرد دیکھا اور پلنگ پر پڑی ہوئی
 بنارہ کھینچ لی اور جب ٹائیگر اُس کی طرف تھپٹا تو اس نے وہ چادر

ٹائیگر پر اس طرح چھینکی کہ وہ اس میں الجھ کر رہ گیا۔ — لیکن ٹائیگر
 ایسا کتا تھا کہ محض ایک چادر میں الجھ کر رہ جاتا۔ — اس چادر کو
 تار تار کرنے کے لیے اُسے چند ہی لمبے کافی تھتے۔ — لیکن یہی پسند
 لمبے ایسے تھتے جن کی طاہرہ کو ضرورت تھی۔ — اس سے بجلی کی سی
 تیزی سے ایک بست لگائی اور ٹائیگر کی گردن اپنے دونوں ہاتھوں
 سے دبائی۔ — ٹائیگر نے غراتے ہوئے گردن پھیر کر طاہرہ کے
 بازو پہ کاسٹے کی کوشش کی۔ — لیکن طاہرہ کے ہاتھوں کی گرفت
 ایک دم سخت ہو گئی۔ — ہر ثانیہ کے ساتھ سخت سے سخت تر
 ہوتی گئی۔ — ان ہاتھوں میں اب فواد کی سی سختی اور پھانسی کے
 پسندے کی سی گرفت پیدا ہو چکی تھی۔ — ٹائیگر کی غرابٹ نضاک
 بچکی بن کر اُس کے گلے میں اک چکی تھی۔ — وہ تڑپ تڑپ کر پھٹکا
 — پھٹک پھٹک کر تڑپا۔ — پھر اُس کا وجود طاہرہ کے ہاتھوں میں
 یوں ٹکے لگا جیسے کسی درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخ۔ —

پھر طاہرہ نے ٹائیگر۔ — اس ٹوٹی ہوئی شاخ۔ — کو دروازے
 کی طرف پسٹک دیا۔ جہاں آغا صاحب خوف اور حیرت کے شے جیسے
 جذبات سے طاہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے گھبراہٹ کے عالم میں دروازہ
 پیٹے جا رہے تھے۔ — آغا صاحب طاہرہ کی اس حرکت کو دیکھ کر
 ایک پینس مارے ہوئے ایک طرف بٹ گئے۔ — رضوی صاحب
 نے اندر داخل ہوتے ہی کہا۔

JALALI

”کیا قیامت آگئی ہے آغا صاحب؟“

لیکن ان کے الفاظ ابھی منہ سے ادا ہی ہوئے تھے کہ ٹائیگر کا
بے حس و حرکت جسم اُن کے قدموں میں آکر گرا۔ وہ چونک سے
گئے۔ فوراً ہلک کر اسے ہاتھ لگایا۔ ہاتھ لگاتے ہی انہیں
حقیقت کا احساس ہو گیا۔ اور حقیقت کا احساس ہوتے ہی جیسے
اُن کی آنکھوں میں خون اُڑنے آیا۔ غصے سے اُن کی ٹہنیاں جھنجھکیں
اُنہوں نے طاہرہ کی طرف نیشنل یونیورسٹی کے عالم ہیں دیکھا۔
وہ بولے:

”حرام زادہ! تو نے اسے جان سے مار دیا ہے؟“

طاہرہ کا اپنا وجود غصے اور جذبات کی شدت سے جیسے
کسی سائیکسٹ کے تانوں کی طرح مرتعش تھا۔ اس نے جواب دیا:
”ہاں! میں نے اسے جان سے مار دیا ہے۔ میں ہر اُس
کے لئے جو جان سے مار دوں گی جو میری آبرو پر حملہ کرنے کی کوشش
کرے گا۔“

”ہم تجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے؟“ خاں صاحب ہنستے سے پوچھے
اور غصے سے ٹہنیاں بند کیے ہوئے اُس کی طرف بڑھے۔ لیکن
اسی لمحے اُن کی نگاہ مس زینا پر پڑی جو لوہاں حالت میں سنگا بہر
کے نیچے بے ہوش پڑی تھی۔ وہ حیرانی سے بولے:
”یہ کیا ہے؟ یہاں کیا ہوتا رہا ہے؟“

پھر وہ آغا صاحب کی طرف تڑپے اور کہنے لگے :

”یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں آغا صاحب ! آپ تین ہونے کے باوجود اس ایک لڑکی کو تباہ نہیں کر سکے — ٹائیکر مر گیا ہے ، مس نہ بیانا نہ ہے — اور آپ ! آپ کے چہرے پر موت کی پرچھائیاں بکھیر رہی ہیں — یہ کیا ہو گیا ہے :“

آغا صاحب نے کچھ جواب نہیں دیا — اُن کے منہ سے تو کوئی بات ہی نہیں نکل رہی تھی — مائیکر اور مس نہ بیانا کے اہتمام نے اُنہیں اس قدر بدحواس کر دیا تھا — اُن پر اس قدر دہشت طاری کر رہی تھی کہ اگر خالص صاحب کمرے میں داخل نہ ہونے جوتے تو یقیناً وہ دروازہ کھٹکتے ہی باہر کی طرف بھاگ جاتے — !

ایسا جسم بخش دروازے میں آغا صاحب کے قریب کھڑا تھا — دیوانوں کی طرح آنکھیں پھاڑے وہ کبھی آغا صاحب کی طرف دیکھتا اور کبھی طاہرہ کی طرف — کبھی اُس کی نکلاہیں ٹائیکر کے جس حرکت جسم پر پڑتیں اور کبھی سنکائیہیز کے نیچے رہتا ہوتا ہے ہوش مس نہ بیانا کی طرف اٹھ جاتیں — اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے — اب سے پہلے ایک دو نہیں ، سینکڑوں لڑکیاں اس کمرے میں آچکی تھیں — ان سینکڑوں لڑکیوں میں سے جیسوں لڑکیوں کے بند دروازوں کو ٹائیکر نے بڑی صراحت اور چابکدستی سے کھول لیا تھا — ان میں کتنی ہی — دو چار نہیں رہ جنوں — لڑکیاں

JALALI

ایہ تئیں جو اپنی آبرو بچانے کے لیے مرنے مارنے کو تیار نہیں —
 ٹائیگر کی ایک ہی غراہٹ کے سامنے اُنھوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے
 — لیکن ایسا تو آج تک کبھی نہیں ہوا — ایک بار بھی نہیں ہوا —
 کہ کسی لڑکی نے ٹائیگر کے دار کو نہ صرف خالی دیا ہو — بلکہ اسے
 بے دست و پا بھی کر دیا ہو — اور یہ مس ظاہر دہائیوں سے تو ٹائیگر
 کو معنی ہے دست و پا ہی نہیں کیا، جان سے ہی مار دیا ہے —
 اب کیا ہو گا؟ غاں صاحب کو اپنے ٹائیگر پر ہی سب سے زیادہ
 مان تھا — اب رد کیا کریں گے؟ ٹائیگر کا نعم البدل کیاں سے
 حاصل کریں گے؟ یہ ٹائیگر کی موت کے ساتھ ہی زراشتی غلیں رافق
 اُبڑ جائے گی — !
 رحیم بخش!

غاں صاحب زور سے چیخے اور رحیم بخش نے اپنے فیالہ سے
 سے چونک کر غاں صاحب کی طرف دیکھا — وہ مس ٹریا کے
 قریب کھڑے تھے۔ اُنھوں نے مس ٹریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:
 ”جلدی سے کسی کو بلاؤ رحیم بخش! اسے اٹھاؤ اور ہسپتال
 لے جائے گا بندوبست کرو!“

”رحیم بخش! اچھا جناب!“ کتے برسے باہر کی طرف جاکر اندر
 مجھے بعد ہی دو نوکروں کو ساتھ لیے ہوئے آیا — اُنھوں نے مل
 کر بے ہوش مس ٹریا کو سنگھار میز کے نیچے سے لے لایا اور باہر کی طرف

لے پیسے۔ ناں صاحب اے مایہ نری! جس کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے رحیم بخش سے کہا۔
 ”اسے تھو اٹھا لے۔“

بابا رحیم بخش نے خاموشی سے ٹھٹھکتے ہوئے ٹائیگر کے بے حس و
 حرکت جسم کو اپنے امنتوں پر اٹھا لیا اور باہر کی طرف چل دیا۔
 پھر ناں صاحب جیسے تنہا اندر متواتر سے آغا صاحب سے
 کہنے لگے :

”آپ بھی چلیں۔ باہر چل کر ڈرامے لے میں۔ تاکہ
 آپ کے بوش و حواس ٹھنڈے آجائیں۔“

خان صاحب کا اشارہ دیکھ کر آغا صاحب نے پیسے لاہرہ کی
 طرف دیکھا۔ ایسے زمانہ میں جس میں حیرت، غوث، التجا، تفت
 اور دھمک سبھی کچھ ٹھنڈا۔ پھر وہ بھی باہر نکل گئے۔

اب صرف خاں صاحب و روانہ سے ہیں کھڑے تھے۔ ظاہر و
 بدستور پٹنگ کے قریب کھڑی تھی۔ اس کی سٹیمیاں اسی طرح
 بند تھیں۔ اُس کا بدن اسی طرح سرکش تھا۔ اس کے آنکھیں
 اسی طرح اپنی آبرو پر حملہ کرنے والے ہر کتے کو جان سے مار دینے
 کا عزم ظاہر کر رہی تھیں۔

خان صاحب ہنڈ لمبے خاموش کھڑے ظاہرہ کی طرف دیکھتے
 رہے۔ اُن کی سٹیمیاں بھی اسی طرح بند تھیں۔ اُن کا بدن بھی

نفتے سے اسی طرح کہ نپ رہا تھا — آن کی آنکھیں بھی اسی طرح
نفتے سے اداں انکار سے بنی ہوئی تھیں — پھر انھوں نے کہا:

”ظاہرہ انٹہ سے ہمارا بہت نقصان کر دیا ہے — ہنگامہ
— یہ قالین — انھیں تو بدلا جا سکتا ہے لیکن وہ ٹائیگر کہاں سے

آنے لگا جسے تم نے جان سے مار ڈالا ہے — ہیں معلوم نہیں
تھا کہ تم انہی کو تناک اور فسلر ناک چیز ہو — ہم اب جا رہے ہیں
— مس زیبا کو ہسپتال میں داخل کرانے کے بعد ہم پھر آئیں گے

— آغا صاحب اور میں — دونوں — پھر تم سے تھرا ہی ہر
زیادتی کا حساب لیا جائے گا — جس طرح یہاں مس زیبا کا خون ہوا

ہے اسی طرح تمہارا خون بھی بسے گا — جس طرح تم نے ٹائیگر کو ہلاک
کیا ہے — اسی طرح تمہیں بھی ہلاک کیا جائے گا — اور تمہیں یہ

بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس کمرے کے در و دیوار کے لیے یہ تماشا
نیا نہیں ہوگا — اس قالین میں تم ایسی اور بہت سی لڑکیوں کا

قسم قسم کا فون گرتا اور جذب ہوتا آیا ہے !

اتنا کہ کہ خاں صاحب باہر نکل گئے — دروازہ بند ہو گیا

— اور ظاہرہ نے یوں محسوس کیا جیسے اس نے ابھی ابھی کوئی

جیسا تک خواب دیکھا ہے —

خاں صاحب کے چلے جانے کے بعد بھی طاہرہ دیر تک سی
حالت میں پلنگ کے قریب کھڑی رہی۔ اس کی سُسٹیاں اب بھی اپنی
ہوئی تھیں۔ اس کا سارا بدن اب بھی سُرنعش تھا۔ اس کی
آنکھوں سے اب بھی وہی ملزم۔ اپنی آبرو کے تحفظ کے لیے
مرنے مارنے کا عزم۔ جھٹک رہا تھا۔ !

وہ اُن واقعات کے متعلق سوچ رہی تھی جو ابھی ٹیویڈی دیر
پہلے رونما ہوئے تھے۔ وہ اُس پلنگ کی طرف دیکھ رہی تھی
جہاں کچھ دیر پہلے مس زبیرا اور ٹائیگر کے درمیان ایک خوفناک جنگ
ہوئی تھی۔ وہ جنگ جس میں ٹائیگر کا پلہ بھاری رہا تھا۔ وہ
سنگارینز کے ٹوٹے ہوئے نشیے کی طرف دیکھ رہی تھی جس کا سہارا
مس زبیرا نے پلنگ سے اٹھتے ہوئے لیا تھا اور یہ سہارا ہی اُس
کے لیے سب سے بڑا بوجھ ثابت ہوا تھا۔ وہ اپنے قدموں
میں پڑی ہوئی پلنگ کی اس چادر کو دیکھ رہی تھی جو اس نے ٹائیگر
پر پھینکی تھی اور جسے ٹائیگر نے تار تار کر دیا تھا۔ !

نہ جانے کیوں یہ واقعات اُسے ایک خواب کی طرح ملبوس

بورے بے تھے۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کسی بھیانک خواب سے جاگی ہے۔ سالانہ وہ خود بھی جانتی تھی کہ یہ تمام واقعات کوئی بھیانک خواب نہیں، بلکہ ایک بھیانک حقیقت تھی۔ وہ جانتی اور وہاں میں اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اگر میں نے پلنگ کی چادر ٹائیگر پر نہ پھینکی ہوتی تو ٹائیگر نے بڑھ کر میری چادر غصے سے کھینچ لی، شاید چادر دیات کو بھی تار تار کر دیا ہوتا۔ میں نے اگر سوچ پا کر اس کا گلہ نہ دیوینچ یا ہوتا۔ تو بڑھ کر خود میرا گلہ دیوینچ لیتا۔ میں نے اگر اس کی زندگی کا چراغ گل نہ کیا ہوتا، تو اس نے بڑھ کر خود میری زندگی کا چراغ گل کر دیا ہوتا۔ پھر شاید وہ بندہ ویرانے خود بخود کھل جاتے جنہیں بندہ رکھنے کے عزم سے ہوں مجھے اس آزمائش میں ڈال دے اور جنہیں کھولنے کی خاطر آغا صاحب نے بناں صاحب اور ان کے ٹائیگر کی خدمات حاصل کی تھیں۔

پھر اس نے سوچا۔ ابھی تو یہ جنگ ختم نہیں ہوئی ہے۔ یہ تو صرف ایک وقفہ ہے۔ آغا صاحب اور خاں صاحب کے سستانے اور آرام کرنے کے لیے۔ وہ آرام کرنے اور ناز و دم ہونے کے بعد ان بند رازوں کو کھولنے اور تیرنے کی بھرپور شمس کریں گے۔ ٹائیگر کی موت نے بناں صاحب کے غصے کو انتہائی حدوں تک پہنچا دیا ہے۔ نہ جانے اب وہ کیا کچھ کریں گے۔ نہ ہانسنے وہ کیا کچھ کر گزریں! خدایا! تیرنے ہی مجھے

JALALI

ابنہ تک ان دہائیوں کے ہاتھ سے بچا یا ہے۔ آئندہ بھی قدر ہی اس کی حفاظت کرنے والا ہے۔ — میں تجھی سے مدد مانگتی ہوں —
تجھی سے امداد طلب کرتی ہوں — !

پھر گھر سے کار۔ رازہ بہت ہی آہستگی سے کھلا — خفیہ سی
آہٹ ہوئی اور ظاہر دستہ چونک کر دروازے کی طرف دیکھا —
کسی نے کمرے کے اندر یوں قدم رکھا جیسے کوئی چور آدمی رات کے
دقت و سبے پاؤں پر قدم بڑی احتیاط سے رکھتا ہو کسی گھر کے
اندر داخل ہوتا ہے — ظاہر نے دیکھا — وہ ٹکیں غنا —
ٹکیں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ظاہر و ک طرف بڑھا اور اس
کے قریب آکر رک گیا۔ ظاہر کی پہنچی ہوئی سنجیدگی — مرتعش بدن
— اور پر غم آنکھوں کے سامنے اسے جیسے زبان سے کچھ کہنے
کا حوصلہ نہ ہو سکا — اس نے ظاہر کی طرف دیکھا اور پھر جھٹکایا
— جیسے اپنے دہاں آسنے پر شرمسار محسوس کر رہا ہو — ظاہر
نے کہا :

”آپ یہاں کیا اپنے آسنے میں ٹکیں صاحب؟“
”کچھ نہیں“ ٹکیں نے چمکپکانے ہوئے کہا ”کچھ بھی تو نہیں مس ظاہر؟“
پھر جیسے وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا — شاید وہ خود اعتمادی
سے بات کرنے کے لیے اپنی قوتوں کو مجتمع کرنے کی کوشش کر رہا
تھا — چنانچہ جب اس نے زبان کھولی تو اس کے لبے سے کچھ

JALALI

نور شہار سی جی بھگت راجی تھی — انکے لئے کھانا

”ٹاہرہ! میں تمہیں سزائے بہت بڑی دے رہا ہوں کہ اس دنیا میں نہ
 ٹپکنے کا بڑا اچھا موقع ہے — ناں صاحب اندر جانی باتوں میں ٹیپا
 کرنے کو سہولت ملے ہوئے ہیں — باہر کرنا تو کراہی نہیں ہے —
 ظاہر و خاموش رہی — جیسے ٹیکل کی ان باتوں کا جواب دینے
 کی ضرورت ہی نہ ہو — جیسے یہ باتیں اس کے لیے کچھ بھی اہمیت
 نہ رکھتی ہوں —“ ٹیکل نے پھر کہا:

”تم نے اب تک بڑی بلند مہمتی کا ثبوت دیا ہے ظاہر و باطن
 اس کے ساتھ تمہیں کچھ عقل مندی کا بھی ثبوت دینا چاہیے —
 یہاں سے بھاگ چلو! اپنے آپ کو اور مشیبتوں میں ڈالنا مثل مندی
 نہیں ہے —“

ظاہرہ اب بھی خاموش رہی — ٹیکل نے کہا:
 ”ظاہرہ! میں نے ساتھ کے کمرے سے تمام واقعات جی آٹکوں
 سے دیکھے ہیں — خدا کے لیے اب اور مشیبتوں کو دھموت نہ دو
 اور یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو — تمہیں اپنا نہیں تو اپنے خاندان
 کا ہی کچھ خیال ہونا چاہیے —“

ظاہرہ خاموش رہی — ٹیکل نے آگے بڑھ کر اس کے درازوں
 پر غصہ — بھینچی ہوئی مٹھیاں — تھا مٹنے ہوتے کہ:

خدا کے لیے ظاہرہ! کچھ تو بڑو! کچھ تو جواب دو! —

تاریخ الحکومت

اور نہ ایں کے استوں کو شک دیا۔ — ایک قدم چلے

1997

یوں ہاں ہے! اے گھسٹوں اور شوروں کا بے حد شکر ہے!

نہیں۔ — ہر قوم کو اپنا سنیے گا جس اس ملک کا قیام نہیں ہوا۔ —

۱۰۰ : بہت کمیا ہوئے بغیر مہاں سے نہیں باؤں گی۔ —

زادہ انصاف سے — بہت اور — خدا کے تقدیر سے —

وہ کہتا ہے: "جنتا ہے اور وہی دولت ہے۔۔۔ یوں ہیں پھر دل کہوں نہیں

ساتھی — میں دوستوں کے اور آخری دم تک طوعاً، — آپ

یہ نظریہ کیسے — جہاں سے یہ آپ کو بیان ہو سکے وہ

آئندہ یہ رہنمائی کرے۔ — میری بکاشے آہ ایسا نیک بھج

— تے تے کے اندر نہ رہا جاں سے ملے ماسے — افسانہ بزرگ مہتر

و تر سے آئے ہو تو کوئی منہ نہ کرتا ہے۔ ۔۔۔ میں نے یہ سنا

۱۰۔ کسے کسے کہیں انہیں نہیں ہو سکتا۔

مقامات و اشخاص ذیل در این کار همکاری نمودند:

سمتہ ۱۰۰۰ روپے کی رقم کے ساتھ

تاریخ و جغرافیہ

پس از سرپیچیدگی — این میان رجب و ابراهیم که در آن

بارہ روزہ میں ————— میں شریک ہوں گا۔

JALALI

اور مار کا فیصلہ ہونے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتیں تو میں بھی جیت
 اور مار کا فیصلہ ہونے تک، یہیں رہوں گا۔ اس لیے کہ تمہارا غم میرا
 غم ہے۔ تمہارا درد میرا درد ہے۔ تمہاری مصیبت میری
 مصیبت ہے۔ تمہارا دکھ میرا دکھ ہے۔ تمہاری آزمائش
 میری آزمائش ہے۔ تمہاری مار میری مار ہے۔ اور تمہاری
 جیت میری جیت ہے ظاہر ہے؟

حالات کی انتہائی سنگینی کے باوجود ظاہر ہر مسکنداری۔

”تیریوں کیسے کہ آپ پر محبت کا درد پڑا ہے شکیل صاحب!“
 ”ہاں!“ شکیل نے کہا ”میں اب اس جذبے پر کوئی پردہ ڈالنا
 ضروری نہیں سمجھتا ظاہر ہے! مجھے تم سے محبت ہے اند میں اس کے
 لیے ہر قربانی۔ بڑی سے بڑی قربانی۔ دینے کو تیار ہوں۔“
 ظاہر کی مسکراہٹ فوراً غائب ہو گئی۔ اُس نے کہا:

”شکیل صاحب! میں آپ کی۔ آپ جیسے مردوں کی محبت
 کو نہ بہتتے ہوں۔ آپ کی محبت کی حیثیت بس اتنی ہی ہے تو
 ہے کہ جو کچھ آپ کے بھائی جان سختی سے حاصل نہیں کر سکے، آپ
 اسے نرمی سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جو کچھ وہ دھکیلوں سے
 حاصل نہیں کر سکے۔ آپ وہی کچھ منت سماجت سے لینا چاہتے
 ہیں۔ آپ کے بھائی جان کے بے مروتیوں کا الوداع ہے۔
 ہے۔ آپ نے اپنے سینے میں خلاص اور ہمدردی کی انگلیٹیں جلا رکھی

ALALA
ہے۔ — میں آپنا دردوں کی کیاں ہے نہیں صاحب! میں آپ
کے مکروہ فریب کو خوب سمجھتی ہوں!

”اورہ ظاہرہ!“ شکیل چیخ اٹھا ”خدا کے لیے مجھے غلط سمجھنے کی گنجش
مت کرو ظاہرہ! میرے دل میں کوئی لکھوٹ نہیں ہے۔ — میری
نیت میں کوئی فتور نہیں ہے۔ — میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ —
اس سے زیادہ کچھ نہیں مانگتا۔ — کچھ نہیں چاہتا۔ —!“

”آپ نے اپنے نفس کی خواہشوں کا نام محبت رکھ لیا ہے
شکیل صاحب!“ ظاہرہ نے کہا ”آپ اپنی اس خواہش کے مکروہ چہرے
پر لاکھ الفاظ کے پردے ڈالیں، لیکن حقیقت کو چھپانے میں کامیاب
نہیں ہو سکتے۔ — پہلے تباہی اور فساد یہاں سے پہلے تباہی
— در زیادہ رکھیے کہ میرے یہ ہاتھ جو ابھی کچھ دیر پہلے ایک کتے
کا گلا گھونٹ چکے ہیں۔ — ایک اور کتے کا بھی گلا گھونٹ سکتے
ہیں۔ —!“

شکیل تلملا اٹھا۔ — ظاہرہ نے اسے کتا کتا۔ — اس
کا جی چاہا کہ ظاہرہ کے منہ پر ایک تپتہ کھینچ مارے۔ — لیکن
اس نے بڑے ضبط و تحمل سے کہا:

”تم مجھے کتا کہہ رہی ہو ظاہرہ! تم مجھے جو چاہو کہہ سکتی ہو
لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں کتا نہیں ہوں۔ — میں کتا ہونا
تو اب تک ایک بار نہیں، سو بار وہ غلط چاٹ چکا ہوتا جو

جہذمی صاحب، غناں صاحب اور پھر بھائی جان بیسے دُکوں کو
 مرنوب ہے۔۔۔ اگر مجھے محض کسی نوجوان روٹ کی کے جسم کا چمپ
 کی آرزو ہوتی تو یہ آرزو اب تک تشنہ نہیں رہ سکتی تھی۔ میری
 زندہ کی میں اس کے ایک غم، سینکڑوں مواقع آئے ہیں۔ اگر
 مجھے محض اپنے نفس کی خواہشوں کو ہی تسکین دینے کی ضرورت ہوتی تو
 صبح سے اب تک ایک بار نہیں کئی بار۔۔۔ کم از کم تین بار۔۔۔
 مس زیبا کا جسم میرے جسم میں جذب ہو چکا ہوتا۔ اس کی دعوت
 اور مسلسل افزائی کے باوجود اس کے پھولوں کی طرف مائل نہیں
 ہوتا۔۔۔ اُنھیں سونگھنا۔۔۔ چھونا۔۔۔ اور توڑنا تو دوسرے کی
 بات ہے۔۔۔

وہ دو ایک لمحے کا۔۔۔ میرے کئے کا۔

”لیکن نہیں! مجھے اپنی سنائی پیش نہیں کرنی چاہیے۔ اس
 کی نہ کوئی ضرورت ہے نہ فائدہ۔۔۔ تم مجھے کتنا کھویا کچھ اور۔۔۔
 میں اپنی پیشکش پر قائم ہوں۔۔۔ قائم رہوں گا!“
 ”شکیل صاحب پہلے جائے خدا کے لیے!“ ظاہر و نہی کما
 ”آپ کی یہاں موجودگی میرے لیے تو کیا خود آپ کے لیے بھی
 مناسب نہیں ہے۔۔۔ آپ کے بھائی جان کیا کہیں گے دیکھ کر!“
 ”وہ جو چاہے کر سکتے ہیں“ شکیل نے جواب دیا ”وہ جو چاہے
 سمجھ سکتے ہیں۔۔۔ مجھے ان کا ڈر نہیں ہے۔۔۔ اور مجھے اس وقت

متناہیں ڈر نہیں ہے طاہرہ: میں یہاں اپنا فرض ادا کرنے آیا ہوں
اور تمام مشکلات اور رکاوٹوں کے باوجود اپنا فرض ادا کروں گا.....
شکیل یہاں تک ہی کہنے پایا تھا کہ دروازہ سے پرکھ لی آہٹ ہوئی
— شکیل نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی — طاہرہ کی طرف دیکھا
— دوسرے ہی لمحے وہ بھاگ کر غسل خانے میں جا گھس۔

دردانہ کھلا — آغا صاحب رحیم بخش اور خاں صاحب تینوں
اندرا آئے۔ طاہرہ نے آغا صاحب کی طرف دیکھا — اب اُن کے
چہرے سے خوف و ہراس غائب تھا — مس زبیا کے زخمی ہونے
اور ڈائیکٹر کی بلاکٹ نے اُن پر جو بدبخت کاری کی تھی، وہ اب دور
ہو چکی تھی — لیکن اُن کے چہرے کو دیکھ کر طاہرہ کو یوں محسوس
ہوا جیسے کوئی زخمی سانپ اندر ہی اندر پیچ و تاب کھا رہا ہے —
رحیم بخش دردانہ سے کے قریب کھڑا — خاں صاحب
اور آغا صاحب آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے طاہرہ کی طرف بڑھے
اس سے پہلے کہ وہ طاہرہ کے قریب آتے۔ طاہرہ نے چیخ کر کہا
"خبردار جو کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا، میں تمہارے کتے کی
طرح تمہارا بھی کلا گھونٹ دوں گی!"

خاں صاحب اور آغا صاحب درد قدم پیچھے ہٹ گئے —
خاں صاحب کہنے لگے:

"ہم خود تم سے دریافت کرنے والے تھے طاہرہ! کہ تم نے کیا

نیشنل کیا ہے۔۔۔ اچھا بھلا کہ تم نے خود ہی کہہ دیا۔۔۔ اب ہمیں
اپریشن ہی کرنا پڑے گا۔۔۔ اپریشن بڑی تکلیف دہ چیز ہوتی ہے
ظاہر رہا لیکن یقین رکھو کہ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے
۔۔۔ ڈاکٹر لوگوں نے اس کام کے لیے بہت سی چیزیں ایجاد کر رکھی ہیں!
یہ کہہ کر خاں صاحب رحیم بخش کے پاس آئے اور اس کے کان
میں کچھ کہا۔ رحیم بخش: "چھا جناب! ابھی نہ بایا" کہہ کر باہر نکل گیا۔
خاں صاحب آنا صاحب سے کہنے لگے:

"آپ نے خود اپنی حماقت سے یہ کھیل بگاڑا ہے! نہ آپ اس
کے ماتھے پاؤں کھینچتے اور نہ پتہ شائبہ تھا۔۔۔ اس نے یہ بات تو خیر بچ
جانے گی۔ لیکن حانبگر جیسا کہ کتاب گمانی کے ملے گا۔"

"ہمیں خود اس کا بہت افسوس ہے خاں صاحب! آنا صاحب بڑے
۔۔۔ افسوس کہ کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا آنا صاحب! خاں صاحب
نے کہا: اپنی ہمارے بیس بڑی حماقت پر افسوس کرنے کی بجائے آپ
کو اس سے سبق سیکھنا چاہیے۔ آپ کی فرمائش نے ہمیں آپ کی
مشکل پسندی کی داد دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن ہمیں یہ معلوم
نہیں تھا کہ آپ مشکل پسند ہونے کے علاوہ حماقت پسند بھی ہیں!"

"ہم حماقت پسند تو نہیں ہیں ناں صاحب! آنا صاحب کہنے لگے
"بہن! تو خود حیرانی ہے کہ ہم سے یہ حماقت سرزد کیسے ہو گئی۔
ہم نے مزید دام آنے ہوئے شکار کی رسیاں کھینچ لیں۔"

آپ کی اس حماقت کی ہمیں بہت بھلائی تھیست اور کرنی پڑی ہے
 آنا صاحب! خاں صاحب نے کہا: ہمیں ایسا نقصان پہنچا ہے جس
 کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کے باوجود ہم آپ کی فرمائش کی
 تکمیل اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ یہ آپ کا ہی نہیں ہمارے ذمہ کا بھی
 سوال ہے۔

آنا صاحب نے اس بات کا کوئی جواب دیا۔ شاید وہ
 سوچ رہے تھے کہ انھوں نے اپنی طاقت سے جیتی ہوئی باندھی کو جس طرح
 باندھی ہوئی باندھی بنا دیا ہے اس سے کس طرح پھر سے جیتی ہوئی باندھی
 میں تبدیل کیا جاسکتا ہے تاکہ شکست فتنی میں تبدیل ہونے کے علاوہ
 خاں صاحب کا رتار بھی بکمال ہو سکے۔ خاں صاحب کہنے لگے:
 ”یہ تو ہم پستول اور بندوڈن سے بھی کام لے سکتے ہیں۔ لیکن
 ان کا استعمال خطرے سے خالی نہیں۔ ذرا سی بے احتیاطی۔ معمولی سی
 فرد گزاشتہ۔ اور فی سنی غفلت ہمارے یہ جان لیوا اور مملکت
 ثابت ہو سکتی ہے۔ بھلا جس لوہے کو اپنی جان کی پروا نہ ہو اسے
 کسی دوسرے کی جان کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔ ہم ایسے نوکرانوں پر بھی یہ
 بات نہیں چھوڑ سکتے۔ یوں ہی ہمارے غیرت کا تقاضا یہی ہے کہ
 ہم۔۔۔ میں اور آپ۔۔۔ ہم اس ہم کو سر کریں۔ شیر کو
 دوسرے کا مارا ہوا شکار کھانا زیب نہیں دیتا۔“

ظاہرہ ان دونوں کی گفتگو بظاہر تعلق سے نہیں باطن بڑے غور سے سنی رہی تھی۔ — خاں صاحب کا آخری فقرہ سُن کر وہ سوچنے لگی کہ یہ بات تو آغا صاحب کو کتنی چاہیے تھی۔ — یا رب ان دونوں شیردہانے بیک وقت شکار پر نوا آور ہوئے گا پر دگرام بنایا ہے۔ — ایک شیر نے دوسرے شیر کی مدد کرنے پر کمر باندھی ہے۔ — پھر رحیم بخش اندر داخل ہوا۔ — خاں صاحب کے پاس آکر اُس نے ایک تھکا ہوا مال اُن کی طرف بڑھایا۔ — اور کہا۔

”یہ جیے جناب!“

خاں صاحب نے رد مال رحیم بخش کے ہاتھ سے لے لیا اور آغا صاحب کو دیتے ہوئے کہنے لگے :
 ”اے آپ! منہا لیے آغا صاحب! ہم پے بھر کے ڈنگ سے زہر نکالیں گے۔ — اُس شکاریے کو ڈھیلہ کریں گے جس نے اُنیکر کی مالاں لی ہے۔ — پھر آپ کا کام بالکل آسان ہو جائے گا۔“

پھر انہوں نے رحیم بخش کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ رحیم بخش باہر چلا گیا تو خاں صاحب آغا صاحب کے اعلیٰ قریب ہو کر کچھ سرگوشی کرتے کہے۔ — ظاہرہ غور سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ — بھڑکے ڈنگ سے زہر نکالنے اور شکاریے کو ڈھیلہ کرنے سے خاں صاحب کی کیا مراد تھی۔ — وہ بخوبی سمجھ گئی تھی۔ — وہ محسوس کر رہی تھی کہ کوئی دم میں وہ شیر۔ — یہ دونوں شیر۔ — اُس پر حملہ آور ہوا،

چاہتے ہیں۔ —

پھر خاں صاحب شیر کی مانند ہی طاہرہ کی طرف بھٹے۔ اس سے پہلے کہ طاہرہ سنبھلتی، اس کی دو بیویں کلاساں خاں صاحب کے ہاتھوں میں آچکی تھیں۔ — ایک کلاہنی ایک ہاتھ میں اور دوسری کلاہنی دوسرے ہاتھ میں۔ — طاہرہ نے اپنی کلاساں پھڑاسنے کی کوشش کی تو خاں صاحب نے اپنی گرت سخت کر دی۔ — طاہرہ کو بیویں محسوس ہونا جیسے خاں صاحب کے ہاتھ خاص نوادہ کے ہونے میں۔ — ان ہاتھوں کی گرت بہت ہی سخت تھی۔ — خاں صاحب کہنے لگے :

”تم میرے ہاتھ سے اپنی کلاہنی نہیں پھڑا سکو گی طاہرہ! آج تک کلاہنی پکڑنے کے مناسبے اب بچہ سے کوئی مرد نہیں جیت سکا۔ تم تو پھر عورت ہو!“

پھر، آغا صاحب کو آواز دینے لگے :

”آئیے آغا صاحب! اپنا کام کیجیے۔“

آغا صاحب ایک ہاتھ میں ردال یہ طاہرہ کی طرف جھکے۔ ایک ہاتھ سے اُنہوں نے طاہرہ کے سر کے بائیں کو پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے وہ ردال اُس کی ناک پر رکھنے لگے۔ — طاہرہ نے فوراً اپنا چہرہ نیچے کر لیا اور پھر کب سخت اس انداز سے کہ وہ اٹھایا کہ اُس کا سر آغا صاحب کی مٹوٹامی سے مگرایا۔ — آغا صاحب

JALALI

چکرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئے۔ لیکن یہ کمر اتنی شدید محنتی کہ خود ظاہر کو اپنا سر گھیرنا ہوا محسوس ہوا۔ اور اگر اس کی کلا میاں غانا صاحب کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں نہ بیو تیں تو وہ یقیناً چکرا کر فرش پر گر جاتی۔ خاں صاحب کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت نے اسے سہارا دیا اور وہ سنبھل گئی۔

رومال آغا صاحب کے ہاتھ سے فرش پر گر پڑا تھا۔ انہوں نے جھٹک کر رومال اٹھایا اور پھر ظاہرہ کی طرف بڑھے۔ رومال کی بو سے ظاہرہ جان گئی تھی کہ اس رومال پر کوئی دوا چھڑکی گئی ہے۔ طور و نارم یا کوئی اور بیہوشی کی دوا ہے۔ آغا صاحب نے پھر ظاہرہ کے بالوں کو یکڑا کر رومال اس کی ناک پر رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ اسی لمحے دھب سے کوئی چیز خاں صاحب کے سر پر پڑی اور ساتھ ہی پھینک سے شیشہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ ظاہرہ کی گلائیوں پر خاں صاحب کی گرفت کمزور پڑ گئی۔ وہی ہاتھ جن کی گرفت ظاہرہ کو چند لمحے پہلے فولاد می گرفت محسوس ہوئی تھی، خود بخود ڈھیلے ہو گئے۔ ظاہرہ نے اپنے ہاتھوں کو ایک زوردار جھٹکا دیا۔ خاں صاحب فرش پر جا پڑے۔ اُسی لمحے ظاہرہ نے شکیل کو دیکھا۔ بیگ اینڈ واسٹل کی خالی بوتل کا ٹوٹا ہوا بالائی حصہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہی بوتل اس نے خاں صاحب کے سر پر زور سے ماری تھی۔ اس بوتل کی کہ چیں ٹوٹ کر ان کے سر میں گھس گئی تھیں اور ان

کے فولادی ہاتھوں کی گرفت طاہرہ کی کلائیوں پر کمزور پڑ گئی تھی۔
 آغا صاحب نے جو خاں صاحب کو گرتے دیکھا تو حیرت زدہ
 ہو گئے۔ خاں صاحب کے پیچھے پھڑسے ہوئے تشکیل پر ان کی نظر
 پڑی تو ان کی حیرانی کچھ اور بڑھ گئی۔ ایک لمحوں کے لیے اُنھیں مجھل
 گیا کہ اُنھیں کیا کرنا ہے۔ رومال کو طاہرہ کی ناک پر رکھنے کی کوشش
 کرتے کی بجائے وہ سوچتے گئے کہ تشکیل کا یہاں کیا کام؟ وہ یہاں
 کیوں آیا ہے؟

دوسرے ہی لمحے آغا صاحب کو اپنی گردن پر دو ہاتھوں کی گرفت
 محسوس ہوئی۔ اُنھوں نے چونک کر دیکھا۔ یہ طاہرہ کے ہاتھ
 تھے۔ یہ وہی شکنجہ تھا جس نے ٹائیگر کی جان لی تھی۔ وہ
 جو اس باختہ ہو گئے۔ اور اُنھیں اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا
 چھاتا محسوس ہوا۔

خاں صاحب نے فرش پر گرتے ہی پلٹ کر اُس شخص کی طرف
 دیکھا جس نے اُن کے سر پر وار کیا تھا۔ جو اس کمرے میں نہ جانے
 کہاں سے طاہرہ کا ہمدرد بن کر آٹھکا تھا۔ اُنھوں نے دیکھا۔
 اور دیکھتے ہی رہ گئے۔ وہ تشکیل تھا۔ تشکیل جو مس زبیرا کا مہمان
 بن کر آیا تھا۔ تشکیل جو اب طاہرہ کا ہمدرد اور خیر خواہ بن کر اس
 کمرے میں آ گیا تھا۔ تشکیل جسے وہ اس ہنگامے میں بالکل ہی مجھل
 گئے تھے۔

خاں صاحب نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ خون سے جھر گیا۔

یہ دیکھ کر خاں صاحب جیسے طاہرہ اور آغا صاحب دونوں کو بھڑول گئے۔ ایک زخمی شیر کی طرح پیچ و تاب کھاتے ہوئے وہ اٹھتے اور اٹھ کر ایک ہی جست میں شکیل کو دو بونج یا اور اسے فرش پر گرا کر اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور اس کے چہرے پر تھپڑوں اور گھونسوں کی بارش شروع کر دی۔ شکیل اور خاں صاحب کا کوئی جوڑ تو تھا ہی نہیں، تھوڑی ہی دیر بعد شکیل بچارا تھپڑوں اور گھونسوں کی اس بارش کی تاب نہ لاتے ہوئے بے ہوش ہو چکا تھا۔

شکیل کے بے ہوش ہو جانے کے بعد خاں صاحب اُس کی چھاتی پر سے اُٹھے اور پلٹ کر آغا صاحب اور طاہرہ کی طرف دیکھا۔ طاہرہ کے دونوں ہاتھ آغا صاحب کی گردن پر تھے۔ آغا صاحب کے اپنے ہاتھ اُن کی اپنی بے بسی کی تصویر پیش کر رہے تھے۔ آغا صاحب کے گز سے خرخر کی عجیب سی آواز نکل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کی گردن کے گرد طاہرہ کے ہاتھوں کے تسکین کی گرفت لحظہ لحظہ سخت سے سخت تر ہوتی جا رہی ہے۔

ابھی خاں صاحب اپنے درست کی دستگیری کے لیے بڑھنے نہ پائے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور دو عورتیں اندر داخل ہوئیں۔ وہ دو عورتیں جنہیں یہاں دیکھنے کی توقع خود خاں صاحب کو تو کیا

JALALI

آغا صاحب، تشکیل اور طاہرہ کو بھی نہیں ہو سکتی تھی — ان دو عورتوں میں سے ایک مس حیرا خانم تھیں — حیرا خانم باغی — اور دوسری آغا صاحب کی بیگم زبیدہ — سرزبیدہ آغا —

کمرے میں داخل ہوتے ہی حیرا خانم نے طاہرہ کو آواز دی۔

”طاہرہ! طاہرہ! انہیں تھوڑے دن طاہرہ!“

طاہرہ نے یہ آواز سنی اور چونک سی گئی — یہ حیرا خانم کی آواز تھی — اُس نے سوچا کہ حیرا خانم — اور یہاں! ناممکن ہے — شاید میرے کان مجھے دھوکا دے رہے ہیں —

لیکن دوسرے ہی لمحے حیرا خانم اور زبیدہ دونوں اُس کے پاس پہنچ چکی تھیں — حیرا خانم نے اپنا ہاتھ طاہرہ کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا: ”تھوڑے دن طاہرہ! آغا صاحب کو تھوڑے دو!“

طاہرہ نے حیرا خانم کی طرف دیکھا اور پھر ایک لمحے کا توقف کیے بغیر آغا صاحب کی گردن تھوڑ دی۔

آغا صاحب دھم سے فرش پر گرے اور گرتے ہی جیسے اُنہیں ہوش آگیا — وہ ایک دم پھر اس انداز سے اٹھ بیٹھے طاہرہ پر حملہ کرنا چاہتے ہوں — جیسے اپنے نامکمل کام کو مکمل کرنا چاہتے ہوں — لیکن زبیدہ نے آگے بڑھ کر اُن کا بازو تھام لیا اور کہا:

”تم بازی مار چکے ہو ڈار لنگ! تمہیں اپنی شکست تسلیم کرینی چاہیے!“

زبیدہ کو اپنے سامنے دیکھ کر آغا صاحب پر جیسے گھڑوں پانی پڑا۔

اس حالت میں وہ زبیدہ کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں کرتے تھے۔
زبیدہ نے کہا:

”تمہیں ہمارا شکر گزار ہونا چاہیے ڈارلنگ! خاص طور پر حمیرا بسن
کا۔۔۔ ورنہ آج تمہارا بھی وہی حشر ہوتا جو تم سے پہلے خاں صاحب کے
ٹائیگر کا ہو چکا ہے۔“

خاں صاحب جو زبیدہ اور حمیرا خانم کی آمد۔۔۔ غیر متوقع آمد
سے حیران ہو گئے تھے، زبیدہ کہے یہ الفاظ سُن کر کسی گہری سوچ
میں پڑ گئے۔ زبیدہ نے اُن کی اس حیرانی کو تاڑ لیا اور کہا:

آپ کیوں حیران ہو رہے ہیں خاں صاحب! ہم نے ادھر
ساتھ کئے کمرے سے یہ ڈرامہ شروع سے آخر تک اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے۔۔۔ یہ ڈرامہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا خاں صاحب! کسی
عورت نے آپ کو اور آغا صاحب کو ایسا سبق نہیں سکھایا ہو گا جو
ظاہرہ نے سکھایا ہے۔۔۔ کسی عورت نے مردوں کی مردانگی کے
دعوے کو اس طرح مٹی میں نہیں ملبا ہوا گا۔۔۔ کسی عورت نے
مردوں کے پُر غرور چہرے پر ایسی چپت نہیں لٹائی ہو گی۔۔۔ لیکن
خاں صاحب! آپ نے شکیل کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔۔۔
اس بچارے کا آپ کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں تھا۔۔۔“

شکیل کا نام سُن کر آغا صاحب چونکے اور اُنہوں نے گردہ پیش
دیکھا۔۔۔ پھر زبیدہ اور آغا صاحب جیسے بیک وقت بے ہوش

شکیل کی طرف بڑھے۔ زبیدہ نے جھٹک کر اسے دیکھا اور پھر
خاں صاحب سے کہنے لگیں:

”دیکھیے تو بے چارہ آپ کی مار سے بے ہوش ہو گیا ہے۔
آپ شاید جانتے ہیں کہ نہیں یہ میرا دیور ہے۔ اگر اسے کچھ
ہو گیا تو میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“
اور آغا صاحب زبیدہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جیسے پوچھ
رہے ہوں۔

”تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں۔“ شکیل یہاں کیوں آیا تھا؟
یہ تیرا خاتم یہاں کیوں آئی ہیں؟

”تم میرا سُنہ کیا دیکھ رہے ہو؟“ زبیدہ نے جیسے آغا صاحب
کو ڈانٹا۔ اسے ہوش میں لانے کی کوئی تدبیر کرو۔ اسے باہر
سے جاؤ کھل ہوا میں۔“

لیکن آغا صاحب جیسے ابھی پُریمی طرح اپنے آپ میں نہیں آئے
تھے۔ انہوں نے جھٹک کر شکیل کو اُٹھانے کی کوشش کی تو انہیں
شکیل کا جسم ایک بھاری پتھر کی طرح زنی محسوس ہوا۔ وہ اسے
اُٹھانے سے قاصر رہے اور بے بسی سے زبیدہ کی طرف دیکھنے لگے
۔ زبیدہ نے کہا:

”تھا۔ ایسی حال۔“ بلکہ اس سے بھی بڑا حال ہونا چاہیے تھا
۔ تم اپنی جگہ سے بڑھتے جا رہے تھے۔ اچھا بڑا کہ تمہیں سبق

مل گیا۔۔۔ ایسا سبق جو شاید تمہیں زندگی بھر نہیں بھولے گا۔!

پھر وہ خاں صاحب سے کہنے لگی:

”خاں صاحب! آپ ہی کچھ کیجیے شکل کے لیے۔ آپ کے دوست تو نہ جانے کب اپنے آپ میں آئیں۔ آئیں یا نہ آئیں!“

”اچھا! خاں صاحب نے کہا اور باہر چلے گئے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئے تو دو نوکر اُن کے ساتھ تھے۔ اُنہوں نے مل کر شکل کو اٹھایا اور اسے لیے ہوئے باہر نکل گئے۔ اور ان کے پیچھے جیسے آغا صاحب بھی بڑوں باہر کی طرف پکے جیسے اس کمرے میں اُن کا دم گھٹنے لگا ہو۔ جیسے اس کمرے کی فضا ان کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کمرے میں اب وہ ایک سانس بھی دسے سکتے ہوں۔ شاید یہ احساس ان کی رگ جاں میں سلسل نشتر چھوئے جا رہا تھا کہ میری ذلت و نامرادی کا تناشا ظاہر ہونے ہی نہیں، حمیرا خانم اور خود میری بیوی نے بھی کر لیا ہے۔!

خود خاں صاحب بھی اندرونی طور پر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ اُن کے سامنے ذرا فاصلے پر حمیرا خانم کا ہاتھ تھا جسے ظاہر کھڑی تھی۔ ظاہر جسے وہ آغا صاحب کی فرمائش پر جی کر کے لیے یہاں بیٹھے تھے۔ ظاہر جس نے ان کے ہر ذرہ کو خال دیا تھا۔ ظاہر جس نے ان کے سب سے بڑے

بستیار کو بے اثر کر دیا تھا۔ اگلے روز دروازوں کو کھولنے
میں وہ ناکام رہے تھے۔ وہ کہنے لگے :
”آپ جاسکتی ہیں مس ظاہرہ!“

”بس! حیرا خانم نے سنز سے کہا: آپ کے اسلو خانے کے سامنے
بستیار ختم ہو گئے ہیں! اب آپ کے ترکش کا کوئی تیر باقی نہیں رہا۔“
خاں صاحب نے حیرا خانم کی طرف دیکھی۔ وہ طاہرہ کا مختصر نام
کھڑی تھیں۔ اُنھوں نے کہا:

”مس حیرا! میں آپ کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کی پوزیشن میں
نہیں ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں!“
”اجنبی؟“ زبیدہ نے حیرت سے کہا: ”کیا وہ حیرا بھی آپ کے لیے
اجنبی ہے جو آپ کی سٹیکٹر رہ چکی ہے اور بیوی بنتے بنتے رہ گئی تھی؟“
زبیدہ کے یہ الفاظ سن کر طاہرہ نے حیرت سے بھرپور حیرت
سے پہلے حیرا خانم اور پھر خاں صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ سوچنے
لگی کہ کیا حیرا خانم کبھی خاں صاحب کی سٹیکٹر بھی رہ چکی ہیں! اب تک
تو حیرا خانم نے اپنی زندگی کے اس باب کی طرف کبھی بلکا سا اشارہ
کبھی نہیں کیا۔

”وہ ماضی کی بات ہے مسٹر آغا! خاں صاحب کچھ خجالت محسوس
کرتے ہوئے بولے اور میں حال کی بات کر رہی ہوں!“
”کوئی بات نہیں زبیدہ نے کہا۔ میں حال کا بھی تعارف کرا رہی ہوں۔“

تکڑش میں کوئی تیر باقی نہیں رہا۔۔۔ بلکہ اس لیے اور صرف اس لیے
 کہ خود وہی شیراب میدان چھوڑ کر بھاگ گیا ہے جس کی خاطر منتخب یہاں
 لایا گیا تھا۔۔۔ تم جیت گئی ہو۔۔۔ یقیناً جیت گئی ہو مس طاہرہ! لیکن
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم مار گئے ہیں۔۔۔ مختاری فتح کا مطلب ہماری
 شکست نہیں ہے۔“

طاہرہ خاموش رہی۔۔۔ لیکن حمیرا غانم نے زبیدہ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”اس شیرنی نے آکر آپ کے شیر کی زندگی بخشوالی ہے خاں صاحب!
 ورنہ اس کا انجام بھی وہی ہوتا جو آپ کے ٹائیگر کا ہو چکا ہے۔ آغا صاحب
 کی قسمت اچھی تھی۔۔۔ اور میں تو کہوں گی کہ آپ کی بھی قسمت اچھی تھی
 زبیدہ بس یہاں نہ آئیں تو شاید آپ کا انجام بھی اپنے ٹائیگر کی طرح
 ہوتا۔۔۔ یا پھر جعفری صاحب کی طرح جو ہسپتال میں زندگی اور موت
 ۔۔۔ غیرت اور بے غیرتی۔۔۔ کے درمیان ٹکے ہوئے ہیں۔“

”لیکن مجھے یہاں لانے والی تو تم ہو حمیرا!“ زبیدہ نے کہا۔ خاں صاحب
 اور آغا صاحب کو میرا نہیں، مختار! شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“

”ہم تم دونوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں زبیدہ!“ خاں صاحب بولے
 ”مختار! بھی اور مس حمیرا کا بھی۔۔۔ بلکہ میں تو مس طاہرہ کا بھی شکریہ ادا
 کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔۔۔ ان سے ہم نے بہت کچھ سیکھا ہے۔۔۔
 ٹائیگر جیسے قیمتی جانور سے محرومی کے باوجود یہ حادثہ ہمارے لیے ایک

JALALI

انہوں تجربات کی حیثیت رکھتا ہے :

یہ کہنے کہتے انہوں نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا تو انہیں پھر اپنے سر کے دشمنی ہونے کا احساس ہوا — وہ زبیدہ سے گلا کرتے ہوئے بولے :

”دیکھو زبیدہ ! تمہارے دیور نے کیا کیا ہے ہمارے ساتھ ! ہم نے اس کی بڑی خاطر تواضع کی تھی — لیکن اس نے ہمارا سر نہ خمی کر ڈالا — !“

”تو آپ نے کونسی رعایت کی اس کے ساتھ !“ زبیدہ بولی ”بھانے کو پھٹرا اور گھونے مارا۔ کہہ رہے ہوش کر کے رکھو !“

ابھی خاں صاحب جواب میں کچھ کہہ نہ پانے تھے کہ تشکیل تیزی سے کمرے کے اندر داخل ہوا — مٹھیاں بچھتی ہوئی — آنکھیں سرخ آگے دھڑکی طرح دھکتی ہوئی — شاید وہ ہوش میں آتے ہی پھر بھاگ آیا تھا :

”میں اس کا خون پی جاؤں گا ! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا !“

یہ کہتے ہوئے وہ اس انداز میں خاں صاحب کی طرف بڑھا جیسے اُس پر حملہ کرنا چاہتا ہو — زبیدہ نے آگے بڑھ کر اس کا بازو منہمک لیا اور کہا :

”رک جاؤ تشکیل !“

زبیدہ کی آواز سن کر تشکیل چونک پڑا — اُس نے زبیدہ کی طرف دیکھا اور حیرانی سے کہا :

”بھائی ! آپ یہاں !“

زبیدہ مسکرا دی۔

” مبارک ہو شکیل : اس جٹ کا نیسہ ہو کیا ہے — جبت تنہا ہی

ہی ہوئی ہے — تنہا ہی اور مس خابره کی —“

شکیل نے یہ سن کر نظریں اٹھائیں — سامنے ظاہرہ کھڑی تھی

— اور حمیرا خانم ظاہرہ کا ہاتھ تھامے سُکرتے ہوئے اس کی طرف
دیکھ رہی تھیں۔ انھوں نے کہا :

” شکیل : آپ کے بھائی جان نے اپنی شکست تسلیم کر لی ہے ۔“

شکیل نے یوں حمیرا خانم کی طرف دیکھا جیسے اُسے اس بات

کا یقین نہ آیا ہو — اُس نے پوچھا :

” کہاں ہیں وہ ؟“

” تنہا رہے پیچھے ہی رہے تو گئے تھے : زبیدہ نے کہا

” آپ کے دوست چلے گئے خاں صاحب ! شاید اپنی ہزیمت

پر اس کو محشی کے در و دیوار سے اٹھتے واسے خاموش قہقروں کو

وہ برداشت نہیں کر سکے — یا شاید یہ احساس اُن کے دل میں

کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا تھا کہ اُن کی ذات کا تماشا اس کمرے کے

در و دیوار نے ہی نہیں ، میں نے اور زبیدہ ، میں نے بھی کیا ہے —

ایک شوہر کے لیے بڑی پریشانی اور خفیت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے

کہ خود اس کی بیوی ہی اسے ذلیل ہوتے دیکھ لے —“

” معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے : زبیدہ نے کہا ” ورنہ وہ یوں

اس کمرے سے بھاگتے جیسے یہاں اُن کا دم کھٹنے کا میوہ — لیکن محض

شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ وہ اس آسانی سے اپنا پیچھا نہیں چھڑائیں گے
 — میں ان کی وہ گت بناؤں گی — وہ گت بناؤں گی کہ وہ بھی
 کیا یاد کریں گے —

ان کی پہلے ہی کافی گت بن چکی ہے۔ حمیرا خانم نے کہا: وہ تو اب
 نہیں دیکھتے ہی منار سے تدویں میں بچہ جانیں گے۔ منار سے ہی
 خلیں تو انہیں زندگی ملی ہے۔ تم نہ آئیں تو طاہرہ کے: بخدا اپنا کام تمام
 کر لیکے ہوتے۔

”اصل میں تو یہ احسان مختار ہے حمیرا“ زبیدہ نے کہا: ”بھے جہاں
 لے دانی تم ہی تو ہوتے۔“

”یہ بس جانتی ہوؤں زبیدہ“ حمیرا خانم نے کہا: ”تجلی تو ہیں نہیں یہ
 ڈرامہ دکھانا چاہتی تھی — بلکہ اگر مجھے مانگی میں خاں صاحب کی
 منگیترہ سے کام شرف حاصل نہ ہو چکا ہوتا اور میں ان کی کو بھٹی سے
 واقف نہ ہوتی تو شاید یہ ڈرامہ کامیابی سے نہ دیکھا جاسکتا۔“

”شر میں سے خیر کا پہلو اسی طرح نکلا کرتا ہے“ زبیدہ نے کہا:
 ”بڑائی کی کوکھ سے بھلائی اسی طرح جنم لیا کرتی ہے۔“

خاں صاحب جو خاموشی بلکہ بیزار سی سے یہ گفتگو سن رہے تھے
 — کہنے لگے:

”یہ ڈرامہ اب ختم ہو چکا ہے زبیدہ: کبھی کا ختم ہو چکا ہے
 ڈرامہ ختم ہونے کے بعد تماشا ٹائی اپنے اپنے گھروں کی راہ لیتے

ہیں۔ ہاں میں کھڑے ہو کر ڈرامے پر تبصرہ نہیں کیا کرتے۔“
 خاں صاحب کی یہ بات سن کر حمیرا خانم نے کہا:

”خاں صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں زبیدہ! آؤ! اب ہم چلیں
 — انہیں اپنے دوست کی وجہ سے پہلے ہی کافی نقصان اٹھانا پڑا
 ہے۔ بہت زیادہ محنت برداشت کرنی پڑی ہے۔ ہماری
 باتیں ان کے لیے زخموں پر نمک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور کسی
 کے زخموں پر نمک چھڑکنا اچھا نہیں بنتا۔ چاہے وہ زخم کسی دشمن
 کے ہی ہوں۔“

یہ سن کر زبیدہ نے کہا:

”ٹھیک ہے۔ میں خاں صاحب کو زیادہ پریشان نہیں
 کرنا چاہیے۔“

وہ چاروں دروازے کی طرف بڑھے۔ خاں صاحب ایک
 طرف بٹ گئے۔ دروازے میں پہنچ کر حمیرا خانم نے پلٹ کر
 خاں صاحب کی طرف دیکھا اور رُک کر کہا:

”خاں صاحب! ہمیں اسوس ہے کہ آپ کے دوست آپ کی
 توقع سے کہیں زیادہ بُرے دل ثابت ہوئے۔ آئندہ آپ کو اپنے
 دوستوں کے انتخاب میں احتیاط کرنی چاہیے۔ اور اس سے
 بھی زیادہ احتیاط اُن دشمنوں کے انتخاب میں کرنی چاہیے جنہیں آپ
 اپنے دوستوں کی خاطر دشمن بناتے ہیں۔ اس لیے کہ دشمن کتنا ہی

کمزور اور بے بس ہو، بہر حال دشمن ہوتا ہے — اپنی تمام بے بسی اور کمزوری کے باوجود وہ آپ کے تمام منصوبوں کو خاک میں لا سکتا ہے — آپ کے تمام ہتھیاروں کو بے اثر کر سکتا ہے — حتیٰ کہ آپ کو موت کے اندھیرے غاروں میں بھی پہنچا سکتا ہے — ظاہر کے پاتھوں آپ اس تلخ حقیقت کا مشاہدہ ہی نہیں، تجربہ بھی کر چکے ہیں — یقیناً یہ تجربہ آپ کو زندگی بھر نہیں بھولے گا — نہیں بھولنا چاہیے!



پراسرار و سنسنی خیز، دلچسپ و مقصدیہ انگیز

کیپٹن شہزاد سیریز

باسمعی ناموں کے اس سلسلے کی نمایاں ترین خصوصیت
کیپٹن شہزاد، شہزادہ علی خان، انسپکٹر فاضل بیگ اور انسپٹر مولابخش
کے دلچسپ و پراسرار کردار ہیں۔ جن کے کارنامے پڑھ کر
قاری اپنے تھکے ہوئے ذہن و اعصاب کو پرسکون محسوس کرتا ہے
اور تازہ دم ہو کر ایک بار پھر زندگی کی جدوجہد میں سرگرمی
سے شریک ہو جاتا ہے

اس سلسلے کا اجرا محض وقت گزاری کے لیے ہی نہیں، بلکہ
مقصدیت بھی پیش نظر ہے۔ انٹرنیٹ نے اپنی تحریر میں اس بات کا
خاص خیال رکھا ہے کہ قاری کے فکر و عمل کو اعلیٰ اقدار کی طرف مائل
کرے۔ اس سیریز کی ہر کتاب پراسرار سنسنی خیز، دلچسپ اور مقصدیہ انگیز
واقعات کی بنا پر ناقابل فراموش ہے۔ پہلا ناول موت کا اندھیرا۔ دوسرا
پراسرار سیریز۔ انوکھا تجربہ۔ ہر ناول کی ضمانت ۲۰ صفحات قیمت ۲/۵
اس کے علاوہ ہر ماہ ایک یا ناول یکم تاریخ کو شائع ہو رہا ہے۔

شیخ غلام علی ایڈیٹر، پبلشرز
ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور۔

اپنے قریبی بکسٹال
سے طلب فرمادیں

JALALI



JALALI



پیپر بیک سیریز کی نمایاں خصوصیت

● پاکستان میں جتنی بھی پیپر بیک سیریز شائع ہو رہی ہیں وہ ہمیشہ اخباری کاغذ اور گھٹایا قسم کے ٹائٹلوں سے جیا ہوتی ہیں۔ ہم انہیں سفید کاغذ اور خوبصورت ورق سے پیش کرتے ہیں۔ تاکہ یہ کتاب آپ کے ڈرائنگ روم میں ایک دائمی حیثیت پائے۔

● یہ خوبصورت کتاب اسطرح شوق کی ترقیب ہے کہیں نہ اسے قاری ملک ایک لمحہ اور قیمت اس قدر ازاں کہ بخوشی خرید کر شوق مطالعہ سے مستفید ہو۔

● یہ سیریز میں جو کتاب شائع ہوگی وہ آپ میں ایک منفرد حیثیت کی حامل ہوگی۔

● یہ سیریز اور پیش کش میں جو سب سے قریب آئے گا وہی ہے۔

● پیپر بیک کا خصوصی تعاون رہا کہ جسٹس ایڈمنسٹریشن اور میڈیا

کتابیہ

پیش کرتے رہیں گے!

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز

لاہور - حیدرآباد - کراچی